

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE — MULTIMÉDIA

Concours
Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD

Pratique
Titrez avec...

PRIME TIME

Reportage
L'enfant réalisateur

ISSN 0986-2889 - BELGIQUE 220 FB - ITALIE 9 200 L. - SUISSE 10,90 FS - ESPAGNE 750 PTAS. - CANADA 8,75 $ CAN

HITACHI
OPTICAL LINK
OPTICAL LINK ALL WEATHER
• ELECTRONIC IMAGE STABILIZER
• 570,000 PIXELS CCD
• X24 DIGITAL ZOOM
VM-H80E PAL Hi8

Finis les câbles !
Hitachi VM-H80 le 1er camescope à liaison infrarouge



3 régies Vidéo testées

CADEAU
45 mn de musique pour sonoriser vos images

Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste
+ 6 thèmes originaux Caméra Vidéo

N° 81 Mars 1995
L 2169 - 81 - 35,00 F-

MELANGEUR VIDEO NUMERIQUE

MX-1





Si VIDEONICS est aujourd'hui N°1 mondial de la post-production, c'est tout simplement parce que nos tables de montage, titrage et mixage bénéficient d'une technologie de pointe associée à des prix de vente très compétitifs. Ainsi notre MX-1, élue meilleur produit vidéo de l'année devant [redacted] et [redacted] est l'aboutissement de plusieurs années de recherche sur le traitement des signaux vidéo numériques. Ce mélangeur numérique combine à la fois un sélecteur 4 sources, preview des 4 sources numérisées, double TBC, plus de 200 effets numériques (mélange de 2 sources, volets, zoom, image dans l'image, PIP, mosaïque, strobe, ralenti, gel d'image, freeze, solarisation et peinture, noir et blanc, effet miroir ...) et un véritable Chroma Key, unique en son genre, exclusivité VIDEONICS. Compatibilités Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC .

VIDEONICS reste à ce jour inégalé et leader incontesté en matière de titrage avec la TM 2000. Sa très haute



résolution (720H x 580V) vous permet de créer vos titres (8000 caractères en mémoire représentant plus d'une centaine de pages) en surimpression sur vos films grâce au Genlock intégré. Titrage sur fonds colorés et animés. Celle-ci propose entre-autre 20 polices de caractères lissés, 9 styles, contours, ombrages ..., 4 tailles, indexation des pages, 24 volets et fondus, scroll et crawl multidirectionnels, 8 vitesses, écartement des caractères réglable, 1 million de couleurs... Utilisation en mode manuel ou automatique (GPI), sortie preview. Compatible Pal composite, S-VHS et Hi8 en YC.

Enfin, la table de Montage TU1 est compatible avec les camescopes équipés du Control L (Sony) ou 5 pin (Panasonic) et la plupart des enregistreurs. Compatible timecode VITC /RC, générateur VITC à la copie. 62 scènes mémorisables, enhancer et fader, Preview et Edit automatiques, compatible Pal en composite, S-VHS et Hi8 en YC. Les produits VIDEONICS sont francisés et garantis par FVS.



Docs et infos sur le minitel
3615
VIDEONICS



34 rue Martin IV - 77390 ANDREZEL - Tél. (1) 64.06.24.49 - Fax. (1) 64.06.07.07

VIDEONICS appliquant une politique de progrés continus, les spécifications peuvent être modifiées sans préavis

Edito



On estime qu'une bande son réussie participe pour au moins 30 % à la qualité globale d'un film. Quand ce n'est pas davantage... C'est dire que les images seules, aussi fortes soient-elles, ne suffisent pas à maintenir l'attention du spectateur. Le supplément spécial de ce mois, un CD audio, s'inscrit dans ce raisonnement. Cette offre, que vous ne trouverez nulle part ailleurs, revêt une double finalité. D'une part, vous inviter à sonoriser vos vidéos à l'aide de compositions musicales spécialement conçues pour des images... et libres de tous droits ! D'autre part, vous faire participer à un grand concours de sonorisation. La règle du jeu est simple. Il suffit d'imaginer les images qui s'adaptent le mieux à l'une des six ambiances musicales numérotées de 11 à 16. La provenance de vos images importe peu : prises de vues issues du camescope, montage, diaporama, infographie, enregistrement télé... Vous disposez de deux mois pour réaliser cette vidéo musicale. Explications détaillées en page suivante. Bonne chance !

Thierry Philippon ■

Sommaire

nº 81

Mars 1995



PHOTO : JEAN GUILLORE



IMAGE : PATRICK COSTA

DOC : PANASONIC

Luminance Key



ILLUSTRATIONS : ERWAN LE MOIGNE

Ce numéro comporte un encart abonnement jeté.

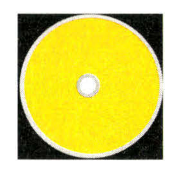
PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD

GRAND CONCOURS DE SONORISATION



camera video

Collection CD VIDÉASTE



COMMENT PARTICIPER ?

1) Ecoutez attentivement les six thèmes originaux Caméra Vidéo correspondant aux plages 11, 12, 13, 14, 15 et 16 du CD offert dans ce numéro. Ces six plages musicales évoquent six ambiances différentes : Tendresse (11), Suspense (12), Nature (13), Jungle (14), Rêve (15), Fête (16). Chaque plage dure environ 1 minute.

2) Réalisez un film d'une minute environ en sonorisant les images de votre choix à l'aide de l'une de ces six ambiances. La durée du film doit correspondre à celle du thème musical. Les critères de sélection sont les suivants : concordance entre les images et le thème musical, sens du rythme, efficacité du montage, originalité du sujet.

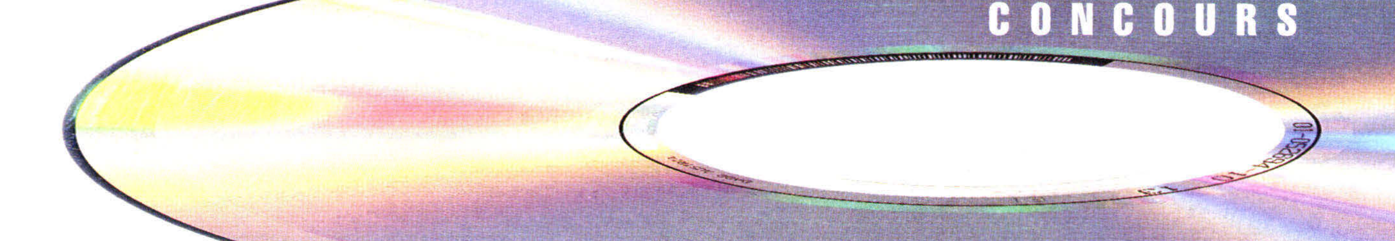
3) Envoyez votre film sonorisé accompagné du bulletin de participation ci-dessous AVANT LE 30 AVRIL 1995 minuit (le cachet de la poste faisant foi) à :

Rédaction Caméra Vidéo
Concours « Ecoutez Voir »
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15.

BULLETIN DE PARTICIPATION
ECOUTEZ VOIR

Nom : ....
Prénom : ....
Adresse : ....
....
Ville : ....
.... **Code Postal :** ....
Thème choisi : ....
Format de tournage : ....
Format de montage : ....
Remarque : ....
Tél. : ....
Date : .... **Signature :** ....

Veuillez trouver ci-joint une cassette du film avec lequel je participe au concours « Ecoutez Voir ». Je certifie être l'auteur de ce film et à ce titre, autorise les organisateurs de ce concours à le visionner, à en communiquer ou copier les images à toutes fins promotionnelles. Je prends note qu'aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Je certifie également que les personnes éventuellement mises en scène ou ayant collaboré à ce film, m'ont donné leur accord pour toute utilisation de celui-ci. J'ai bien noté qu'à l'issue de ce concours, ma cassette ne sera pas restituée.



3 magnétoscopes GRUNDIG à gagner !



+ Une collection complète des 14 CD Vidéaste d'une valeur de 1 310 F.

+ 1 CD de la collection CD Vidéaste aux 100 suivants d'une valeur unitaire de 129 F.

Modèle VHS Hi-Fi Grundig GV 466 d'une valeur de 5 000 F. Caractéristiques techniques : 4 têtes, Pal/Secam, Hi-Fi stéréo, doublage son, insertion, Jog/Shuttle, Show View, décodeur Nicam, lecture S-VHS, lecture NTSC, entrée A/V en façade, prises casque et micro.

1er PRIX un magnétoscope Grundig GV 466 + la collection complète des 14 CD Vidéaste.

2e ET 3e PRIX un magnétoscope Grundig GV 466 + un CD de la collection CD Vidéaste.

DU 4e AU 101e PRIX un CD de la collection CD Vidéaste.

REGLEMENT DU CONCOURS « ECOUTEZ VOIR »

ARTICLE 1 : Le magazine Caméra Vidéo organise un concours intitulé « Ecoutez Voir », jeu gratuit sans obligation d'achat.
ARTICLE 2 : Ce concours est ouvert à toute personne majeure à l'exclusion des membres du personnel de la société organisatrice et de leur famille.
ARTICLE 3 : Le concours consiste à réaliser un film d'une minute environ. La bande son de ce film doit être composée de l'une des six ambiances numérotées de 11 à 16 du CD offert dans Caméra Vidéo n° 81. La durée du film doit correspondre à celle du thème musical. Seules les six plages musicales numérotées de 11 à 16 peuvent être utilisées pour le concours. ATTENTION, LES AUTRES PLAGES NUMEROTEES DE 1 à 10 (dix extraits de la collection CD Vidéaste) NE FONT PAS PARTIE DU CONCOURS. La cassette finale doit être enregistrée dans l'un des formats suivants : VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, 8 mm, Hi-8. Les cassettes doivent nous parvenir AVANT LE 30 AVRIL 1995, minuit, le cachet de la poste faisant foi à la rédaction de Caméra Vidéo (75754 Paris Cedex 15).
ARTICLE 4 : Les cassettes reçues seront visionnées par un jury composé des membres de la rédaction de Caméra Vidéo, du service Publicité et d'un professionnel du son. Les critères de sélection sont les suivants : concordance entre les images et le thème musical, sens du rythme, efficacité du montage, originalité du sujet.
ARTICLE 5 : Les dotations sont les suivantes :
1er Prix : un magnétoscope Grundig GV 466 + la collection complète des 14 CD Vidéaste.
2e et 3e Prix : Un magnétoscope Grundig GV 466 + un CD de la collection CD Vidéaste.
Du 4e au 101e Prix : Un CD de la collection CD Vidéaste.
Après délibération du jury, les gagnants seront avisés individuellement par courrier de la procédure à suivre pour l'obtention de leur prix. Aucun des prix ne pourra être échangé contre un autre ou contre sa valeur en espèces.
ARTICLE 6 : La société organisatrice se réserve notamment, en cas de force majeure, le droit d'écourter, de suspendre ou de modifier le déroulement du concours. Les gagnants autorisent par avance et sans contrepartie financière la société organisatrice à utiliser à des fins promotionnelles ou publicitaires leur nom, adresse et image. Aucun droit d'auteur ne pourra être réclamé en cas de diffusion. Aucune cassette ne sera restituée à l'issue du concours. La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière de ce règlement par les participants. Tous litiges pouvant intervenir sur l'interprétation ou l'application du présent règlement seront expressément soumis à l'appréciation du jury souverain et en dernier ressort à l'appréciation des Tribunaux de Paris. Le règlement est déposé à la SCP Simonin et Conty (75009 PARIS).
ARTICLE 7 : Les résultats du concours seront publiés dans le numéro 85, qui paraîtra le 30 juin 1995.

PRECISIONS TECHNIQUES

(faisant partie de l'Article 3)
– Toutes les sources d'images sont autorisées : prises de vues, montage, images infographiques, enregistrement télé, diaporama...
– La durée du film doit correspondre à celle du thème musical choisi, soit 1 minute environ. Un léger dépassement de cette durée sera toléré si le film est accompagné d'un générique.
– Il est interdit d'écourter le thème musical choisi (par exemple 30" au lieu de 1'), la plage devant être utilisée dans sa durée intégrale. Un fondu sonore en début et fin de film est toutefois autorisé.
– Pour un même film, il est interdit de mélanger ou d'enchaîner plusieurs plages musicales différentes.
– Il est autorisé de mixer un SON DIRECT (son des rushes originaux) ou un COMMENTAIRE avec le thème musical.
– Afin d'accroître ses chances, un même participant peut envoyer plusieurs réalisations. Les films doivent figurer obligatoirement sur une même cassette avec une séparation par un noir ou une mire de barres.

Hitachi prend de l'avance

1995, seuil psychologique ? La fusée du troisième millénaire ne va pas tarder à partir et le compte à rebours travaille sérieusement les constructeurs. Toutes les technologies capables d'améliorer performance et simplicité d'utilisation sont déployées. En attendant le camescope numérique...



Le 1er camescope sans câble

Les métamorphoses du camescope continuent à alimenter le grand feuilleton technologique. Hitachi a suscité un nouveau rebondissement en janvier dernier, devant le ban et l'arrière-ban de la presse européenne en dévoilant la petite vedette de son catalogue 95. Nom de code : VM-H80. A première vue, rien de bien original, ce Hi-8 ressemble furieusement au VM-H70. Son caractère novateur tient dans une option jusqu'ici complètement inédite : la possibilité de visionner ses cassettes sur écran sans être contraint de connecter le camescope au téléviseur, par câble. Et ce, grâce à un système de transmission optique. En clair, le VM-H80 intègre un émetteur infrarouge, qui communique avec un récepteur destiné à rester branché en permanence sur le téléviseur, voire le magnétoscope. Il suffit d'appuyer sur *Play* ou de se placer en mode *Camera* et l'image s'affiche. Difficile de faire plus simple.

La distance optimale, entre camescope et boîtier de réception, doit être inférieure ou égale à 3 mètres pour éviter toute altération du signal. Ensuite, la puissance du signal décroît proportionnellement à l'éloignement. Quant à l'angle compris entre émetteur et récepteur, il peut se situer autour plus ou moins 25° à l'horizontal et plus ou moins 30° à la verticale.

Sa coque étanche donnait au VM-H70 un sérieux avantage. Le VM-H80 la conserve. De même, il continue à offrir la qualité d'image de son aîné, qui reste l'une des meilleures du marché et à fonctionner avec les nouvelles batteries au lithium. Des améliorations cependant. Elles se sont portées sur deux points : le montage d'abord, avec la télécommande capable de mémoriser quatre séquences. Optionnelle sur le VM-H70, elle est ici fournie en standard. Le stabilisateur ensuite, puisque celui du VM-H80 exploite un capteur de 570 000 pixels et fonctionne à la manière du *Steady Shot* que l'on trouve sur certains modèles Sony (voir banc d'essai du CCD TR 750). Avantage du système : une déperdition de la qualité d'image des plus minimes. Le VM-H80 devrait se profiler début avril autour de 9 990 F, tandis que le VH-H81, son alter ego avec viseur couleurs, sera proposé autour de 11 990 F. Tous deux sont livrés avec la base de réception.

A contre courant de la tendance qui consiste à resserrer les gammes de camescopes, Hitachi



Un lecteur de CD incorporé.

étend la sienne. But de l'opération : rafler 12 % des parts de marché en 1995. Cet objectif n'a rien d'irréalisable, le VM-H70 ayant fait un véritable tabac en 1994, en se plaçant en seconde position du hit parade des ventes de Hi-8.

Outre les VM-H80/81, cinq autres modèles s'apprêtent à pointer le bout de l'objectif entre mai et juin. Parmi eux, deux 8 mm, l'un avec et l'autre sans stabilisateur, les VM E210 et 410 et trois Hi-8, les VM H510, H610 (avec stabilisateur) et H710 (avec stabilisateur et viseur couleurs). Leur « *plus* » : ils offrent au vidéaste ayant épuisé ses batteries, l'opportunité de substituer à ces dernières, six petites piles alcalines R6.

Restent d'actualité en 1995, les VM 2700 et 3700. En conservant ces appareils, Hitachi devien le dernier constructeur à proposer des camescopes VHS *Full Size,* en France. Un segment qui représente environ 4,5 % du marché.

Rayon magnétoscopes, un modèle VHS, le VT362 devrait s'installer sur les linéaires dès le mois de mars. Il est capable de sauvegarder quelques 109 titres, permettant par là de gérer sa vidéothèque. Il suffit, en effet, de consulter la mémoire de l'appareil pour connaître le numéro de cassette correspondant à l'émission que l'on souhaite voir ou revoir. La cassette se rebobine jusqu'à l'index correspondant à ladite émission et se met en lecture. Sur ce modèle, la procédure est manuelle, puisqu'il faut entrer le titre de l'enregistrement *via* la télécommande. Dès les générations suivantes, les opérations s'automatiseront, le magnétoscope inscrivant spontanément sur la bande : la date d'enregistrement, sa durée, le numéro de la chaîne et l'horaire de début.

Côté téléviseur, la volonté de valoriser l'image de la marque, en développant des produits prestigieux ou originaux est manifeste. Hitachi revient donc au 16/9, temporairement abandonné, lors du lancement du Nicam. Figurent dans les derniers développements, un téléviseur 24 pouces 16/9, intégrant d'office un lecteur de CD audio, photo et vidéo (à ne pas confondre avec les Laserdisc vidéo). Déjà commercialisé au Japon, cet appareil ne se rencontrera pas chez nous avant l'an prochain. Tout comme le superbe rétroprojecteur 39 pouces en version 4/3 et 16/9 offrant une vaste image pour un encombrement réduit.

Voilà pour le court terme. Maintenant, un peu de prospective avec un étonnant prototype de camerscope numérique, point d'orgue de la présentation. 350 grammes, stabilisateur, capteur 1/4 de pouce et extrême compacité grâce à l'éviction de la cassette comme support d'enregistrement. La boîte à images Hitachi, destinée à saluer l'an 2000, stocke images et sons digitalisés dans une mémoire flash, sorte de carte à puce capable de saisir trente minutes d'audio-vidéo compressées au format MPEG1. Ces informations exploitables par un PC ou un Macintosh peuvent naturellement être reportées sur un support de grande capacité de type disque dur. Pourquoi une puce plutôt qu'une micro cassette ou encore un disque compact ? Tout simplement, parce que cela n'implique la mise en œuvre d'aucun mécanisme. En découlent, une miniaturisation accrue et des possibilités d'économies d'échelle incompatibles avec la fabrication de pièces mécaniques. D'ici environ cinq ans, date probable de sa commercialisation définitive, la qualité d'image de cet hyper mini (aujourd'hui située entre le 8 mm et le Hi-8 avec la compression MPEG1) devrait s'améliorer et rejoindre le Hi-8 (compression MPEG2). Elle pourrait même afficher un résultat bien supérieur si, entre temps, le MPEG4 se développe.

Danielle Molson ■



Une nouvelle gamme de magnétoscopes.

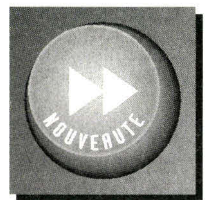
PHOTOS : THIERRY CONCORD/PATRICK COSTA



La transmission optique pour davantage de souplesse

VIDEONICS EDIT SUITE

Le montage pro à moins de 10 000 F



"Depuis le jour où nous avons introduit le MX1, les consommateurs étaient à la recherche d'un éditeur de montage A/B Roll compatible avec notre produit. L'Edit Suite est l'extension naturelle de la gamme Videonics. En affichant un rapport prix/performances sans précédent avec les caractéristiques de contrôleurs de montage valant plusieurs milliers de dollars, ce nouveau modèle comble le fossé entre les vidéastes amateurs et professionnels. » Tels sont les propos tenus par Jack Aiello, responsable chez Videonics.

Ce constructeur américain nous concocte donc pour la rentrée de septembre un éditeur de montage aux caractéristiques époustouflantes en dépit d'un prix qui restera probablement en dessous de la barre psychologique des 10 000 F. Surnommé Edit Suite, cet appareil mise à la fois sur une compatibilité avec les machines grand public et institutionnelles. Il va sans dire qu'un tel monstre attaque de plein fouet le terrain actuellement circonscrit par le Sony RM-E1000.

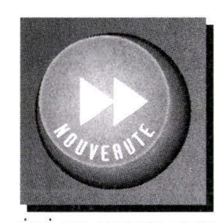
D'après les informations dont nous disposons, l'Edit Suite se présente sous la forme d'un pupitre de montage ergonomique avec *Jog/Shuttle*, tableau de bord musclé et afficheur lumineux. Il accepte le pilotage de quatre sources vidéo distinctes selon le mode de montage dit *A/B Roll* (montage entre deux lecteurs synchrones). Il s'avère donc le complément idéal du mélangeur vidéo Videonics MX1. Polyglotte, l'Edit Suite comprend le langage des lecteurs de type Sony (*Control L*), Panasonic (nommé *Control M*), qu'ils soient munis d'un time code VITC, RCTC, LTC ou d'un compteur traditionnel. Pour sa part, l'enregistreur fonctionne moyennant une liaison infrarouge classique. Ce n'est pas tout : ce petit pupitre connaît également les protocoles RS 232/422, ce qui permettra aux heureux possesseurs d'un ordinateur de réaliser (par exemple) une maquette *off line*.

A l'arrière, deux connecteurs GPI offrent une compatibilité totale avec tout mélangeur ou titreur munis de ce même connecteur d'impulsion. Capacité de mémoire de la bête : 250 scènes avec gestion de type EDL (*Edit Decision List*). Contrairement aux pupitres conventionnels, le signal vidéo ne transite pas par l'appareil. L'Edit Suite est fourni avec trois cordons *Control L*, trois autres *Control M* (Panasonic), un câble GPI et une extension infrarouge. Le tout pour... moins de 10 000 F ! Qui dit mieux ?

Thierry Philippon ■

TABLE DE MONTAGE JVC JX-ED 11

Chic et choc



Cette nouvelle table de montage chic et choc que Caméra Vidéo vous présente en exclusivité, porte une griffe originale, celle de l'inventeur du VHS. JVC comble ainsi son manque en matière de matériel de postproduction. Il faut dire qu'aucune table de la marque n'était compatible avec la gamme de camescopes JVC ! Située dans une fourchette de prix très abordable, de l'ordre de 1000 F, la JX-ED 11 fonctionne exclusivement sur un principe de télécommande infrarouge. Selon la fiche produit que nous avons reçue, cette table *"peut mémoriser les signaux de télécommande infrarouge de la plupart des camescopes et magnétoscopes"*. De plus, les codes infrarouges de certaines marques ont été préréglés. Enfin, il est possible d'accéder à la fonction de mémorisation de séquences JVC. A peine plus volumineux qu'une cassette VHS, ce pupitre puise son énergie à l'aide de 4 piles LR6, donc sans alimentation secteur. Le constructeur garantit à l'utilisateur environ 35 heures d'autonomie. Cet auxiliaire de montage devrait être disponible dès le mois prochain.



100 % libre de droits d'auteu
Aucune redevance à payer
même usage professionnel - Certificat délivré

NOUVEAUTÉ

MEDIA SON®
INTERNATIONAL
WORLDWIDE MUSIC FREE COPYRIGHT



Collection CD VIDÉASTE

Compact discs DE SONORISATION VIDÉO ET MULTIMÉDIA

14 Compact discs avec livret détaillant chaque plage : N° - Titre - Durée - Impressions musicales - Instruments - Tempo.



























MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPÉCIAUX, SCÉNARIOS SONORES

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ÉTRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SÉDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GÉNÉRIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GÉNÉRIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINÉMA* : 10 musiques longue durée signées Romano Serra pour illustrer vos images : Aventure - Amour Humour - Action - Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. 25 plages.

CB **MEDIA SON International** - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi

BON DE COMMANDE

CV N° 81

Veuillez me faire parvenir les "CD VIDEASTE" nos (Cerclez les volumes choisis) : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
sur CD ❐ à 129 Frs unitaire ou sur K7 ❐ à 99 Frs unitaire
Soit (et je ne profite d'une offre spéciale) .... Frs + 25 Frs d'envoi = ... Frs

OFFRES SPÉCIALES incluant frais d'envoi

2 CD 230 Frs ❐ 3 CD 350 Frs ❐ 5 CD 560 Frs ❐ 8 CD 830 Frs ❐ 10 CD 995 Frs ❐ 14 CD 1310 Frs ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....
.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H







Pour un vidéaste, il existe deux types de mouvements : les mouvements effectués par le sujet, et ceux réalisés avec le camescope. Seuls les seconds nous intéressent ici. Les caméras modernes sont si légères et maniables que l'on est tenté de les déplacer en tous sens. C'est presque toujours une erreur. Faut-il pour autant tout filmer en plan fixe ? Non. Comme toujours, la bonne solution est un compromis entre les deux qui consiste à savoir pourquoi l'on déplace la caméra, à ne le faire qu'à bon escient, et avec efficacité.







L'Oeil du monteur

Etape 3 Mouvements

TECHNIQUE DU PANORAMIQUE

Les panoramiques s'obtiennent en faisant pivoter la caméra sur son axe vertical ou horizontal. Le seul moyen de réussir un panoramique « parfait », c'est de placer le camescope sur un pied muni d'une tête fluide. C'est une solution à la fois onéreuse et contraignante. En pratique, presque tous les vidéastes amateurs réalisent leurs panos à la main.





Quelques conseils : 1) Adopter une position stable. 2) Caler fermement le camescope contre son corps, bloquer les articulations des bras. 3) Répéter le mouvement avant de le réaliser réellement. 4) Surveiller la ligne d'horizon. Elle doit rester stable durant tout le mouvement.

Camescope fermement calé contre le ventre, respiration bloquée : le pano sera stable.




Un pano droite-gauche est plus simple à réussir qu'un pano gauche-droite, car l'œil gauche, qui n'est pas collé à l'œilleton, peut ainsi surveiller le point d'arrivée.




LE PANORAMIQUE VERTICAL

Lors des panoramiques verticaux, le camescope pivote, soit du haut vers le bas, soit du bas vers le haut. Ces panoramiques sont souvent utilisés pour décrire dans sa totalité un objet de grande hauteur (immeuble, monument...). Les panoramiques verticaux créent souvent d'importantes distorsions de perspective car le point de vue en contre-plongée ou en plongée extrême est très déformant. Ils sont aussi assez difficiles à réussir à main levée, pour une simple question d'équilibre et de stabilité.





La forme conique du tronc n'est pas naturelle. Elle est provoquée par la perspective exagérée de la contre-plongée.

LE PANORAMIQUE LATÉRAL





Image de départ ▲

Lors des panoramiques latéraux, le camescope pivote horizontalement, soit de droite à gauche, soit de gauche à droite. Ce sont les panoramiques les plus souvent utilisés. Une règle importante : un panoramique doit absolument démarrer d'un point intéressant pour conduire à un autre point intéressant. Sinon, il n'a pas de raison d'être. Un panoramique latéral peut être descriptif, comme dans la séquence ci-dessus. Dans ce cas, il doit être exécuté assez lentement pour que tout le décor soit net.

Un pano part d'un point intéressant et mène à un autre point intéressant. Sinon, il n'a pas de raison d'être.



Image d'arrivée ►

LE PANORAMIQUE FILÉ





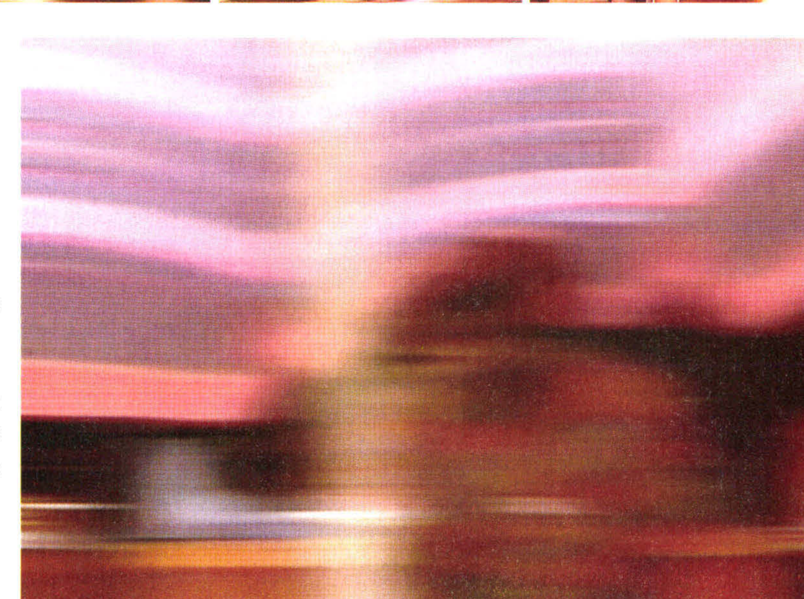






Si le panoramique est effectué très rapidement, tout l'espace balayé par le mouvement devient flou. Ces mouvements d'appareil très rapides s'appellent des mouvements « filés ». Les panoramiques filés n'ont aucune valeur descriptive, ils ne servent qu'à passer rapidement d'un point à un autre. On les utilise souvent dans les séquences de sport (ping-pong, tennis, football). Techniquement, ils sont assez difficiles à réussir car il faut parvenir à stopper net le mouvement du camescope sur un cadre d'arrivée convenable, si possible sans recadrage.

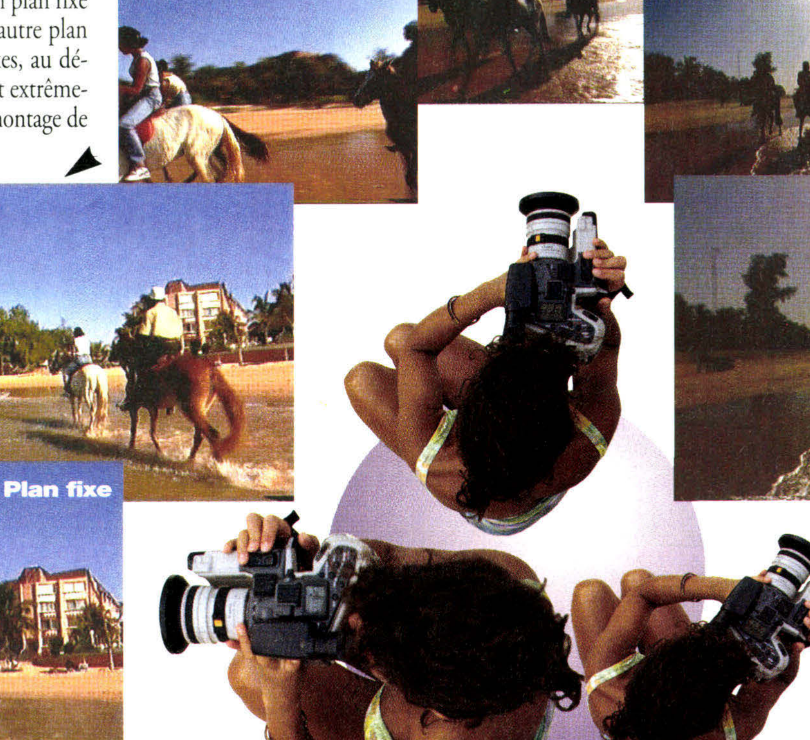
Image filée : le flou est dû à la vitesse angulaire du camescope. Plus la vitesse d'obturation est faible, plus la focale est longue, plus le filé est prononcé.





COMMENCER FIXE FINIR FIXE

Lorsque vous effectuez un pano, n'oubliez jamais, quand c'est possible, de le débuter par un plan fixe et de la terminer par un autre plan fixe. Ces deux images fixes, au début et à la fin, vous seront extrêmement précieuses lors du montage de votre film.



Lors du montage, vous aurez le choix : conserver les plans fixes et supprimer le pano. Conserver le pano sans les plans fixes, conserver pano et plans fixes... Quel confort !

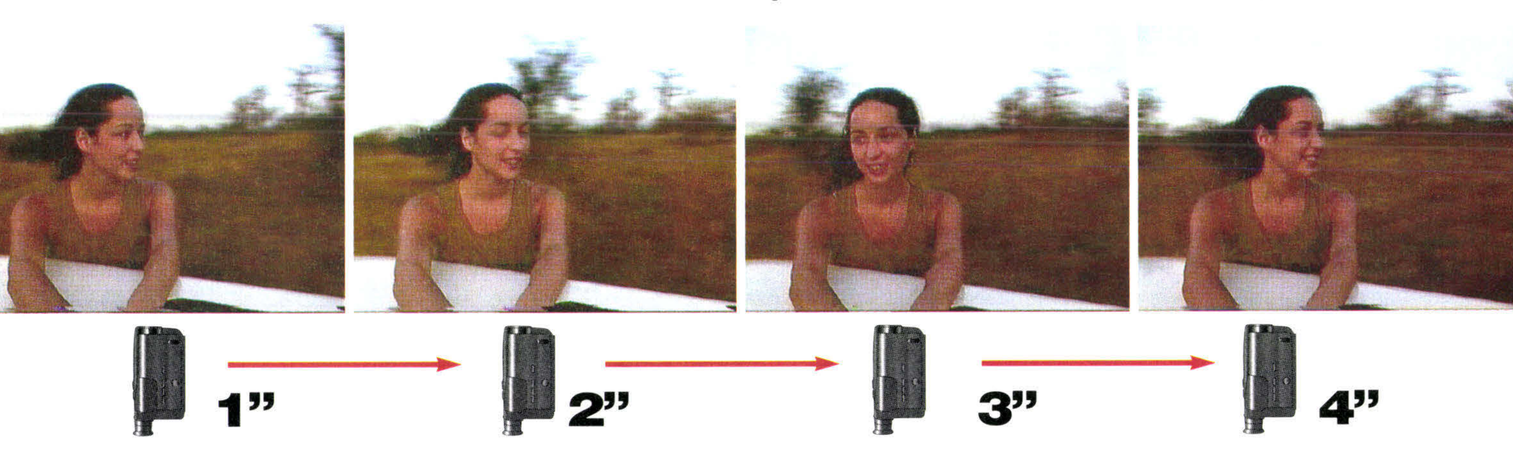
Fin de mouvement. Ne bougez plus et ne coupez pas trop vite, vous aurez peut-être besoin, au montage, de laisser vos personnages s'éloigner.

LE TRAVELLING LATÉRAL

Lors d'un travelling, c'est toute la caméra qui se déplace par un mouvement de translation. Les travellings peuvent être exécutés caméra portée ou avec l'aide d'un véhicule.

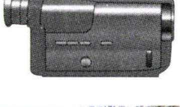
Ici, Sophie, assise sur la portière de l'auto, est en plan fixe mais le paysage, derrière elle, défile perpendiculairement à l'axe de l'optique : c'est un travelling latéral.

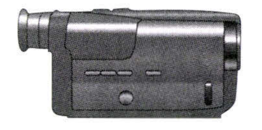
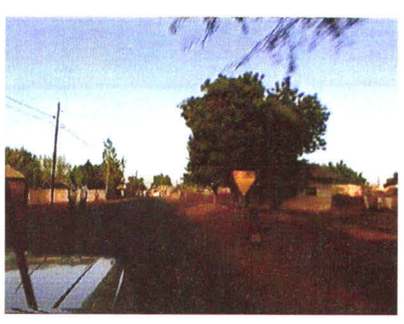
A l'instar du panoramique, le filé du décor sera d'autant plus marqué que la focale est longue et la vitesse d'obturation faible.



LE TRAVELLING AVANT







Dans un travelling avant (ou arrière), la caméra se déplace parallèlement à l'axe de l'objectif. Ce type de mouvement crée des images très dynamiques et faciles à réussir. Deux conseils : 1) Utilisez la plus courte focale possible afin d'obtenir une image stable et augmenter la vitesse relative du déplacement. Rappelez vous que plus la focale est courte, plus le mouvement sera rapide. 2) Ne zoomez pas durant un travelling avant ou arrière car vous donneriez la nausée à vos spectateurs.

Le travelling avant en voiture, c'est l'image classique du film de voyage.

LE TRAVELLING PORTÉ

Il est difficile, voire impossible, de réalliser un travelling fluide lorsque l'on se déplace en marchant car le tressautement de la marche est presque toujours sensible. En revanche, tous les engins roulants, glissants, volants (vélos, autos, chariots de supermarché, luges, parapentes...) permettent de réaliser des déplacements coulés spectaculaires. N'hésitez pas à les employer dès que l'occasion s'en présente.





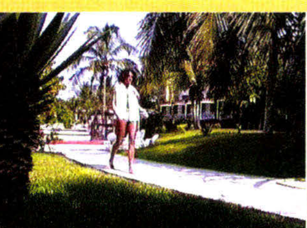

Isa filmée de dos par Viviane. Un travelling riche en informations, dynamique, amusant. Bref, un bon plan.



Attention ! Gardez toujours bien ouvert l'œil qui n'est pas dans le viseur. Aucun plan ne justifie que l'on prenne des risques inutiles.

RACCORD DE MOUVEMENT







SOLUTION 1 (UN SEUL PLAN)







SOLUTION 2 (TROIS PLANS)

Solution en un seul plan ou solution en trois plans. Laquelle préférez-vous ?

La séquence 1 et la séquence 2, ci-dessus, décrivent la même action : Isa marchant. Toutes les deux ont la même durée, dix secondes. Mais la solution n° 1, filmée à la « paresseuse », en un seul pano gauche-droite, a toutes les chances d'ennuyer les spectateurs. La solution n° 2, qui combine un travelling arrière, un plan fixe et un travelling avant, n'est-elle pas à la fois plus riche et plus variée ? Combinez les mouvements et préférez les plans courts au plan-séquence, c'est le meilleur moyen d'être sûr de captiver votre auditoire.

MOBILE/FIXE : ATTENTION AU RACCORD







Les mouvements d'appareil sont l'essence de la vidéo mais ils posent souvent des problèmes de raccords. Ainsi, on ne peut pas – à moins de vouloir délibérément provoquer un choc visuel – monter l'un derrière l'autre un mouvement qui ne se termine pas en plan fixe. Dans l'exemple ci-dessus, le pano gauche-droite d'Isa courant est brutalement interrompu par un plan fixe, très statique, d'Isa dormant. La transition est si violente qu'elle laissera plus d'un spectateur ahuri. Le seul moyen d'atténuer le choc consiste à se servir d'un effet de transition : fondu au blanc, au noir, ou fondu-enchaîné, par exemple.

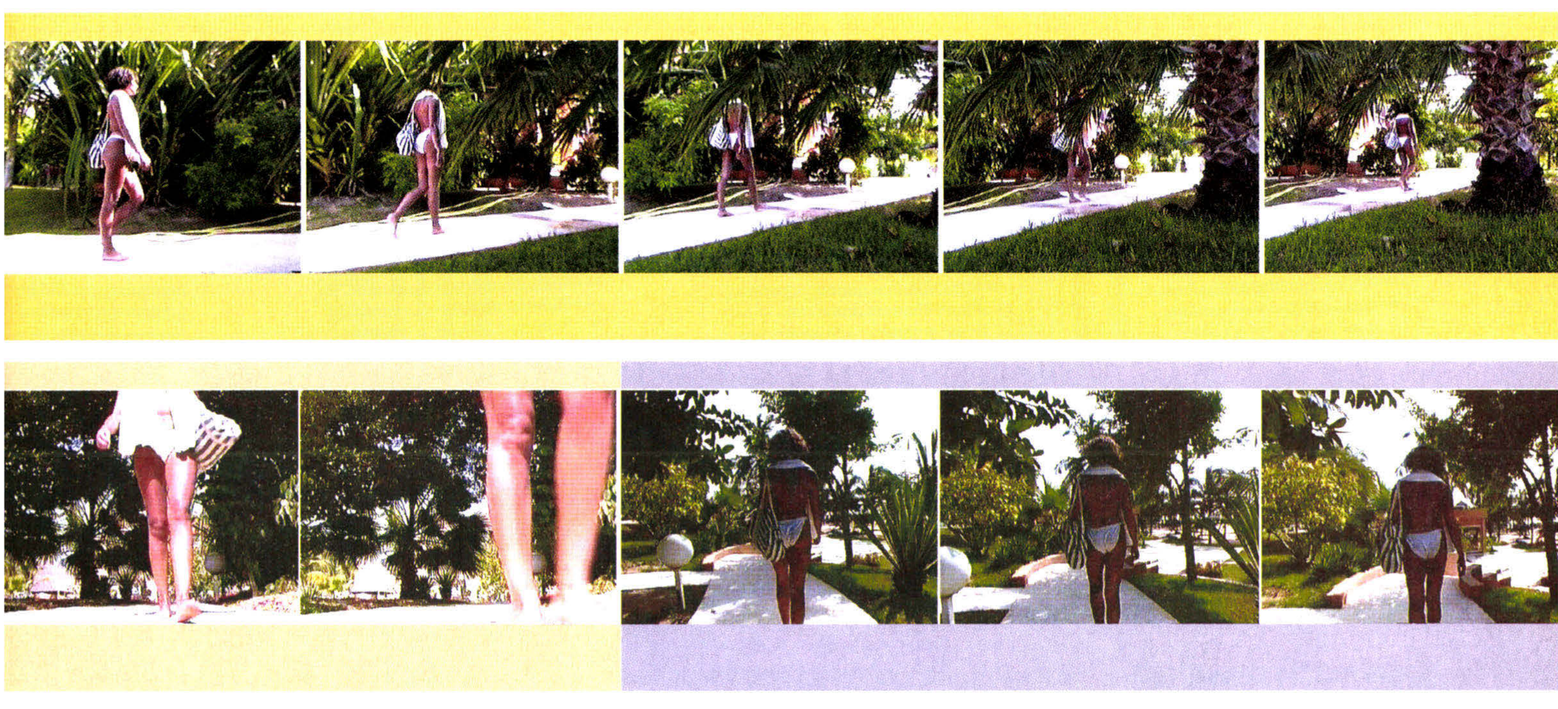
Mauvais raccord : transition brutale.



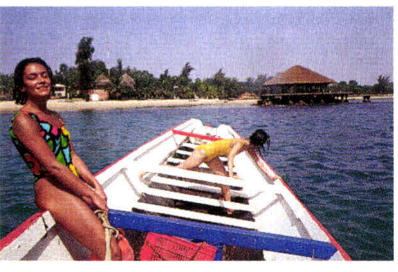
le choc est atténué par l'usage d'un fondu-enchaîné.











MOUVEMENT D'ACCOMPAGNEMENT

Quel que soit le mouvement effectué par le sujet, le vidéaste a presque toujours le choix entre deux solutions : accompagner ce mouvement par un pano ou un travelling, ou rester fixe. Ainsi, lorsque quelqu'un marche, on peut marcher à ses côtés, ou bien panoter pour le suivre, ou bien encore le laisser sortir hors du champ. Y a t-il une bonne ou une mauvaise solution ? Non. Cela dépend des cas.

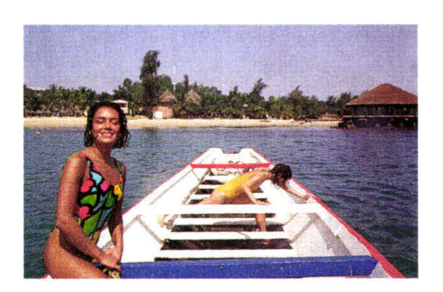
Dans l'exemple ci-contre Isa et Viviane jouent à la balançoire sur une pirogue. Le plan de gauche est un plan subjectif : il accompagne le mouvement du bateau, et c'est l'horizon qui se balance. Le plan de droite, au contraire, joue la neutralité. Il conserve le décor horizontal et c'est la pirogue qui bouge. Lequel de ces deux plans préférez-vous ? C'est une question de choix de mise en scène.

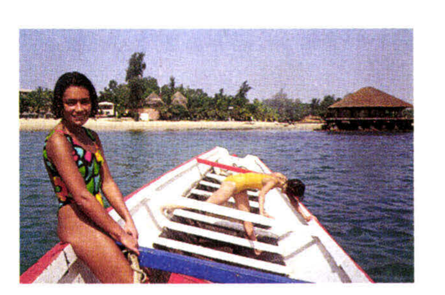
La seule mauvaise solution aurait consisté à ne pas prendre nettement parti. Soit on accompagne le mouvement des personnages, soit on reste fixe, mais lorsque l'on a choisi la méthode, on s'y tient jusqu'au bout. Filmer, c'est avant tout affirmer son point de vue.

A gauche, mouvement accompagné. C'est l'horizon qui bouge.

A droite : mouvement non-accompagné. C'est la pirogue qui bouge.







ZOOM AVANT

Le zoom avant n'apporte aucune information nouvelle. C'est souvent une technique de paresseux. N'en abusez pas.

Les zooms sont obtenus en faisant varier la focale de l'objectif. Ce sont des mouvements optiques.
Le zoom avant consiste à resserrer l'attention sur une partie de l'action comme avec une loupe. C'est une façon simple pour le vidéaste de pointer un détail du doigt en l'isolant du reste de l'image.

ZOOM ARRIERE

Zoom arrière : du particulier au général, ou comment replacer simplement un détail dans son contexte.

Inversement, le zoom arrière part d'un détail de l'image (ici un gros plan d'Isa) pour replacer ce détail dans son contexte global en élargissant le cadre. Il est généralement plus intéressant que le zoom avant, car il peut ménager un effet de surprise.

Repères



Cette série en 11 étapes a été entièrement réalisée dans le cadre de l'hôtel Palm Beach FRAMISSIMA, à Saly, au Sénégal.
Du bassin Méditerranéen à l'océan Indien en passant par le Canada, le Mexique, les Antilles, l'Asie ou le Sénégal, FRAM couvre un large éventail de destinations. Un choix de formules adapté à tous les styles de vacances et à tous les budgets.
Brochure sur demande à FRAM.

Téléphone à Paris : (1) 40.26.20.00, et dans toutes les agences de voyages.

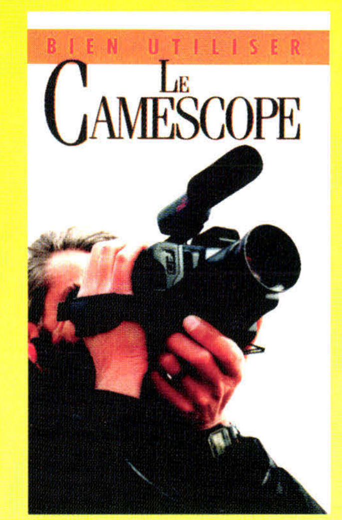




FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

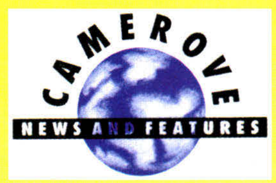


LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.

PRODUCTION



56, rue du Gal Roguet.
• BP 266 • 92113 Clichy Cedex
Tél : (1) 40 87 04 67



Qualité duplication Vhs garantie par VTL

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le MONTAGE VIDEO
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"
"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

LE MONTAGE VIDEO

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES
VIDEO
Voyages & reportages

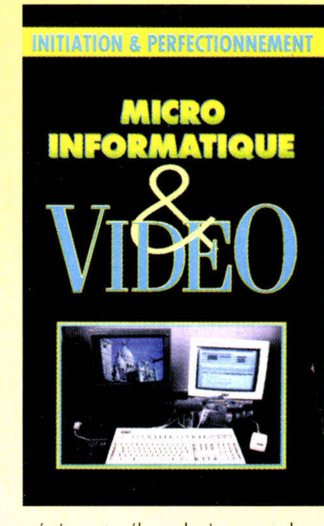


Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



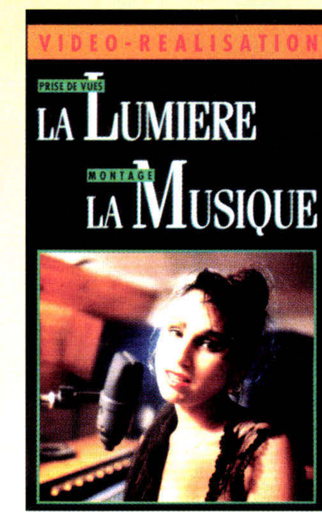
Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.



PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli** . **Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

BON DE COMMANDE A RENVOYER A : CAMEROVE, BP 266, 92113 Clichy Cedex.

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en :

☐ **Vhs Secam** ou en
☐ **Vhs Pal**

Nos envois se font sous 48 heures en recommandé. Règlement par chèque à l'ordre de Camerove.

Le Camescope (port non compris)	149.50 F	F
Le Montage Video (port non compris)	194.50 F	F
La Lumière / Musique (port non compris)	194.50 F	F
Micro informatique et vidéo (port non compris)	194.50 F	F
Filmer ses vacances (port non compris)	194.50 F	F
+ FRAIS DE PORT : 1 K7 = 32 F / 2, 3, 4 ou 5K7 = 37 F		F
	TOTAL	F

NOM : .... Prénom : ....
Adresse ....
Code postal: .... Ville. : .... Tél : ....



Rares sont, sur PC, les logiciels de titrage orientés vidéo. On rencontre bien d'excellents programmes de PréAO (Présentation assistée par ordinateur) susceptibles de jouer ce rôle. Mais ils s'avèrent souvent incapables d'effectuer un simple défilement horizontal ou vertical. Prime Time vient combler cette lacune.

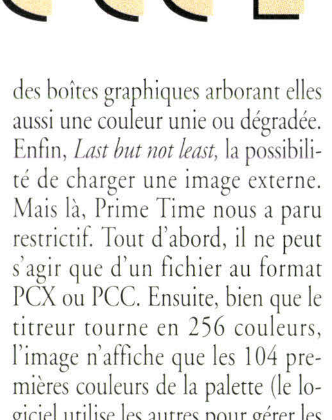
Il fait les gros titres

Conçu pour tourner en association avec un genlock, Prime Time se décline en deux versions : Super VGA et Targa. La seconde est réservée aux possesseurs d'une carte vidéo Targa NTSC. C'est donc le premier programme, compatible avec la plupart des cartes S-VGA du marché, que nous avons testé.

Roman
Sports
Swiss
Fancy
Roman Italic
Optica
Korinna
Revue
Sports Italic

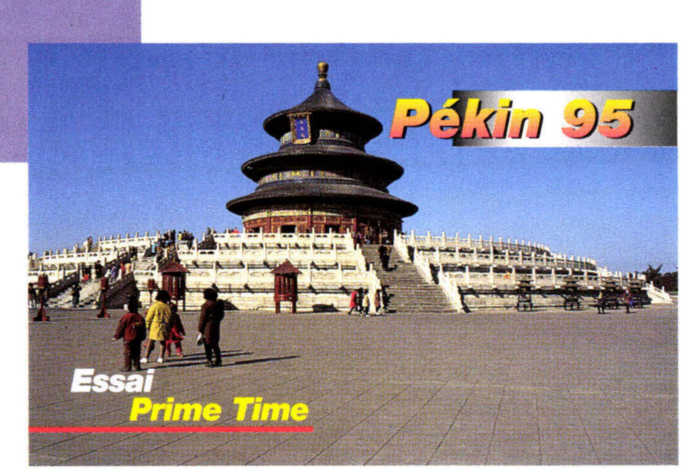
Prime Time dispose de neuf polices fournies en huit tailles chacune. Ces polices utilisent un anti-aliasing qui permet de lisser les bords de chaque caractère.

De prime abord, l'écran de travail de Prime Time paraît plutôt minimal. Une simple page bleue sur laquelle s'inscrit un curseur blanc. L'appel aux menus permettant de choisir le type de caractères (ou polices) les couleurs, effets, etc. s'effectue par l'intermédiaire des touches fonctions du clavier. Les titrages peuvent être sauvegardés sous forme de pages simples (en nombre infini), mais aussi, pour les génériques, de séquences animées comportant jusqu'à 200 pages. Outre les défilements horizontaux ou verticaux, (*Rolling* et *Crawling*), Prime Time gère une vingtaine de transitions entre les pages, peut assigner un dégradé aux caractères en lieu et place de l'habituelle couleur unie, ou créer des boîtes graphiques arborant elles aussi une couleur unie ou dégradée. Enfin, *Last but not least,* la possibilité de charger une image externe. Mais là, Prime Time nous a paru restrictif. Tout d'abord, il ne peut s'agir que d'un fichier au format PCX ou PCC. Ensuite, bien que le titreur tourne en 256 couleurs, l'image n'affiche que les 104 premières couleurs de la palette (le logiciel utilise les autres pour gérer les dégradés et offrir un parfait lissage des contours). Ces réserves sont acceptables si vous avez élaboré un graphisme dans un programme de dessin en prenant soin de n'employer que les teintes autorisées. Mais cela élimine les images digitalisées et s'avère, par conséquent, incompatible avec le montage virtuel.



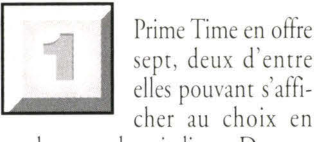
Remarquez aussi la possibilité de déclencher des séquences *via* une table de mixage comportant une prise GPI émettrice. Celle-ci asservira l'ordinateur et synchronisera le lancement du titrage et celui de l'effet choisi. Pour bénéficier de cette option, il faut cependant intégrer à son PC une interface interne pour jeux disposant d'un port *Joystick* (moins de 500 F).

Les résultats offerts par Prime Time sont à la hauteur des espérances de la plupart des vidéastes : polices très bien choisies, aux contours impeccables, absence de saccades entre les pages, défilements « coulés », etc. Mais ils apprécieront aussi les fonctions de type « traitement de texte » : tabulations, couper et copier coller... L'insertion d'une lettre dans



un mot, ou d'un mot dans une ligne, n'implique aucune opération particulière. De même, augmenter ou réduire l'interlignage ou la distance entre deux caractères se gère très simplement. Enfin la taille, la police, la couleur et les attributs de style de chaque caractère peuvent différer. On regrette cependant l'austérité de l'interface, les limitations dans l'import de graphiques et l'usage d'un système de mémoire dite « paginée » *(voir encadré)*. Des modules additionnels chargés de multiplier le nombre de polices utilisables, par l'importation des fontes *Post Script* et *True Colors*, sont prévus. En revanche, pas question pour l'instant de faire tourner Prime Time sous *Windows*. Cette interface graphique étant incompatible avec un déroulement fluide de génériques.

POLICES DE CARACTERES



Prime Time en offre sept, deux d'entre elles pouvant s'afficher au choix en mode normal ou italique. Dans ce menu, vous pouvez également paramétrer la taille des caractères. Huit tailles sont disponibles en capitales comme en minuscules. Prime Time restitue toutes les accentuations, circonflexes compris et tous les caractères du clavier. On relève, certes quelques exceptions mineures. Ainsi, dans ses très hautes tailles, la police nommée Fancy n'est plus accentuée. Egalement disponibles, *via* un menu différent, quelques caractères spéciaux (flèches, copyright, fractions, puce, marque déposée...). Lorsque vous effectuez vos choix, une lettre « A » apparaît au niveau du curseur pour une meilleure prévisualisation du résultat.

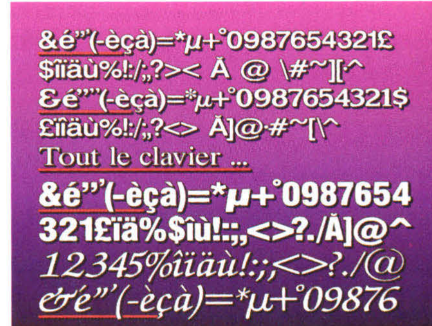


Réglage de crénage

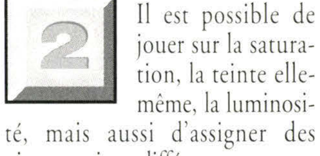
Réglage de crénage

Pour éloigner, ou de rapprocher chaque caractère du précédent.

Tous les caractères du clavier s'affichent dans les différentes polices.

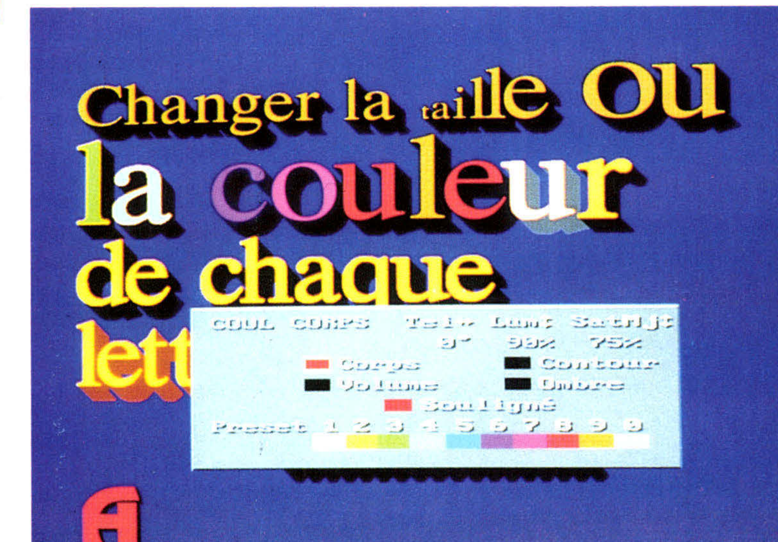


COULEURS

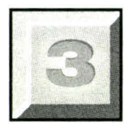


Il est possible de jouer sur la saturation, la teinte elle-même, la luminosité, mais aussi d'assigner des pigmentations différentes au corps du caractère, au contour, à l'ombre et au volume. Une palette de 256 couleurs est disponible. Parmi elles, des ensembles de neuf *Presets*, ou nuances standard, harmonisées entre elles et parfaitement adaptées à la vidéo, peuvent être réclamées directement par l'intermédiaire d'une commande clavier. Si ces groupes de teintes prédéfinies ne vous conviennent pas, rien de plus simple que d'élaborer vos propres *Presets* et les sauvegarder.

Les modifications de paramètres (saturation, etc.) se visualisent dans les boîtes correspondant à chaque élément du caractère (corps, volume...).



ATTRIBUTS DE STYLE



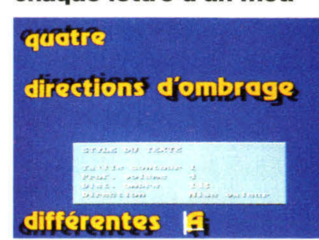
Rien n'interdit de moduler la profondeur de l'ombre, créer une ombre portée, lui donner une direction... La *Mise en valeur* est un effet propre à Prime Time, qui recombine les couleurs du caractère et de l'ombre pour les faire ressortir par rapport au reste de la page. Les attributs de style et ceux de police, taille, couleur peuvent être sauvegardés comme un tout. Ils deviennent alors un *Preset* facilement accessible *via* un raccourci clavier. On peut stocker jusqu'à 9 *Presets.*

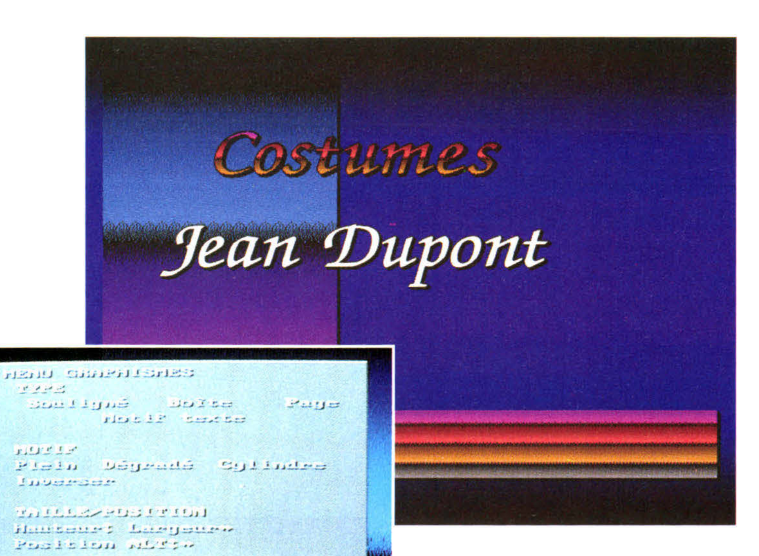
Chaque caractère peut avoir ses propres attributs. Les couleurs, les directions et les tailles peuvent être réglées comme vous le désirez.

Volume extrudé
Motif en dégradé
Ombre portée
Mise en valeur
Souligné
Contour
Normal



Style, police, taille, etc., peuvent changer pour chaque lettre d'un mot.





Des mises en pages flatteuses, faciles à composer.

BOITES ET DEGRADES



Le menu *Graphisme* génère de séduisants effets de boîtes et de dégradés capables d'adopter un aspect cylindrique. Ces dégradés interviennent au choix et indépendamment sur : chacune des boites, chaque ligne de texte ou encore le fond d'écran ou page. Une option *Groupe* désigne un ensemble de teintes préenregistré, mais il reste possible de retourner dans le menu *Couleurs* pour obtenir les nuances de son choix. A vous de désigner alors la teinte marquant le début du dégradé et celle à laquelle il aboutit. Naturellement, vous pouvez peindre une boîte, un fond ou un lettrage avec une couleur franche.



Un dégradé cylindrique pour le fond. Les dimensions et la position de chaque boîte sont paramétrables et modifiables après enregistrement.

MOTIFS EN RELIEF



Variez les plaisirs en affichant, en guise de fond, des images en 16 ou 32 couleurs, sauvegardées au format PCX (préalablement créées dans un logiciel de dessin par exemple). Mais vous pouvez aussi répliquer un motif pour qu'il remplisse tout l'écran. Prime Time propose deux options de duplication : les dalles et les briques. Les secondes présentent un avantage. Vous pouvez leur attribuer une profondeur. Les motifs s'afficheront alors sous forme de bas-relief sur lequel intégrer son titrage.

Il est possible d'importer des logos et d'autres graphismes sous forme de brosses.

Vous pouvez créer des motifs de fond en dalles ou en briques avec différents effets de relief.

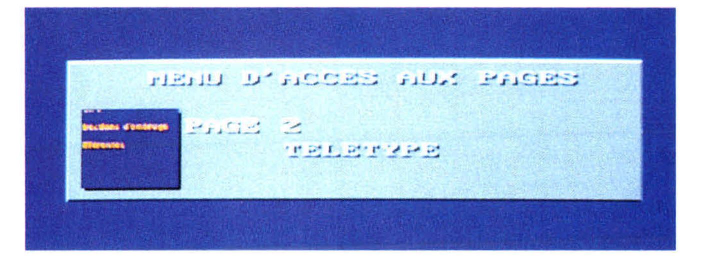
Les imports de graphismes servent d'abord à intégrer des logos dans les pages.

EFFETS DE TRANSITION

Une fois le titrage proprement dit terminé, il ne reste plus qu'à attribuer différents paramètres de défilement ou d'apparition à votre générique. Sur ce point, Prime Time ne craint personne. La liste des effets et transitions est impressionnante, même si certains d'entre eux ne sont accessibles qu'avec la version Targa. Outre les différentes formes de volets haut, bas, gauche, droite ou en diagonale, signalons les effets : *Spread,* sorte de rideau s'ouvrant simultanément par la droite et la gauche, *Pop* qui fait clignoter certaines couleurs de la page, *Télétype* capable d'afficher chaque ligne, caractère par caractère, comme si une machine à écrire invisible tapait sous vos yeux, etc. La vitesse des effets et transitions est paramétrable ainsi que les durées d'affichage. Point fort de ce logiciel, les déroulements : horizontal *Crawling* et vertical *Scrolling*. Notez toutefois que les textes adoptant ce dernier mode de défilement sont prévus pour s'incruster sur une image. Evitez donc de les appliquer aux pages présentant des fonds dégradés, leurs couleurs pourraient se modifier. Signalons, pour finir, la souplesse des transitions et leur facilité de mise en œuvre.



Ramdom (damier). Une page s'affiche sur la précédente sous forme de carrés intervenant aléatoirement.





Ci-dessus : visualisation de la succession des pages en miniature avec l'indication de l'effet appliqué. Ci-contre la liste des effets (la majorité est disponible).



INSTALLATION

Prime Time apparaît dans le monde PC comme un logiciel assez atypique. Il tourne en effet dans un mode de mémoire particulier, dit « mémoire paginée ». La plupart des autres produits PC fonctionnent eux avec une mémoire dite « étendue ». Si vous disposez d'une version Dos 6 ou supérieure, aucun problème. Il vous suffit, avant d'installer Prime Time, d'écrire la commande « Memmaker » au prompt du Dos. Cela lance un programme, qui configure au mieux votre mémoire centrale et vous demande si vous utilisez des logiciels en mémoire paginée. Question à laquelle vous répondrez « oui ». Ensuite, vous ne vous occuperez plus de rien. La machine se charge de tout.

Si vous êtes resté à Dos 5, l'opération se complique. Vous devrez, dans ce cas, ouvrir le fichier « Autoexec.bat » et inscrire une commande spécifique. Un petit conseil, profitez de l'occasion pour passer à Dos 6, beaucoup plus convivial.

● Configutation minimale pour faire fonctionner Prime Time : Un PC 386 à 16 MHz, disposant de 2 Méga Octects de mémoire vive ou RAM, configurables en EMS (pour la « mémoire paginée») et naturellement un disque dur.

CONCLUSION



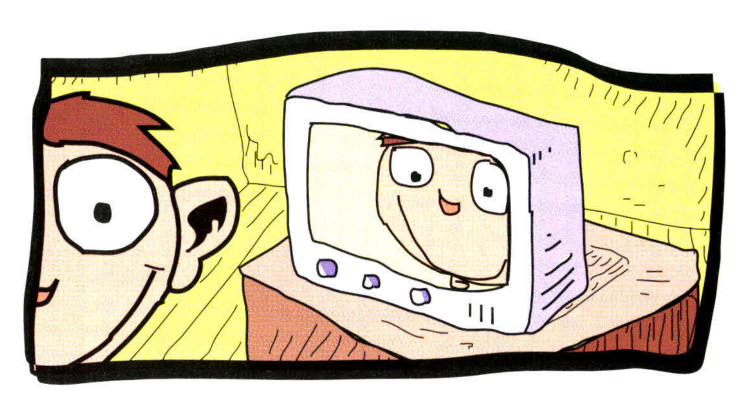
Pas question de couper à la lecture du mode d'emploi. Mais celui-ci est très bien fait. Et, une fois assimilées les procédures, il devient facile de naviguer dans le logiciel pour réussir à composer rapidement des génériques de facture « pro ». De plus, en combinaison avec le genlock GLock S-VGA, on obtiendra des effets de calque sur les images vidéo, type d'habillage actuellement très en vogue sur les chaînes de télévision.

Prix indicatif : moins de 2 400 F. Intégré au PC VidéoStudio, avec le genlock GLock S-VGA : environ 8 300 F.

Danielle Molson ■

L'enfant Réalisateur

« Tombés dedans quand ils étaient petits », le monde de l'image leur appartient. Ils ont entre 7 et 15 ans et revendiquent l'utilisation du camescope de papa. Doit-on leur laisser une totale liberté ou les encadrer dans leur apprentissage ? Quels sont les rôles respectifs des parents et de l'école ? Les avantages et les risques d'une initiation « prématurée » ? L'avis des spécialistes de la petite enfance, des enseignants, des constructeurs et des jeunes imagiers eux-mêmes.



ILLUSTRATIONS : ERWAN LE MOIGNE

La compréhension des processus audiovisuels donne à l'enfant une maturité culturelle.

I – Un formidable outil d'éveil

Mercredi, jour des enfants, nous arrivons au Centre de loisirs Jean-Jaurès en Seine-Saint-Denis. Avec l'aide d'un animateur, notre objectif est d'initier au cadrage et aux principaux mouvements de caméra un groupe d'une dizaine d'enfants de 6 à 9 ans. Un pari d'autant plus ambitieux que nous disposons d'une unique journée pour mener à bien notre mission. L'équipement utilisé n'est pas spécialement choisi en fonction de l'âge des utilisateurs. Nous préférons proposer des camescopes différents afin de repérer les modèles les mieux adaptés aux enfants. A disposition : Une Panasonic MS4 et une Sony VX1 montées sur pied, ainsi qu'un petit Viewcam SC5. Le tout relié à un écran de contrôle. Le premier contact avec le matériel se révèle très prometteur : la plupart des enfants repèrent immédiatement les touches de mise en fonction et de veille automatique. Quelques minutes plus tard, le processus d'enregistrement de l'image est parfaitement assimilé. La première heure d'émerveillement passée, on aurait pu penser que les bambins se lasseraient. Eh bien non, durant l'exposé pratique concernant le cadrage, la même passion brille dans chaque œil gauche, celui qui n'est pas collé au viseur ! L'après-midi, tandis qu'un beau soleil d'hiver nous invite à l'extérieur, l'engouement ne se dément pas : zooming, travelling et panoramique, les vidéastes en herbe volent maintenant de leurs propres ailes...

Les enfants de l'image. Comment l'enfant peut-il devenir aussi rapidement maître d'un outil qui rebute tant d'adultes ? Contrairement à ses aînés, il n'éprouve pas d'inhibition face à la technique. Le câble, le satellite, la micro-informatique font partie de son quotidien.

A fortiori, la vidéo, ou du moins le magnétoscope dont la plupart des foyers sont équipés. Ces jeunes sont véritablement les filles et fils de l'image. Nourris au biberon cathodique, le langage audiovisuel est avant tout le leur.

Comédien par nature, l'enfant est souvent la première cause d'acquisition d'un camescope. Star incontestée de la vidéo familiale, il se prête volontiers au jeu mais jusqu'à un certain âge seulement... Influencé par le petit écran, il prend très tôt conscience de l'image qu'il peut donner de lui-même. Celle-ci ne correspondant pas forcément aux séquences enregistrées par « le camescope de papa », il va, à l'âge de 7 ou 8 ans, vouloir faire sien le processus de création audiovisuelle qui appartenait jusque là aux parents. Passé du statut de comédien à celui de réalisateur, le jeune contrôle son image et met en scène son propre univers.

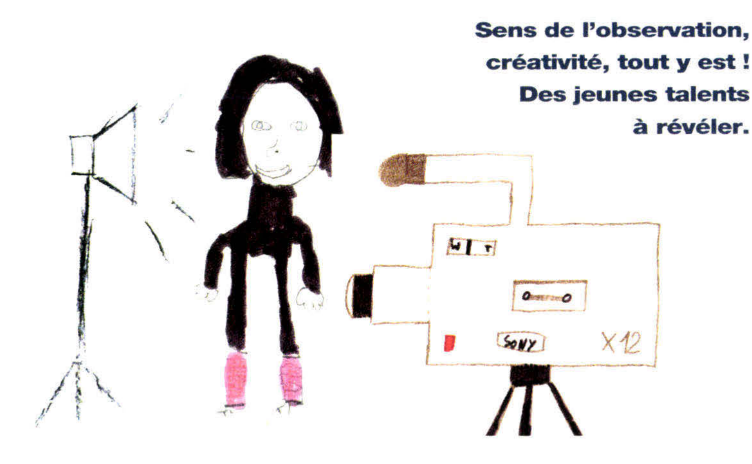
II L'Education nationale et l'audiovisuel

L'Education nationale est consciente des possibilités pédagogiques offertes par la vidéo. Depuis quelques années, une option intitulée C.A.V. (Cinéma et audiovisuel) propose, dès la seconde, à raison de six heures hebdomadaires, un enseignement audiovisuel complet. En parallèle, des ateliers scolaires, des centaines d'actions éducatives tentent d'initier enfants et adolescents au langage audiovisuel. « *Malheureusement,* confie Mme Brigitte Guyot, enseignante en cinéma et audiovisuel en section A3 à Reims, *si les sections spécialisées, telles les C.A.V., sont bien équipées, les moyens sont largement insuffisants dans les filières traditionnelles* ».

Malgré les nombreuses actions sporadiques menées depuis trente ans, avec le soutien du ministère de la Culture et celui du C.N.C. (Centre national de la cinématographie), l'Education nationale n'est jamais parvenue à mettre sur pied une véritable politique dans le domaine de

PHOTOS : THIERRY CONCORD


AUTHENTIC



Sens de l'observation, créativité, tout y est ! Des jeunes talents à révéler.

l'audiovisuel. Le problème majeur reste aujourd'hui encore celui de la formation des enseignants. Pour Mme Guyot : « *Il y a bien des stages qui leur sont destinés mais la plupart des professeurs sont réticents* »...

Zoom sur la vidéo scolaire

Hommage aux profs... Instituteurs et professeurs sont pourtant bien souvent à la base d'expériences et de projets menés dans le domaine de l'audiovisuel (Voir « *Le camescope à l'école* » *C.V.* n° 42). Leurs motivations : favoriser la communication dans les établissements, lutter contre l'échec scolaire ou responsabiliser les élèves, mais aussi mieux enseigner et développer le potentiel de créativité chez l'enfant. Autrefois réservées aux élites scolaires, les techniques audiovisuelles sont aujourd'hui à la portée de tous les établissements pourvu que les enseignants soient suffisamment dynamiques. Un dynamisme loin de faire défaut. Le concours « *Les Proverbes* », lancé en septembre 1993 (voir *C.V.* n° 64 et suivants), en témoigne. La qualité et l'originalité des réalisations prouvent d'ailleurs que la vidéo légère est un outil pédagogique tout aussi efficace que la craie et le tableau noir...

Parmi les nombreuses expériences menées dans le cadre scolaire, celle du Réseau vidéo correspondance (R.V.C.) est certainement l'une des plus réussies. Grâce à un savoir-faire éprouvé, une organisation rôdée, un bulletin de liaison et un satellite, Micheline Maurice, initiatrice du projet en 1983, permet aux enfants d'une trentaine de pays, dont la France, de communiquer par le biais de cassettes, de véritables lettres vidéo. Résultat d'initiatives d'enseignants et de services proposés par des professionnels de l'audiovisuel, l'action du R.V.C. apparaît comme l'exemple même de partenariat artistique. Un partenariat qui semble aujourd'hui représenter la tendance en matière de réalisation audiovisuelle scolaire.

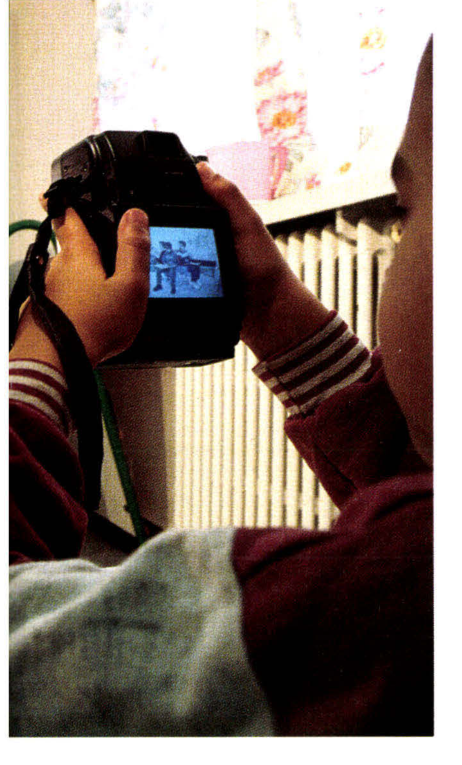
Des professionnels au service de l'enfant réalisateur...

A la Folie Vidéo, Patrick Le Bellec a choisi de mettre ses talents de réalisateur au service de l'imagination des enfants. Etablissement public rattaché au parc de La Villette, la « Folie » accueille des élèves de 8 à 17 ans pour trois jours de stage d'initiation au langage audiovisuel. Pas de reportage, priorité à l'imaginaire : « *Les enfants élaborent un scénario et tournent dans nos locaux avec du matériel institutionnel. Nous mettons à leur disposition un technicien vidéo qui leur apprend à manipuler une régie. Nous avons également un plateau à fond bleu permettant l'incrustation de décors sur les images tournées* ». Pour Patrick, il s'agit de « *Laisser à l'enfant la plus grande liberté qui soit, afin de susciter une réelle démarche créative. C'est pourquoi chacun occupe successivement tous les postes de production : réalisateur, cadreur, monteur, etc. A nous de rectifier le tir quand cela ne marche pas*



Naturellement cabotins, jusqu'à 7-8 ans, les enfants cherchent ensuite à maîtriser leur image.





Star de la vidéo familiale, l'enfant se prête volontiers au jeu, mais jusqu'à un certain âge seulement...

et de faire en sorte que les enfants obtiennent un résultat proche du scénario initial ».

Changement de décor, nous sommes en plein cœur de Paris, à la maison du Geste et de l'Image (M.G.I.). Quoique un peu plus âgé (entre 10 et 18 ans) ici aussi, l'enfant est roi. Evelyne Panato, directrice de la M.G.I. : « *La vocation de notre*



section vidéo est de faire accéder les élèves au langage de l'image de façon à ce qu'ils se vivent comme acteurs, à part entière de leur environnement culturel ». Sur la base d'un projet proposé par un enseignant, la M.G.I. fait intervenir pendant un an, à raison de trois heures hebdomadaires, un professionnel de l'image dont la démarche artistique est proche de celle du professeur. La mission de ce spécialiste est très importante. « *L'enseignant étant stagiaire au même titre que ses élèves, il appartient à l'intervenant de faire en sorte que chacun trouve sa place dans le projet* ». Tout un programme !

Le matériel utilisé est à la hauteur des ambitions de la M.G.I. : Hi-8 pour le tournage et U-Matic pour le montage. Fiction, documentaire ou reportage, les élèves touchent à tout. Peu importe le genre, « *L'objectif de notre structure n'est pas de former des techniciens mais de sensibiliser l'œil à la qualité de l'image. Au-delà d'un apprentissage technique, il s'agit d'un apprentissage culturel destiné à faire acquérir à l'enfant un esprit critique et le goût des images bien faites* ». Après dix ans d'exercice, le bilan est positif. Certains professeurs collaborent avec la M.G.I. depuis plusieurs années tandis que les anciens élèves reviennent d'eux mêmes prendre connaissance des nouvelles activités proposées. Un seul point noir au tableau : le système scolaire actuel qui, « *Du fait de la répartition horaire sur la semaine et par matière,* conclut Evelyne Panato, *ne permet pas de rassembler une classe autour d'un projet et encourage plus la compétition scolaire que le travail en équipe* ».

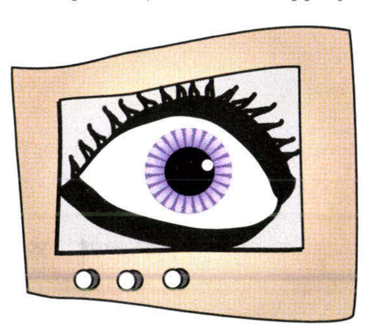
III – Un autre regard sur l'image

Face à une relative défaillance de l'Education nationale en matière d'enseignement audiovisuel et à un environnement culturel qui tend davantage à faire de l'individu un consommateur qu'un créateur d'images, il est primordial de donner à l'enfant les moyens de questionner et de critiquer ce qu'il voit. Tâche on ne peut plus ardue quand on sait que, chaque jour, dans le monde, des dizaines de millions de chères têtes blondes passent deux heures trente en moyenne devant un petit écran promu au rang de *baby-sitter*. Que regardent-elles ? Tout, n'importe quoi et à n'importe quelle heure !

La vidéo comme outil d'analyse de l'image. L'apprentissage des techniques audiovisuelles offre aux enfants le moyen de réfléchir sur à ce qu'il voit à la télévision. A la Folie, Patrick Le Bellec veut « *Leur permettre de fabriquer des images et pas seulement de les subir. Il est très important de donner aux enfants les moyens de critiquer la télévision ; s'ils ressortent de chez nous avec un certain recul et l'envie de comprendre comment ça se passe derrière l'écran,*



alors c'est gagné. » Même démarche à la M.G.I., dont la directrice est convaincue que « *C'est en pratiquant et en créant que l'enfant est le plus apte à lire convenablement une image. Grâce à nos ateliers de travail sur le langage de la télévision où les élèves réalisent leurs propres émissions, ils se sont aperçus qu'on pouvait faire dire tout et n'importe quoi à une image. Résultat, ils ne regardent plus le petit écran de la même manière* ». Ainsi, non seulement la vidéo est un formidable moyen pour le jeune de se réapproprier



une réalité jusque là « surmédiatisée », mais également un outil pour renaître au monde avec une conception personnelle de son environnement, mis en scène dans ses films. La terrible et consternante phrase « *C'est vrai, je l'ai vu à la télé.* » devient « *C'est vrai puisque je l'ai filmé* ».

Après le tournage, le visionnage et l'indispensable bilan.

Le monde de l'enfant

Au-delà de la simple distanciation par rapport à l'image télévisuelle, le camescope permet à l'enfant réalisateur de mettre en images son propre univers et, par la médiation de la vidéo, d'en parler plus facilement. A l'hôpital Robert Debré, l'équipe du Studio vidéo en collaboration avec des éducateurs, travaille avec les jeunes anorexiques sur le thème de la « ville imaginaire ». Un projet apparemment anodin, mais où rien n'est laissé au hasard. L'objectif est d'amener spontanément les patients à mettre en scène les causes de leur mal pour reprendre peu à peu contact avec le monde. La vidéo devient une passerelle entre l'univers intime du malade et celui d'autrui. A la M.G.I., on reconnaît volontiers que « *Si les adolescents ont souvent des difficultés à parler d'eux, la médiation du camescope dédramatise leur univers. La mise en forme de sujets comme la sexualité ou la drogue leur permet d'en parler librement, comme de problèmes qui leur sont extérieurs, c'est déjà une attitude d'adulte* ».

Le rôle de l'adulte : La pratique de la vidéo permet à l'enfant d'acquérir une certaine maturité culturelle s'il est guidé par un adulte. L'intervention des parents ne doit pas se limiter à un simple *Briefing*. Au-delà d'un apprentissage technique, ils doivent apporter au jeune le bagage nécessaire pour décourager la passivité face au petit écran. Comme le confiait Bruno Bettelheim au journal *De Visu* en 1986 : « *Plus nous parlons avec eux de ce qu'ils ont vu, plus ils deviennent des spectateurs intelligents et sagaces* ». Au même titre que les éducateurs, les parents doivent s'appliquer à transmettre le goût de la belle image. Former le regard, le jugement et la perception est la condition *sine qua non* à l'acquisition des bases et des repères nécessaires à la création. S'il est important de ne pas aller à l'encontre de la motivation ou de la vocation des vidéastes en herbe, les parents, avant de partager leur « jouet », doivent y réfléchir à deux fois : ont-ils les compétences nécessaires pour transmettre à leur enfant les bases du langage de l'image ? Le matériel qu'ils possèdent est-il vraiment adapté ?



IV - La vidéo légère : un jeu d'enfant ?

Pour Philippe Citroën, chef de produit chez Sony, « *La plupart des modèles récents de la marque sont utilisables par des enfants. Nos modèles doivent pouvoir être utilisés par le plus grand nombre. Par conséquent, nos ingénieurs conçoivent un camescope en pensant que s'il est manipulable par un enfant, il conviendra forcément à tout le monde. D'où la gamme My First Sony pour l'audio et les Handy-*



La régie expliquée à la Folie Vidéo.

VOUS AVEZ LE GENIE...
NOUS VOUS PROPOSONS L'OUTIL



CHEZ hama, NOS INGÉNIEURS SONT AVANT TOUT DES VIDÉASTES PASSIONNÉS, ET CETTE PASSION LES GUIDE LORSQU'ILS CRÉENT DES ÉQUIPEMENTS DE POST-PRODUCTION. AVEC LES MEMES IDÉES-FORCES : CONVIVIALITÉ, EFFICACITÉ ET SIMPLICITÉ.

ALORS, QUEL QUE SOIT VOTRE NIVEAU, DÉCOUVREZ SANS PLUS TARDER L'ÉDITEUR DE MONTAGE, LE CORRECTEUR VIDÉO, LA TABLE DE MIXAGE AUDIO, LE PROCESSEUR D'EFFETS SPÉCIAUX OU LE GÉNÉRATEUR DE CARACTERES QUI SAURA SATISFAIRE VOS EXIGENCES. ET LORSQUE VOS PRISES DE VUES DEVIENDRONT CHEF-D'ŒUVRE, VOUS COMPRENDREZ QUE LE GÉNIE, SANS L'OUTIL, N'EST JAMAIS TOTALEMENT PARFAIT.





hama BP 508 - 77090 COLLEGIEN - Tél : 60 06 52 34 - Fax : 64 80 46 63

cam SC 5 et SC7 ». Chez Panasonic, Pascal Petitpas confirme : « *Nous n'avons jamais autant pensé aux enfants qu'aujourd'hui. Pourquoi ? Parce que ce sont les consommateurs de demain* ». Ce souci est bien réel. Sur certains appareils Panasonic, les touches de zooming ont été remplacées par un levier plus ergonomique. On est tout aussi attentionné chez JVC. Sur les derniers GRAX44, 54 et 64 les commandes de zooming ont été implantées sur un support mobile, qui les rend accessibles à toutes les tailles de mains. Bientôt un camescope pour enfant ? Non, répondent à l'unanimité les constructeurs. Il est vrai qu'il devient difficile de faire plus simple. Si l'orientation vers le « tout automatique » est évidente, Philippe Citroën souligne toutefois que « *Les enfants ont une attirance pour les appareils semi pro et les réglages manuels* ». Chez Panasonic, « *Nous laissons toujours la possibilité à nos utilisateurs de passer en manuel* » ajoute Pascal Petitpas. Les constructeurs, eux mêmes, reconnaissent ainsi les limites et les dangers du « tout automatique » qui, en autorisant un contact trop immédiat avec les équipements, ne permet pas à l'enfant de démystifier l'outil vidéo et d'en comprendre le fonctionnement. Si on oublie leur poids, les appareils institutionnels ou semi pro sont, paradoxalement, plus adaptés. Le zoom est plus progressif, la mise au point par rotation de la bague de l'objectif est idéale et la taille importante du viseur permet un meilleur cadrage. Les enfants sont, en outre, très sensibles à la qualité du matériel. S'ils préfèrent travailler avec un VX1 plutôt qu'un SC 5, c'est qu'ils ont conscience que le débrayage manuel sur un bon équipement permet d'obtenir une meilleure image. Il est par conséquent indispensable de leur donner, dès le plus jeune âge, les moyens techniques suffisants pour leur permettre d'optimiser le résultat final. Le premier contact avec un matériel de qualité permet, d'emblée, à l'enfant, de comprendre que le mécanisme d'enregistrement de l'image et du son ne se limite pas à la simple manipulation d'une touche marche/arrêt. A charge pour les parents et les professeurs d'être ensuite, suffisamment didactiques, pour former des réalisateurs talentueux et des spectateurs « responsables ».



Donner aux enfants de véritables moyens.

La vidéo légère n'est éducative qu'à condition d'être au croisement d'un certain apprentissage technique d'une part, et culturel de l'autre. Le camescope n'est pas un jouet. Sans un soutien de l'adulte et un appui pédagogique, tout deux nécessaires pour maîtriser les techniques audiovisuelles et apprendre le langage de l'image, la vidéo, outil d'éveil, peut devenir, pour l'enfant, un instrument de frustration au même titre que la télévision.

Laurent Feneau ■

Contacts en région parisienne

Maison du Geste et de l'Image, 42, rue Saint-Denis, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.36.33.52.

Folie Vidéo, Maison des Enfants du parc de La Villette, 221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris. Tél. : (1) 40.03.75.15.

Réseau Vidéo Correspondance, CIEP, 1, rue Léon-Journault, 92311 Sèvres Cedex. Tél. : (1) 45.07.60.00.

Pour vous informer sur les diverses associations et structures implantées dans votre région, contacter :
Ministère de l'Education nationale (mission pour l'audiovisuel), 110, rue de Grenelle, 75007 Paris. Tél. : (1) 49.55.25.12 ou 49.55.14.70.

Union française du film pour l'enfance et la jeunesse (UFFEJ), <Aucun>e Raymond-Losserand, 75014 Paris. Tél. : (1) 43.35.54.02.

Comment ont-ils commencé ?



Naoëlle, 9 ans, école Jean-Jaurès en Seine-Saint-Denis

« *Ce qui me plaît dans la vidéo, c'est de pouvoir filmer des belles choses, des dessins par exemple et de me faire des souvenirs. Un jour, chez ma mamie, j'ai filmé ma petite sœur.* »

Tu avais quel âge ?

« *J'avais 7 ans, mon papa m'a expliqué comment allumer, comment éteindre, placer la caméra et la tenir correctement, puis après, je me suis débrouillée toute seule.* »

Et aujourd'hui, tu continues ?

« *Oui, bien sûr et j'adore être derrière la caméra.* »

Mhedi, 9 ans, même école

Quand as-tu commencé à utiliser un camescope ?

« *J'avais 6 ans, c'était avec mes cousins qui ont un petit Sony. Je préfère les petits appareils car on peut aller partout avec et comme parfois je fais des trucs "périlleux", c'est plus facile pour moi.* »

Qu'est ce que tu fais comme genre de films ?

« *J'aime faire des films qui racontent une histoire ; plus tard, j'aimerais faire des films plus longs avec des vrais acteurs dans le genre historique ou science-fiction comme Spielberg. Je préfère le fantastique parce que c'est plus difficile à faire...* »

Thomas, 16 ans, élève en seconde, option cinéma et audiovisuel au lycée Clemenceau à Reims

A quel âge as-tu fais tes premiers pas en vidéo ?

« *A 6 ans. J'ai toujours aimé ça et comme mon père travaille dans le milieu de l'audiovisuel, c'est quelque chose que je connais depuis longtemps.* »

Par quoi as-tu commencé ?

« *Mon père m'a appris à manipuler le camescope et j'ai commencé à filmer mon entourage. Après, j'ai fait des choses plus personnelles. A 14 ans, j'ai fait un film en Hi-8 avec un ami sur le thème du rêve, j'en garde un très bon souvenir.* »

Tu as des projets en ce moment ?

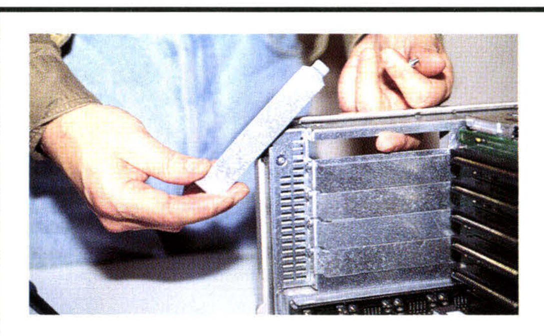
« *Oui, je travaille à l'heure actuelle sur une pièce d'Alfred Musset* (On ne badine pas avec l'amour). *Je suis en train d'écrire le scénario pour l'adapter à notre époque. C'est un gros projet. Il s'agit d'un moyen métrage, qui se fera avec une caméra pro. A long terme, j'aimerais travailler dans l'audiovisuel ; l'idéal, pour moi, serait d'être cameraman à la télé ou au cinéma.* »

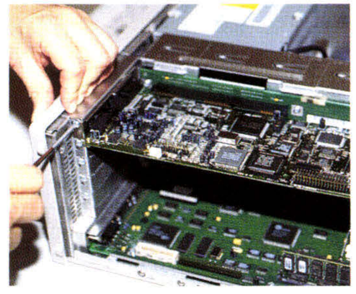
Mon PC lit et parle

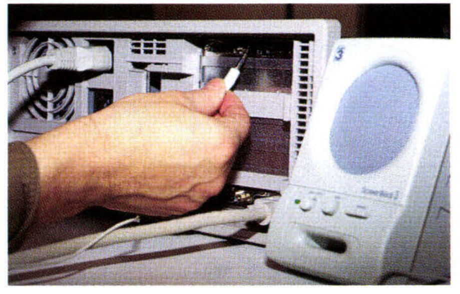


Sylvain-j'installe-tout revient. La machine sait mémoriser et stocker, maintenant il faut qu'elle chante, parle et lise couramment. Lors de la prochaine étape, il lui apprendra à reconnaître images et couleurs.



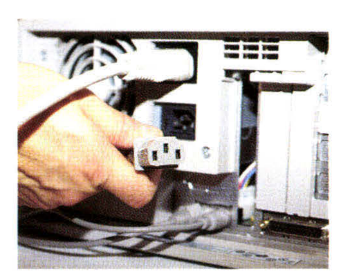






étape 1

Différents produits sont disponibles tant en matière de cartes sonores que de lecteurs de CD-Rom. J'ai opté pour une offre complète associant un lecteur à une carte audio de référence : la *Sound Blaster*. Le couplage des deux offre l'avantage d'économiser un slot d'extension. Utile pour préserver l'évolution de ma machine. Ceux qui souhaitent optimiser les performances opteront pour un lecteur quadruple vitesse. Mitsumi en propose un pour moins de 1 500 F. Il faut bien sûr rouvrir le capot du PC, secteur débranché, pour procéder à l'implantation de la carte et du lecteur de CD. Facile de repérer un slot d'extension vide pour accueillir la carte. Je veille, encore et toujours, à la tenir par le bout des doigts après avoir touché le châssis métallique du PC pour me décharger de toute électricité statique. La plupart des cartes sonores se contentent d'un *Bus ISA* commun à l'ensemble des PC.



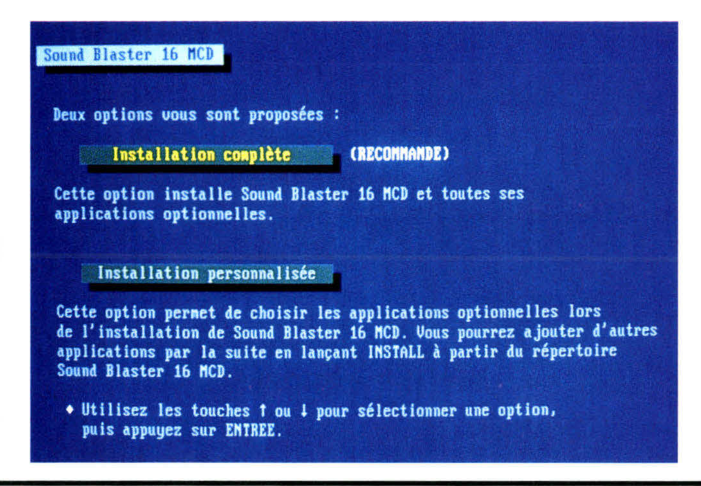
Débrancher l'alimentation reste une sécurité élémentaire avant toute intervention dans le PC.
Il faut dégager l'une des trappes d'accès...
Puis glisser la carte son dans un slot et placer la vis de blocage.
Les haut-parleurs se connectent sur la prise référencée.

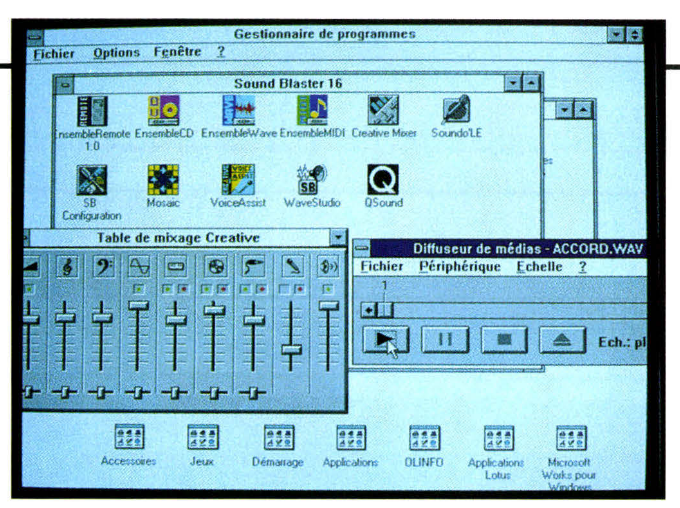
PHOTOS : THIERRY CONCORD



Sous Dos, lancer le logiciel d'installation de la carte son.

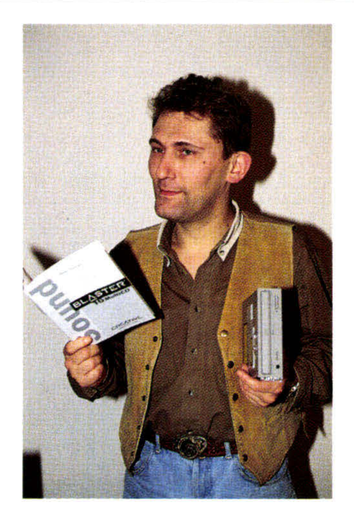
Le manuel me suggère d'implanter la première des disquettes du pack de logiciels qui accompagne la carte. Puis de taper sous Dos : « *INSTALL* » et de valider par la touche *Entrée.* Les néophytes choisiront comme moi « *Installation complète* » pour éviter de se poser trop de questions. Je vais alors découvrir, sous *Windows,* une fenêtre dédiée aux applications de la carte et du lecteur de CD couplé.





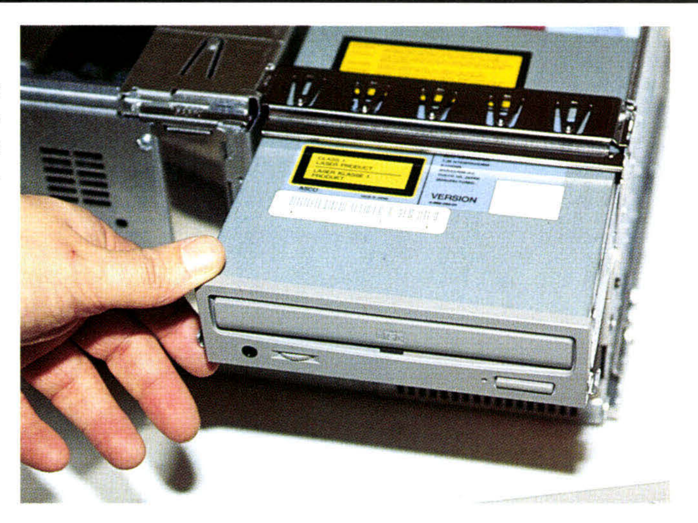
***Windows* propose un tiroir pour les applications de la carte, dont une table de mixage audio.**

En cliquant deux fois sur l'icône du mixer, apparaît une table de mixage décidément moins encombrante que mon ancien matériel de vidéaste analogique.



le glisser dans son lecteur. Si la façade du PC comporte une seconde trappe, celle-ci peut recevoir un disque dur amovible. Pose et fixation s'opéreront de la même façon.

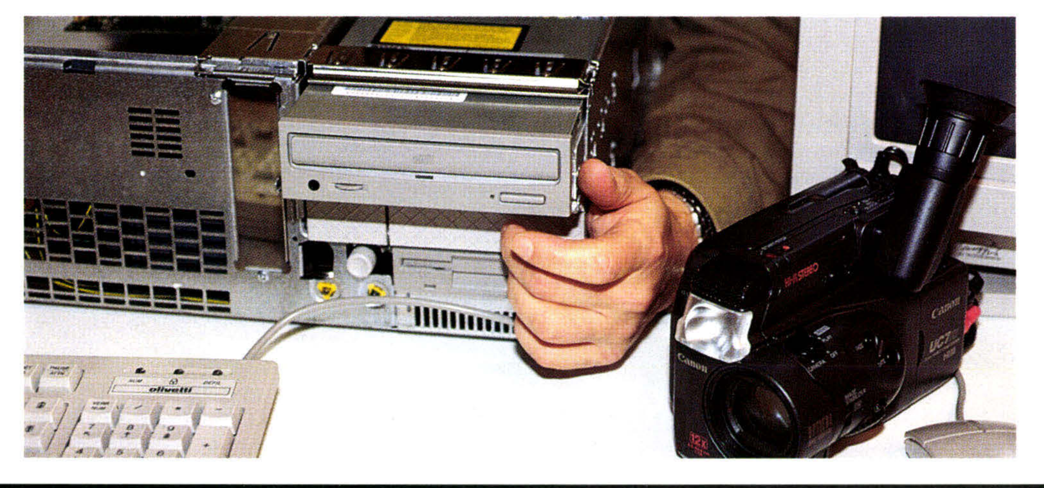
Lecture du manuel d'installation du lecteur de CD-Rom.



Le lecteur se glisse dans une trappe en façade.

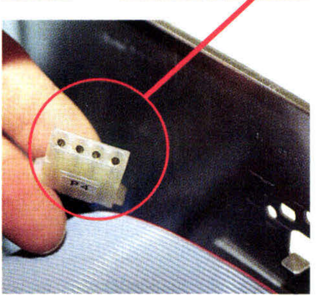
3 étape

Différentes trappes en façade peuvent accueillir des périphériques. Un emplacement de la taille d'un lecteur de disquette 5 1/4" sera parfait pour mon lecteur de CD. Attention à ne pas le glisser à l'envers. Quatre vis pour bien fixer l'appareil dans son berceau, et voilà. Ceux dont le PC propose une trappe disposée à la verticale ne pourront y loger qu'un lecteur de CD avec caddie. Il s'agit d'une enveloppe de plastique dans laquelle on place le CD-Rom avant de





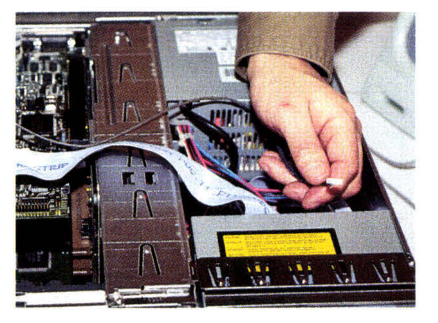




Pose de la nappe de connexion, fil avec repères rouge côté alimentation du lecteur.

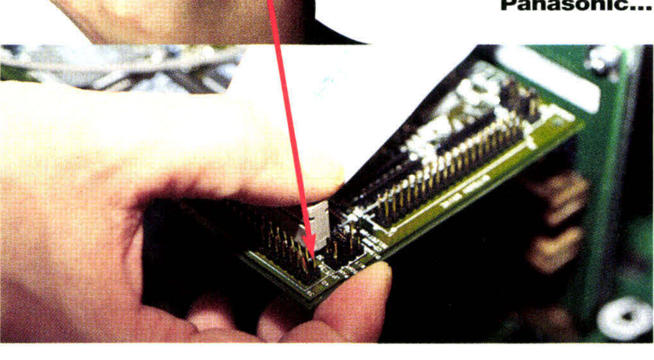
○ : Broche secteur à enfoncer à l'arrière du lecteur de CD.

Pour la lecture des CD audio, un câble spécifique doit être posé entre le lecteur et la carte audio.



4 étape Trois câbles convergent vers le lecteur de CD pour l'alimentation, le pilotage et l'échange de données. Le dernier permettant aux sons des CD audio de transiter vers la carte. Curieusement, la nappe devra être implantée à l'envers d'un côté, comme quoi l'informatique et ses composants réclament de temps à autre de contourner les manuels. Certaines cartes demandent de déplacer des cavaliers pour s'adapter à un environnement spécifique. Il s'agit d'une minuscule broche qui assure une connexion particulière sur un circuit électronique. Sur la *Sound Blaster,* un cavalier est positionnable de trois façons selon la marque du lecteur qui lui est associé. D'autres cartes sonores existent sans cavalier, sur le principe du *Plug and Play* (branchez et utilisez).

Repérage du cavalier pour valider le type de lecteur de CD-Rom : Mitsumi, Sony, Panasonic...





Une seconde disquette permet de configurer le PC pour rendre le lecteur utilisable. La procédure est d'habitude automatique. Malheureusement pour moi, la machine bloque. Les fabricants sérieux proposent un service spécialisé ou *Hot Line* pour dépanner l'assembleur non spécialisé que je suis. Le technicien me fournira les bons tuyaux pour que le tout fonctionne. Il faut parfois s'armer de patience car les lignes sont souvent prises d'assaut par les nouveaux adeptes du multimédia.
Et si malgré les conseils prodigués, l'ordinateur refuse d'entendre raison, on aura beau jeu de vous dire qu'un autre élément du PC est à mettre en cause. Insistez !





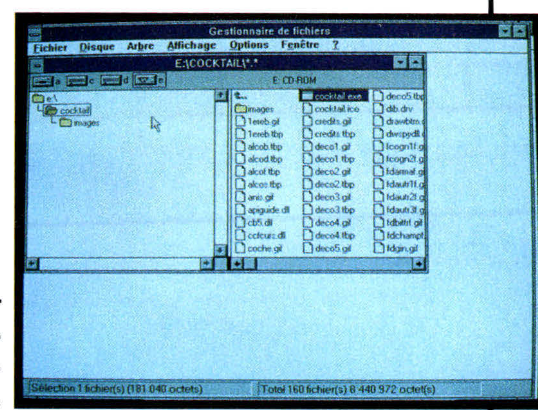
Remise en route du PC puis introduction de la disquette d'installation du lecteur de CD-Rom. Lecture attentive des instructions du livret . Zut ! Ça coince ! La Hot Line du fabricant à mon secours.



Ouf ! La carte émet des sons, le PC est débloqué.



Mise en place d'un premier CD-Rom.



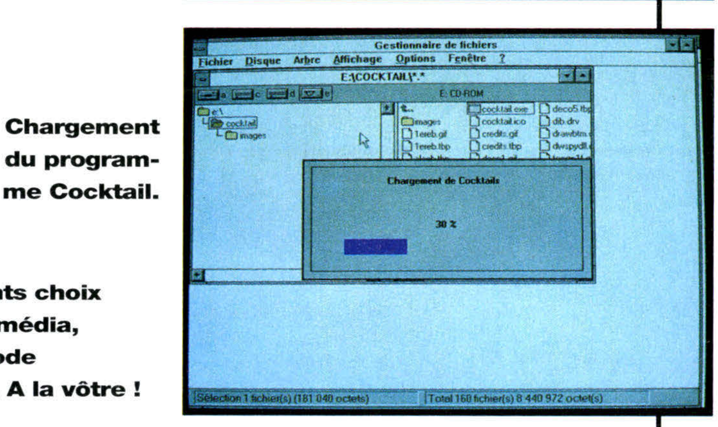
Valider « *Cocktail.EXE* » dans le gestionnaire de fichiers.



Les offres groupées carte son/lecteur comportent souvent des CD-Rom offerts en prime. Me voici donc paré pour une exploration d'un titre qui fera de moi un expert en cocktails. J'ouvre le gestionnaire de fichiers sous *Windows,* et dans le tiroir symbolisant le lecteur, je lance l'installation du CD. De menu en menu, je navigue dans les subtilités de mélanges plus explosifs les uns que les autres.

On m'avait bien dit que le multimédia m'en ferait voir de toutes les couleurs. Et encore, il me reste à implanter la carte d'acquisition/restitution vidéo ! Le nirvâna sera pour le mois prochain.

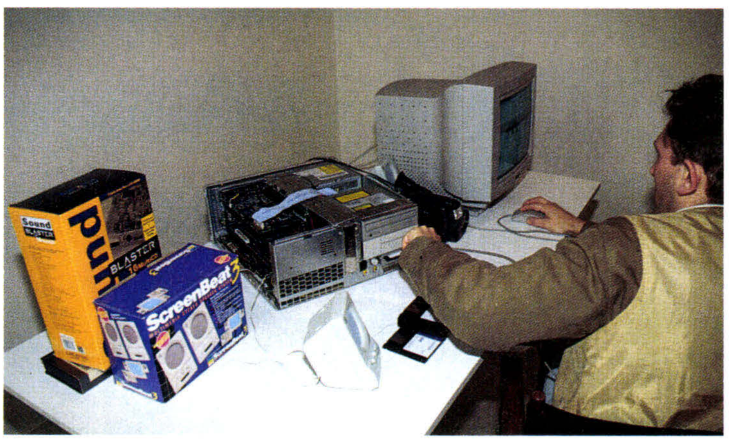
Sylvain Pallix ■



Chargement du programme Cocktail.

Le menu me propose différents choix d'exploration. Grâce au multimédia, je vais pouvoir vivre sur le mode interactif. .... A la vôtre !





GLOSSAIRE

• **SLOT** : Place réservée à l'arrière de l'ordinateur pour l'implantation d'autres extensions visant à augmenter les performances de la machine.

• **CD-Rom** : *Compact Disc - Read Only Memory,* support de stockage optique pour données numériques (images et sons).

• **DOS** : *Disk Operating System,* système d'exploitation de l'ordinateur.

• **WINDOWS** : Système d'exploitation d'affichage des données graphiques à l'écran : menus déroulants, fenêtres, icônes, etc.

• **Bus ISA** : *Industry Standard Architecture.*

Bus : Ensemble de connecteurs chargé de l'acheminement des données ou des adresses entre les divers organes du système informatique. Quelques chiffres indicatifs concernant le Bus ISA : 16 bits de données, 24 bits d'adresses, fréquence nominale 8 MHz, vitesse de transfert 8 Mo/seconde.

J'INSTALLE MON PC : ETAPES

MEMOIRE RAM ET DISQUE DUR

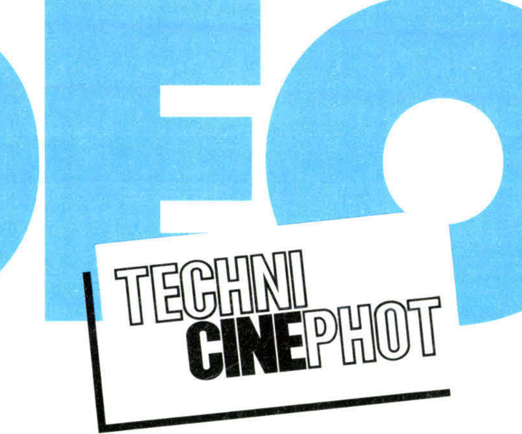
LECTEUR CD ROM ET CARTE SON

CARTE VIDEO

Nous remercions la société olivetti de nous avoir prêté le matériel, grâce auquel nous avons pu effectuer ce test.

VIDEO

Diffusion-Vidéo





NOUVEAU





SCREENWRITER

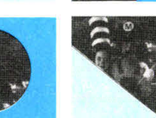
Générateur de caractères permettant aux vidéastes amateurs d'incruster des titres sur des bandes vidéo avec une qualité professionnelle.

INDISPENSABLES !

Les accessoires deviennent rapidement des outils indispensables pour obtenir des images d'une grande qualité et d'un plus grand intérêt..Les capacités créatives de votre camescope se trouvent accrues et vous travaillez comme des professionnels. Vous pourrez réaliser des montages précis et de haute qualité donnant un attrait nouveau à vos réalisations.







GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX SFK-4

Editeur d'effets spéciaux et de mixage son. Permet de monter des bandes vidéo avec la possibilité de plus de 100 effets de volets dans une large gamme de couleurs.

sima



FX-L Vidéo Ed/it

EDITEUR D'EFFETS SPECIAUX AUTOMATIQUE INFRAROUGE AVEC CONTROLE L .

Edite automatiquement les bandes vidéo avec des fondus (8 couleurs différentes) et des volets de type professionnels. Assure le montage automatique à distance par infrarouge avec n'importe quel camésco-pe. Avec mixer audio stéréo et micro Hi-Fi pour musique et commentaires.



COMPLEMENTS OPTIQUES

Augmenter les possibilités du zoom de votre camescope grâce aux compléments optiques RAYNOX. Du super grand angle au long télé, que votre camescope soit de type standard ou ultra compact.



REMBOBINEUR

Dans le but de ménager vos équi-pements vidéo, SIMA a crée des rembobineurs de cassettes. Existent en 2 versions: V.H.S. et 8 mm.





SPM-4

Permet simutanément la dé-charge et la charge de 2 accus. Fonctionne soit sur secteur ou à partir de la prise allume-cigare.





EASI - HOLD

Une crosse de poitrine pour camescope qui permet un positionnement idéal à chacun, lors de déplacement ou de mouvement de caméra.

PIEDS "SPECIAL VIDEO"

De l'ultra léger au plus robuste, une gamme de pieds vidéo très complète Le système tête fluide SLIK permet d'obtenir des mouvements très coulés. Les cadrages sont réalisés avec une qualité profes-sionnelles sans la moindre difficulté.



ACCESSOIRES - ECLAIRAGES - PIEDS - STATIFS - VIDEO PROJECTEURS - VIDEO TRANSFERTS

20 questions 20 réponses

Les formats

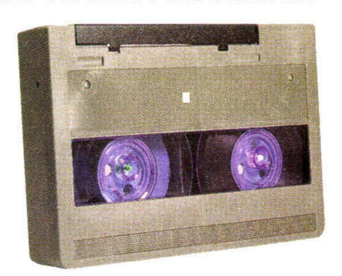


Le VHS, le format le plus connu, a eu ses descendants : VHS-C, S-VHS et S-VHS-C. Le 8 mm a évolué pour sa part vers le Hi-8. Il existe aussi tout un arsenal d'autres formats, du Bétacam jusqu'au numérique. Rappel des faits...



Le S-VHS a pris le relais du VHS mais sa notoriété n'est pas aussi grande.

L'U-Matic reste encore un format de montage très utilisé dans certaines institutions.



1 : Quels sont les principaux formats vidéo ?

Ceux que l'on rencontre le plus fréquemment sont le : VHS, Vidéo-8, 3/4 de pouce, Béta, MII et 1 pouce pour la vidéo analogique, et D1, D2 et D3 pour la vidéo numérique.

2 : Quel est le format le plus répandu dans le monde ?

Incontestablement, le format VHS est le plus notoirement connu. Les seules différences à prendre en compte concernent la réception tuner (Pal, Secam et dérivés) et la compatibilité en lecture et enregistrement de ces mêmes standards de couleurs.

3 : Que signifie VHS ?

VHS = *Vidéo Home System.* C'est en 1976 que JVC crée ce format qui va devenir très populaire.

4 : Quelles sont les différentes largeurs de bande vidéo ?

Comme son nom l'indique, la bande Vidéo-8 mesure 8 mm de large. Celle du format 1/2 pouce (VHS) est de 12,7 mm.
La largeur d'une 3/4 de pouce est de 19,05 mm et celle de 1 pouce de 25,4 mm.

5 : Quels sont les formats adoptant une bande 1/2 pouce ?

La bande 1/2 pouce correspond à celle des formats VHS (VHS *Full Size,* VHS-C, S-VHS *Full Size* et S-VHS-C) et Béta. Le Bétacam est utilisé par les professionnels et le Bétamax sévit encore dans certaines parties de l'Asie. Pour mention, citons également l'ancien format Vidéo 2000 développé par Philips en 1981 et commercialisé seulement durant quelques années.

6 : Quels formats utilisent une bande vidéo 3/4 de pouce ?

Les magnétoscopes U-Matic, puis BVU, utilisent une cassette d'aspect identique dotée d'une bande de 19,05 mm de large. Suivant la qualité de la bande et la technique d'enregistrement, on obtient une cassette U-Matic, BVU, U-Matic SP ou BVU SP. Deux tailles de cassettes sont disponibles, suivant l'utilisation en reportage ou en montage.

7 : Quelles sont les différences entre deux formats utilisant la même largeur de bande ?

Entre les formats VHS et Bétacam, la largeur de la bande est identique (1/2 pouce). En revanche, les cassettes sont de taille différente, de même que l'enregistrement des signaux audio et vidéo.

8 : Peut-on dire que le 8 mm et le Hi-8 font partie du même format Vidéo-8 ?

Les concepts de base étant les mêmes pour le 8 mm et le Hi-8, ils appartiennent tous les deux au format Vidéo-8. Dans ce cas, Sony emploie le terme de Système 8 mm. La compatibilité est dire « ascendante » entre ces deux formats, une cassette 8 mm pouvant être relue sur un camescope Hi-8 mais non l'inverse. La logique est la même pour les formats VHS et S-VHS.

9 : Quelles sont les durées maximales disponibles avec une cassette standard VHS ou Vidéo-8 ?

En lecture ou en enregistrement effectué en vitesse normale ou SP, on obtient une durée maximale de 300 minutes en VHS et 120 minutes en Vidéo-8.

10 : Les différents formats sont-ils compatibles entre eux ?

Les différents formats ne sont pas compatibles entre eux dans la mesu-

re où il est impossible de lire une cassette VHS avec un magnétoscope Vidéo-8 (et vice versa). En revanche, il est tout à fait réalisable de les copier au montage. Par exemple, des rushes tournés en Hi-8 peuvent être montés en S-VHS ou Bétacam. Dans ce cas, il n'y a aucune restriction de compatibilité.

11 : Actuellement, quel est le format d'écran le plus répandu ?

La majeure partie des téléviseurs et des émissions diffusées ont un format d'image régi par la règle des 4/3 : le plus grand côté de l'image est égal à 1,33 fois celui du plus petit côté, ce qui procure une image presque carrée.

12 : Quel est le nouveau format d'écran ?

Pour répondre à la production de plus en plus importante de films tournés au format cinémascope, les constructeurs proposent déjà quelques modèles de téléviseurs offrant un nouveau rapport entre la longueur et la largeur de l'écran : il s'agit du format 16/9. Pour un écran dont le plus petit côté est de 30 cm, il procure une image dont le plus grand côté mesurera 53 cm.

13 : Les camescopes sont-ils concernés par le format 16/9 ?

Certains camescopes ont une position 16/9. Celle-ci est le résultat du positionnement de masques sur le haut et le bas de l'image, réduisant artificiellement la hauteur de l'image. Ce même effet pourrait être obtenu au montage par l'intermédiaire d'une régie ou d'un générateur de volets. Le « vrai » 16/9 implique un capteur différent, intervention possible à condition de faire modifier sa caméra par un technicien agréé. Cette opération est relativement onéreuse et n'est disponible que sur les caméras professionnelles tri-CCD. Enfin, on peut noter depuis peu l'apparition de modèles tri-CCD haut de gamme équipés d'un sélecteur 4/3 > 16/9 ainsi qu'un objectif anamorphoseur, qui permet de tourner avec une caméra 4/3 et de projeter au format 16/9 avec une image entière non déformée.

14 : Quelle est la vitesse de défilement en lecture ou enregistrement d'une bande VHS et 8 mm ?

En lecture ou en enregistrement en mode SP, cette vitesse est de 23,39 mm/s pour une cassette VHS, et 20,51 mm/s pour le format Vidéo 8.

15 : Quelle était la vitesse de défilement des premiers magnétoscopes ?

En 1955, le magnétoscope Vera faisait défiler la bande à une vitesse de 17 km/heure, soit près de deux cents fois la vitesse actuelle !

16 : Quelle est la longueur et la largeur des pistes vidéo et audio en format V-8 et VHS ?

En Vidéo-8, la piste vidéo est longue de 62,83 µm et large de 34,4 µm, alors qu'en VHS ces mesures sont respectivement de 97,39 µm et de 49 µm. La piste audio est large de 1 mm en VHS et de 0,6 mm en Vidéo 8.

17 : Quelle est l'épaisseur moyenne d'une bande VHS et d'une bande 8 mm ?

Une bande VHS est épaisse de 19 µm, alors qu'une 8 mm ne mesure environ que 13 µm. Les cassettes de grande durée (4 h en VHS ou 2 h en Vidéo 8) sont fabriquées à l'aide de bande vidéo de plus faible épaisseur (4 à 5 µm de moins).

18 : Qu'entend-on par format composite et format composantes ?

On parle de format composite si les signaux de luminance et de chrominance sont multiplexés à l'enregistrement (VHS, S-VHS, V-8, Hi-8 et 3/4 de pouce). En revanche, un format est dit « composantes » lorsque les signaux vidéo de luminance et de chrominance sont enregistrés sur deux pistes distinctes (Bétacam, MII et vidéo numérique professionnelle).



L'une des stars au format S-VHS, le modèle Panasonic NV-FS 100 HF.

19 : Les formats actuels risquent-ils de disparaître ?

L'avènement du numérique va bientôt tout changer : dès le printemps 1995, Panasonic annonce la présentation d'un nouveau format, le DVC (*Digital Video Consumer*). Des cassettes métal 1/2 pouce seront disponibles en deux tailles. Pour le reportage, elles seraient comparables aux dimensions d'une cassette DAT, et contiendraient jusqu'à une heure d'enregistrement. Pour les magnétoscopes de salon, un boîtier légèrement plus grand que celui d'une cassette audio permettra d'enregistrer quatre heures d'images et de sons. Dans un premier temps (courant 1996), seule la gamme professionnelle sera commercialisée.



Cassette au format Hi-8, version améliorée du 8 mm.

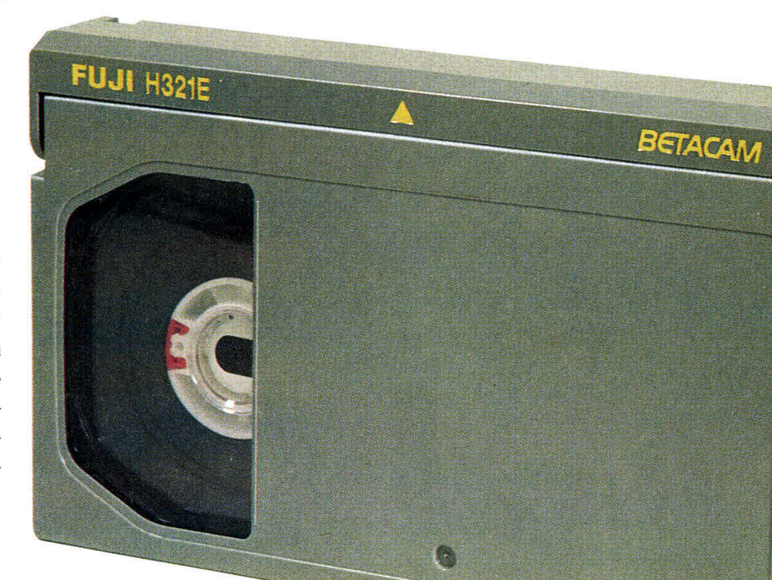
20 : En VHS, quel est le type de chargement de la bande autour du tambour ?

La bande VHS est entraînée par des cabestans et appliquée sur le tambour d'analyse des têtes audio/vidéo, formant ainsi un « M ». Avec un tambour classique de 62 mm de diamètre, la bande est en contact avec le tambour sur 180°. C'est moins qu'en VHS-C : 270° avec un tambour de 41,3 mm de diamètre.

Jean-Pierre Challot ■



Le VHS-C, déclinaison compacte du célèbre format VHS.





Comparatif

REGIES DE MIXAGE

VIDEONICS MX-1, PANASONIC WJ-MX30 & WJ-AVE7

Acquérir une régie de mixage ! « *Laquelle ?* » C'est la première question que peuvent se poser les vidéastes. La seconde étant : « *J'achète pro ou pas ?* » Les Panasonic WJ-AVE7, WJ-MX30 et Videonics MX-1 ont été conçues pour répondre aux besoins de post-production à un prix abordable. Leur positionnement se situe à mi-chemin entre les matériels grand public et professionnel.

Principes de base

Les régies Videonics et Panasonic ont pour objet de mixer images et sons provenant d'une, deux, trois, ou même quatre sources pour la Videonics. Toutes trois possèdent un double système de synchronisation, qui permet effacement, dissolution, effets numériques et toutes les fonctions clefs. Les trois sont conçues avec des connexions Y/C et composite Pal en entrée/sortie ; les trois offrent des transitions automatiques et un suivi audio.

Panasonic WJ-AVE7

C'est certainement la version la plus complète des régies de mixage grand public. Ce modèle est la formule améliorée de l'ancienne WJ-AVE5 complétée par la régie d'effets spéciaux de la même marque WJ-AVE3. Panasonic a perfectionné son produit en poussant la résolution horizontale de 320 à 380 lignes. Parmi les nouveautés, l'automatisme des effets de transition (*Auto Take*) comme sa grande sœur et la compression simultanée au 1/8 de deux sources vidéo. Une régie presque parfaite sans être trop complexe.

Panasonic WJ-MX30

Cette régie a progressé par rapport à son prédécesseur, la WJ-MX12. L'apparence des deux machines est semblable et le passage de l'une à l'autre s'effectue facilement. Au niveau des performances, il faut reconnaître que la WJ-MX30 ressemble plus à la WJ-MX50 du même constructeur. Comme la WJ-MX50, la WJ-MX30 offre différentes vitesses de fondu pour passer d'une entrée à l'autre, un total de trois entrées vidéo dont une *Extern Camera,* un suivi audio (transition automatique, qui accompagne le message audio d'une source à une autre). Enfin, un système de correction de couleurs semblable à celui de la WJ-MX50. La fonction *Auto Take* est également similaire avec vitesse variable des transitions *Mix* ou *Wipe.* L'un des points forts de la Panasonic c'est le *T-bar* (levier de transition) dont la course est à la fois plus longue et plus fluide dans les modes A > B ou B > A.

Videonics MX-1

Cette régie est de même taille et d'apparence que le titreur TM-2000

de la marque qui peuvent fonctionner de concert. Les possesseurs de celui-ci se familiariseront rapidement avec le principe des menus à l'écran. Le modèle arbore un *T-bar,* qui peut être utilisé manuellement pour passer d'une entrée vidéo (ou *Bus*) à une autre. Toutefois, il est à noter l'apparition d'à-coups sur certains effets. Utiliser alors le bouton automatique *Play* ou *Auto Take* pour un fondu à vitesse variable. Une caractéristique intéressante de la MX-1 : la fonction écran *Preview,* qui est presque indispensable pour faire fonctionner le modèle puisqu'il contient, sous forme de menus, la majorité des effets utilisables. Le menu prend les 3/5 inférieurs du *Preview* écran, les 2/5 supérieurs étant occupés par quatre mini « écrans » qui affichent chacune des quatre entrées vidéo. Toutefois, à la fin de chaque transition, le moniteur *Preview* doit se « réinitialiser » avant tout nouvel effet.
En effet, l'écran affiche un noir et le menu met un certain temps avant de réapparaître. Cela est dû à la numérisation des vignettes images. Problème, la régie perd le contrôle pendant quelques secondes pour tout spectacle mixé et enregistré en direct.

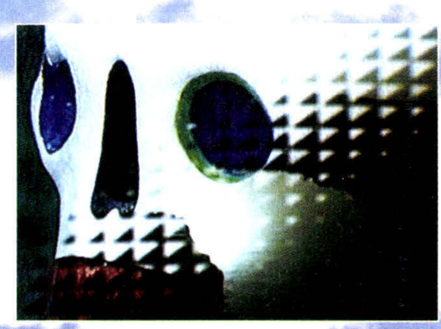
Effets

Au niveau des effets, les passionnés de clips seront ravis. Pas moins de 96 pour la WJ-AVE7 et 107 pour la Panasonic WJ-MX30 par rapport aux 17 de l'ancienne WJ-MX12 mais encore loin des 263 de la MX-1. Là, on frise l'overdose...
La WJ-AVE7 apporte trois plus par rapport à la WJ-AVE5, sans parler des effets courants (gel, stroboscope, solarisation, peinture, négatif). La diversité des volets, la qualité du *PiP* et la possibilité de mixer les effets entre eux : 96 volets, 6 motifs, quatre pressions possibles sur chaque motif et quatre modes *Multi,* auxquels il convient d'ajouter trois types de contours, flou, mince ou épais (intéressant pour les titres) coloriables en huit teintes. Parmi le romantisme des effets de l'AVE7, vous aurez l'embarras du choix entre le nid d'abeille, le store vénitien, l'image qui se lézarde, etc. Autre valeur, le double *PiP :* deux images compressées au 1/8 avec ou sans contour et la possibilité de déplacer ces « fenêtres » à l'aide du *Joystick* dans un plan vertical.
Parmi les 107 effets de la WJ-MX30, on peut trouver les classiques stroboscope, gel, solarisation, négatif et certains autres amusants comme l'escargot pour des transitions par suppression successive de l'image de départ découpée en carrés. Un autre trait de la WJ-MX30 est la fonction *PiP* (image dans l'image) qui permet de condenser deux signaux vidéo en deux différents *Bus* (ou entrée) et de les placer sur l'écran, côte à côte sur un fond de couleur choisi au préalable. Trois dimensions de *PiP* sont disponibles au 1/16, 1/9 et 1/4 de leurs tailles normales. Il est aussi possible d'ajouter un léger contour ombré que ce soit sur un simple ou double *PiP*. Un effet « négatif » est inclus dans la WJ-MX30 et le fondu audio a été incorporé au côté de la vidéo et en surimpression.
La Videonics MX-1 offre des possibilités étonnantes : mélange et fondu d'images, volets, bordures, *Flip,* réduction, zoom, image dans l'image, mosaïque, gel d'images, stroboscope, solarisation, postérisation, noir et blanc, négatif, *Chroma Key,* etc. Ce sont les effets de transition, qui rendent cette table de mixage encore plus étonnante : sauts, renversements, glissements, envols, mélange d'images, étalement d'images, rebondissement ; tournoiement et combinaisons d'effets tels que dissolution/effacement de l'image. Pour obtenir un de ses effets, vous pouvez glisser votre curseur à travers le menu ou directement entrer le numéro de l'effet *via* le panneau numérique de contrôle. Une pression sur la touche *Démo* fait défiler l'ensemble des effets programmés.

TBC (Time Base Corrector)

Un autre trait essentiel, le passage du tout analogique de la WJ-MX12

Effets

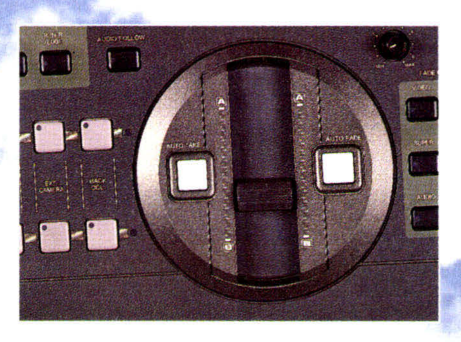

D'innombrables effets de volets équipent le modèle WJ-AVE7.


La WJ-AVE7 possède un P in P facile à positionner.

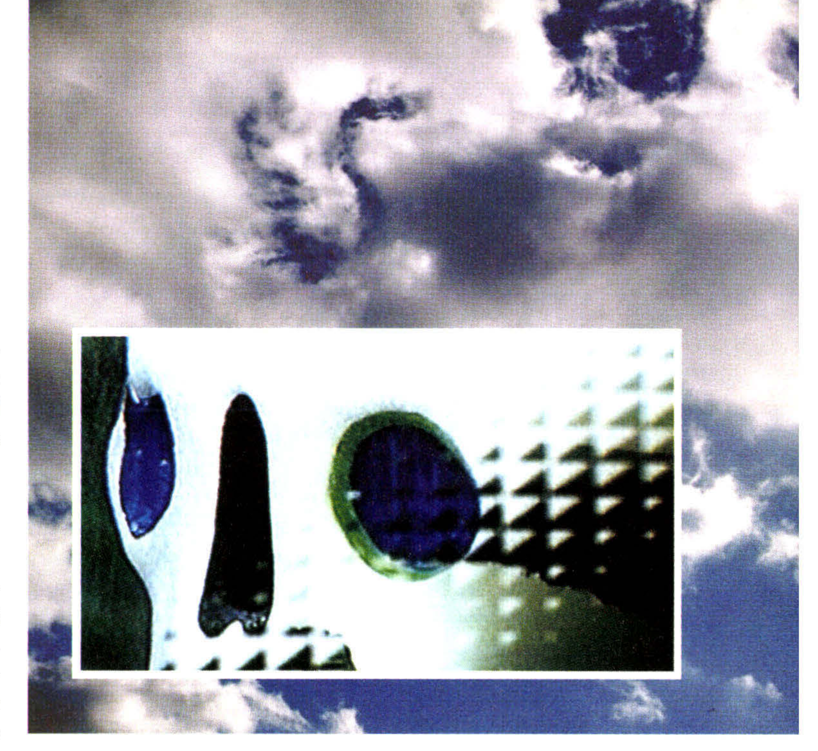

Le tournoiement (Flip) n'est possible que sur la Videonics MX-1.



Prévisualisation des effets sur la sortie *Preview* de la MX-1.


Le levier de mixage, le T-bar, réalise les transitions entre 2 sources.

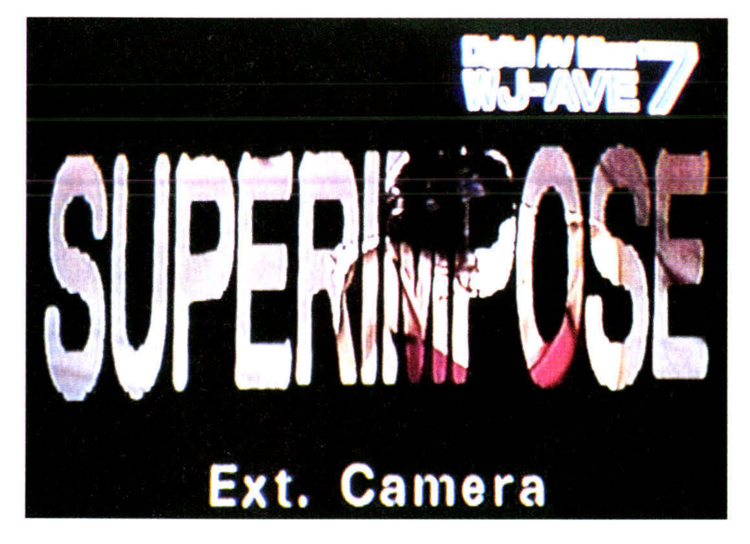

Effet « Scramble » (brouillage) que génère la Panasonic MX30.





Correction des couleurs sur les régies Panasonic.

au tout numérique de la WJ-MX30 sans toutefois posséder un « vrai double TBC » avec mémoire de trame comme sur la MX-1 de Videonics. Rappelons que le traitement numérique supprime les effets de phases couleurs et autorise la découpe des plans au pixel près.
Le TBC permet d'obtenir un résultat final propre avec des contours nets et une image stable aussi bien sur les effets de transitions (*Wipe* ou *Mix*) que sur les effets numériques. Le TBC de la MX-1 est étonnant de qualité et je connais une société de production, avare en effets, qui utilise la MX-1 uniquement pour la qualité de ce premier et les fondus-enchaînés.



On pourra regretter de ne pas trouver de vrai TBC sur les régies Panasonic WJ-AVE7 et WJ-MX30 mais un simple synchroniseur de trames.

Correcteur de couleurs

Il faisait défaut au modèle Panasonic WJ-AVE5 et ne fonctionnait que sur la voie 1 de la WJ-MX12. Aujourd'hui, Panasonic a compensé ce manque sur les WJ-AVE7 et WJ-MX30 où la correction chromatique est accessible à partir d'un *Joystick*. On peut jouer sur la saturation de la teinte et sur l'équilibre des trois couleurs primaires : rouge, vert, bleu. Détail intéressant pour corriger une balance des blancs défectueuse, compenser la chroma entre deux images. L'inconvénient étant qu'il est impossible d'agir de manière distincte sur les Bus A et B. Soit on corrige le Bus A sans corriger le Bus B (et vice versa). Soit on corrige les Bus A et B ensemble. Attention, une fois éteintes, les régies Panasonic ne sont pas en mesure de mémoriser les corrections de couleurs.
Sur les deux modèles Panasonic, le *Joystick* cumule les fonctions de positionneur d'images et les découpes spécifiques (rond, ovale, carré et triangle) avec celle de correcteur vidéo.
Videonics ne propose pas de correcteur de couleurs inclus dans sa MX-1 mais un correcteur externe sous la dénomination de Video Equalizer vendu au prix de 4 500 F environ.

Titrage

Avec la WJ-MX30, il est possible de connecter le titreur WJ-KB50 de la même marque trop souvent ignoré mais de très bonne qualité et largement suffisant pour un générique y compris professionnel. Il offre les mêmes possibilités que le modèle Panasonic WJ-AVE1 à ceci près qu'un titre peut être déclenché en même temps qu'un effet programmé grâce à la fonction *Auto Fade* ou *Auto Take* de la régie. Trois polices de caractères (Roman, Gothic, Roman Italic) avec quatre tailles de caractères, quatre hauteurs, quatre largeurs et huit couleurs auxquels s'ajoutent dix pages de titres. Menu en cinq langues : anglais, allemand, français, espagnol et italien. Dix vitesses de défilement : haut en bas, bas en haut, droite vers gauche et inverse. Il est aussi possible de faire défiler un titre de la droite vers la gauche en bas de l'écran (*Lower Crawl*) ou en haut de l'écran (*Upper Crawl*). Autre avantage du titreur WJ-KB50, par rapport au clavier WJ-AVE1, la possibilité d'adjoindre aux caractères un liseré noir très utile quand on utilise une couleur (effet *Cross Color*) et/ou pour réduire les effets d'aliasing. Pour le mode d'emploi, il faut reconnaître que celui-ci est désespérément mal traduit et seule une étude poussée permet de maîtriser pleinement les claviers WJ-KB50 ou WJ-AVE1.
Le WJ-TTL7E est le nouveau titreur connectable aux régies WJ-AVE5 et AVE7. Dix pages programmables, cinq polices de caractères (Gothique, Latin, Ballon, Italique gothique, Italique latin) en huit couleurs et trois tailles, chronomètre, possibilité de sélectionner douze modes de surimpression et différents défilements de volet ; un titreur sympa à moins de 2 000 F.
Deux titreurs peuvent être commandés à partir de la régie Videonics MX-1 par la connectique GPI : le Titlemaker TM-1 et celui qui le remplace depuis l'été 1994, à savoir le Titlemaker 2000 de la même marque. Leurs différences fondamentales ? Vingt-trois polices de caractères au lieu de douze, une fréquence d'horloge doublée et 1 Mo ROM de mémoire pour le TM-2000. La résolution est au rendez-vous avec 720 pixels en H x 580 en V et un million de couleurs. L'utilisation du Titlemaker 2000 est simple. Une touche fléchée permet de déplacer le curseur sur l'écran. On copie, déplace et efface des chapitres de texte par les touches de fonction. Vingt effets spéciaux permettent la coupure, le *Fading* et dix-huit modes de balayage, à partir des angles, des côtés ou du centre de l'écran. Huit vitesses de défilement (*Scroll* et *Crawl*). Seul reproche, l'épaisseur du liseré des caractères. Grâce à une pile au lithium pour la Videonics et trois piles LR6 pour la Panasonic, les textes peuvent être conservés même si les appareils ne sont plus reliés au secteur.

Effet de découpe appliqué à un titrage.

GPI & RS-232C

Au moment où se profilent les premiers logiciels vidéo, il est agréable de trouver une prise RS-232C sur la régie Panasonic WJ-MX30 dont vingt-sept effets (fondu, volets, bordures, positionneur, variation de couleur, etc.) pourront être programmés et commandés à partir

d'un ordinateur ou d'un éditeur informatisé. Il en va de même de la prise GPI (*General Purpose Interface*) qui équipe les régies Videonics et Panasonic, prise qui autorise le déclenchement de la régie de mixage à partir d'une table de montage ou à l'inverse le déclenchement d'un titre programmé sur un titreur externe. Rappelons que ces deux types de prise sont parfaitement adaptés aux applications que l'on peut trouver désormais sur nombre d'ordinateurs multimédia comme les Power Macintosh et PC.
L'arrivée de la table de montage JVC RM-G800 fait apparaître que les régies Videonics et Panasonic manquent toutes deux d'une seconde



Incrustation en luminance sur la WJ-AVE7.

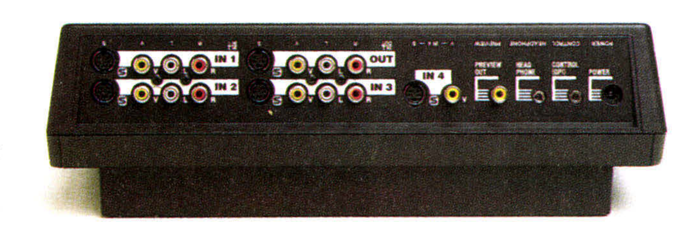
prise GPI. En effet, comment une régie de mixage peut à la fois avoir ses effets déclenchés (comme un fondu-enchaîné) par une table de montage et lancer en simultané l'affichage d'un titre ? Idem avec cette même table de montage JVC qui permet de transformer le banc de montage S-VHS Pro JVC BRS-500/800 en banc trois machines avec l'addition d'un magnétoscope JVC BR-S368 en second lecteur et déclenchement par la régie Videonics.
A l'opposé, on peut regretter l'absence de prise GPI et RS-232C sur la régie Panasonic WJ-AVE7. Seul moyen pour contourner l'obstacle : lancer manuellement l'effet au bon moment !

Chroma Key

Une lacune de taille est l'absence de *Chroma Key* sur la WJ-MX30. Toutefois, il ne faut pas oublier que celle-ci est sortie au printemps 1993 et la régie WJ-AVE7 à l'automne 1994.
A la différence de la Panasonic WJ-AVE7 et son *Luminance Key*, la régie Videonics permet l'incrustation d'une image ou d'une action avec une couleur de préférence bleue comme « à la télé » rubrique météo. Il est possible de régler avec précision le niveau d'incrustation et les contours de celle-ci et surtout définir la couleur de remplacement. Si l'on choisit, de préférence, un fond bleu, tout ce qui va apparaître à l'écran va s'effacer car le fond représente la couleur de transparence. Vous pourrez ainsi filmer votre fille et par incrustation la faire voler au-dessus des toits de Dunkerque.

Connectique

Les trois régies Panasonic et Videonics répondent à des signaux composites Pal et Y/C. A première vue, la connectique de la WJ-AVE7 est la même que sur la WJ-AVE5 ; deux entrées *Source*, une entrée *Camera Extern*, deux sorties *Recorder*, deux sorties *Moniteur*. Deux différences toutefois, Panasonic a troqué les BNC composites contre des



Un connectique à 4 entrées pour la MX-1.

Cinch ou RCA. C'est un avantage car ces derniers sont plus répandus que les BNC. La seconde différence est la disparition de la fonction *Preview*. Le contrôle des effets s'effectue directement par le biais des sorties *Recorder*.
Concernant la WJ-MX30, la connectique est la même que sur la WJ-MX12 avec des prises Y/C Ushiden et deux prises BNC pour la vidéo composite. Connectique doublée pour l'entrée *Camera Extern* ou DSK (*Down Stream Key* ou incrustateur aval) destiné à un signal de découpe comme un titrage dans l'image vidéo. Pour les sorties vidéo, deux sont en composite BNC et deux en Y/C, la sortie *Preview* n'étant disponible qu'en composite.
Trois entrées *Source*, une entrée *Camera Extern*, une sortie *Recorder*, une sortie moniteur composite Pal et Y/C équipent la régie MX-1. Videonics a eu l'idée lumineuse d'inscrire « en miroir » les informations relatives à ces prises de telle manière que l'utilisateur puisse effectuer les connexions sans retourner l'appareil.

Le son

Pour la partie son, l'avantage est nettement en faveur des régies Panasonic WJ-AVE7 et WJ-MX30. Les entrées lignes sont à la norme RCA stéréo pour les trois entrées dont une pour raccorder un lecteur CD ou un magnétophone, etc. et les deux sorties magnétoscopes. En façade, et à coté de la prise du clavier de titrage, deux prises Jack permettent la connexion d'un micro et d'un casque. Deux potentiomètres à curseur sont affectés aux deux sources audio vidéo, un à la source auxiliaire et un au micro. Il est possible de contrôler le niveau audio à partir d'une double rangée de LED. La nouveauté est le principe *Audio Follow*. Lorsque l'on effectue un fondu enchaîné, les sons des sources A & B sont automatiquement liés au mouvement du *T-bar*, le levier de mixage vidéo. Cette fonction libère l'utilisateur qui jusque là devait manipuler le levier de mixage et le curseur audio source A/B lors d'une transition audio/vidéo. On aime...
Sur la régie Videonics, on peut regretter l'absence d'un vrai mixage audio et un manque de souplesse par rapport aux régies Panasonic. Pas de connectique extérieure pour un micro ou un lecteur audio. Seule possibilité, le mixage ou le fondu automatique ou manuel du signal audio. Le son de la source A peut être dirigé vers la source B ou C en conservant l'audio en A. Il est aussi possible de faire suivre le signal vidéo par le signal audio (*Audio Follow*) comme sur la Panasonic WJ-AVE7.

Gel d'images

Fonction numérisée, le gel d'image permet de mémoriser une image sur une seule trame par une pression sur la touche *Freeze* de la MX-1 avec une qualité de définition relativement bonne si la source est correcte. Petit conseil pour améliorer la qualité de restitution : Avant toute fonction *Freeze*, placez votre lecteur sur pause, stabilisez l'image avec la bague *Shuttle* et/ou action sur le *Tracking*. Ne pas faire de gel pendant un mouvement (panoramique, zoom, etc.). Idéal pour un album photo « numérisé ». Même phénomène pour un même résultat sur les régies Panasonic WJ-AVE7 ou WJ-

Les trois régies sont dotées d'un suivi audio.

AUDIO FOLLOW

MX30 ou *Freeze* devient *Still*. Pour des raisons inconnues, il est impossible de mémoriser cette image gelée sur le modèle MX1 si on manipule le *T-bar*. Regrettable.

Qualité d'image

Même avec un rapport signal/bruit inférieur de 8 dB par rapport à la WJ-MX30 ou 2 dB avec la Videonics MX-1, on ne peut nier l'excellence de la qualité du signal de la WJ-AVE7. La résolution est de 380 lignes au lieu des 320 lignes de l'ancienne WJ-AVE5, ce qui la rend conforme à la norme Y/C. L'image Y/C est de bonne qualité sous réserve que le signal d'entrée est correct, la régie ne faisant pas de cadeau avec les images parasitées. La WJ-AVE7 respecte les signaux vidéo composites ou Y/C et aucune déperdition n'est à noter. Si l'on compare sur un écran de télévision standard les signaux des régies WJ-AVE7 et WJ-MX30, il est difficile de faire la différence à l'œil nu. A l'inverse, sur un moniteur professionnel, il semble possible de faire une « différence » toutefois très subjective au bénéfice de la seconde.

Eu regard à ses possibilités, la Videonics MX-1 est très bien placée avec une définition réelle de 500 lignes qui permet de l'intégrer (pourquoi pas ?) dans une configuration réellement professionnelle.

Sans atteindre celle de la MX-1 et ses 500 lignes, la qualité de la Panasonic MX30 est respectée avec plus de 400 lignes de définition pour la MX30 restituant une bande passante de 5,5 MHz en luminance et 1,3 MHz en chrominance à – 3 dB. Le rapport signal/bruit est égal à celui de la WJ-MX50.

Conclusion

Les régies de mixage Panasonic WJ-AVE7, WJ-MX30 et Videonics MX-1 ne sont pas faciles à départager. Il est difficile de leur trouver des défauts et seule la souplesse d'utilisation des deux premières en opposition, toutefois, aux possibilités de la Videonics, pourraient les départager avec une forte dose de subjectivité. Chacune possède des caractéristiques uniques et utiles. Elles sont toute aussi performantes.

Etant donné que la différence de prix n'est plus très importante, il appartiendra aux vidéastes de choisir en fonction du type de mixage qu'ils veulent faire prévaloir. Les « fondus » des effets opteront pour Videonics tandis que les amateurs du simple fondu-enchaîné préféreront la souplesse d'utilisation des modèles Panasonic. Rappelons toutefois que l'on se lasse rapidement de la multiplication des effets et que les « professionnels de la télé » utilisent ceux-ci avec parcimonie à l'exception toutefois des monteurs truquistes... dans le clip vidéo.

Geneviève Crouzet ■



SONY XV-D1000

C'est volontairement que nous avons omis d'intégrer un quatrième modèle à ce comparatif, à savoir la Sony XV-D1000. Cette régie, dont le prix, moins de 20 000 F, n'a pas varié depuis sa sortie au printemps 1993, présente de graves lacunes. Pas de VU-mètre, ni de prise casque, pas de curseur normalisé, un réglage de volume inadapté, des effets absents comme le bordurage, le *PiP*, les effets négatifs, les signaux de découpe, le peu de volets, une fonction GPI dont la mise en œuvre s'avère complexe et relève de l'exploit, j'en passe et des meilleures. Trop d'éléments qui la rendent « dépassée » en prix et possibilités par rapport à ses consœurs plus récentes.

Toutefois, il faut lui reconnaître quelques qualités non négligeables, comme une résolution de 500 lignes TV, trois sources commutables en entrée, un vrai correcteur de couleurs avec nuanciation du niveau de luminance, du bruit résiduel, de l'intensité et/ou de contours.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

	VIDEONICS MX-1	PANASONIC WJ-MX30	PANASONIC WJ-AVE7
MÉLANGEUR	4 sources, TBC double ligne à mémoire de trame.	3 sources, TBC à double mémoire de trame.	3 sources, TBC à double à mémoire de trame.
STANDARD	Pal & Y/C	Pal & Y/C	Pal & Y/C.
CONNECTIQUE VIDEO	3 entrées Y/C & composite 1 entrée caméra Y/C Pal, 1 sortie Y/C & composite, 1 sortie Preview	2 entrées Y/C et composite 1 entrée caméra Y/C Pal, 2 sorties Y/C et composite, 2 sorties Monitor, Y/C & Pal.	2 entrées Y/C et composite. 1 entrée Y/C Pal 1 sortie Y/C & composite, 2 sorties Monitor.
CONNECTIQUE AUDIO	3 entrées et 1 sortie stéréo	4 entrées et 1 sortie stéréo	4 entrées stéréo. 1 sortie stéréo.
CONNECTIQUE GPI/RS-232	OUI/NON	OUI/OUI	NON/NON
FONCTIONS	263 effets numériques, 1 440 couleurs, Chroma Key, PiP, Freeze, etc.	107 volets, Freeze, double PiP, correcteur de couleur intégré, etc.	96 effets numériques, 8 couleurs de fond, Luminance Key, double PiP, Freeze, correcteur de couleur, etc.
RAPPORT S/B	> 50 dB	56 dB	48 dB
RÉSOLUTION	500 lignes	400 lignes	380 lignes
POIDS	1,8 kg	4,7 kg	3 kg
DIMENSIONS	30 x 25 x 10 cm	48 x 30 x 13 cm	48 x 32 x 8,8 cm
PRIX INDICATIF	**– de 15 000 F**	**– de 29 000 F**	**– de 17 000 F**

AVANTAGES

	VIDEONICS MX-1	PANASONIC WJ-MX30	PANASONIC WJ-AVE7
ENTREES	3 + 1	2 + 1	2 + 1
DE<ION	500 lignes	400 lignes	380 lignes
EFFETS	240	107	96
PRISES GPI/RS232C	OUI/NON	OUI/OUI	NON/NON
CORRECTEUR COULEURS	NON	OUI	OUI
CHROMA KEY	OUI	NON	OUI (Luminance)
PREVIEW	OUI (4 fenêtres)	OUI	OUI (2 sorties)
MIXAGE AUDIO	NON	OUI	OUI

- 50 %*
de remise

Lors de votre **ACHAT GROUPÉ** camescope + table de montage vous ne payerez que 1 245 F **VOTRE VIDÉONICS TU1** soit 1 245F d'économies Pour d'autres modèles de table, consultez-nous !

TV VIDÉO COBRA

LE CHOIX ! 13 MARQUES 70 MODELES





HITACHI VMH39 STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, zoom x 8 a∫1,4 6~48, macro (optique) x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), **télécommande IR**, viseur couleur (H39), **stabilisateur éléctronique** numérique, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm. Modèle 94.



CANON UC 5 Hi8 Hi8, HIFI STEREO, STABILISATEUR OPTIQUE, TELECOMMANDE, MINI.

Hi8, CCD 470 000 pixels 1/3 pouce, 3 lux, zoom x 12, 6,1 ~ 73,2 a∫1.8 (24 numérique), etc... 800 grammes 73 x 113 x 193... Prise LANC (compatibilité SONY montage).

PRIX COBRA **6 990 F** ou 10 x 699 F et 672F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR MINI Hi8!

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant 6 lux zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8, 6,5 ~ 78, 24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique,Hifi stéréo, prise contrôl, montage LANC (compatible SONY), etc... Obturateur 1/10000°. Très grande marque. 860 grammes. Modèle 94-95. Dim : 114 x 110 x 208, 910 grammes.



SANYO VM PS12 CHEZ COBRA : ~~3 000 F~~



CANON EX2

Camescope Hi8 avec une large panoplie d'optiques interchangeables !



TRÈS GRANDE MARQUE SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce 420 000 pixels zoom x 12; 5,6~67 x 100 digital 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000° VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.



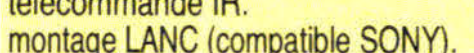
BLAUPUNKT FV8 8MM CONVIVIAL ECRAN COULEUR !

LA PLUS GRANDE SIMPLICITÉ POSSIBLE moniteur **à cristaux liquides couleurs** (75 000 pixels) **optique bifocale** a∫2 : 4 m a∫4 : 12m. Pas de réglage d'autofocus : **NET DE ZÉRO À L'INFINI**, CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, 5 lux. Dim : 150 x 141 x 84, 640gr. Modèle 94-95.



TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR. montage LANC (compatible SONY).





CANON UCX1 *Hi*

Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.** Aussi disponible UC600, E333, UC7 gamme 95.

PRIX COBRA **5 990F** au lieu de 7 490 F

TRÈS GRANDE MARQUE Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Macro **zoom x 12** (optique) a∫1,8 5 ~ 60 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur **11 vitesses** –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 95. Clône du HITACHI VMH58E.



SAMSUNG VPE 807 8 mm ZOOM X 8. 3 LUX

8 mm, CCD 1/3 320 000 pixels **macro zoom x 8** a∫ 1,8 6 ~ 48 mm. Générateur de caractères, **insertion vidéo**, **tête effacement flottante**. 3 lux obturateur **rapide**, 2 vitesses d'enregistrement lecture, **télécommande IR**. Modèle 94... Etc. Dim : 109 x 127 x 310, 1kg.





TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE VHS C SECAM ULTRA COMPACT

VHS C SECAM; CCD 1/3 pouce 320 000 pixels; zoom x 12; 5,5 ~ 66 a∫ 1.8 2 vitesses; 2 lux; générateur de caractères; nettoyage des têtes; fondu; fonction table de montage (mémorisation de séquences) par tél en option, fontion doublage son, insert image par tél optionnel...etc... Modèle 94-95.

PRIX **5 990 F**

SHARP VLE 31 VIEW CAM ECRAN COULEUR

CCD 1/4 pouce 320 000 pixels zoom x 8 autofocus numérique écran couleur cristaux liquides **7,6 de diagonale** programmes OSD, HP intégré, télécommande IR... 850 grammes... Modèle 94-95.





TRÈS GRANDE MARQUE VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a∫1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, modèle 1994, 710 grammes dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle. Modèle 1994-95.



TRÈS GRANDE MARQUE 8 mm HIFI TELECOMMANDE

8 mm CCD 1/3 pouce 32 000 pixels, 2 lux, zoom x 12; 5 ~ 60 mm a∫ 1.8 (24 numérique), obturateur rapide –> 1/4000°, nombreux programmes télécommande IR, prise synchro montage, insert image... 740 grammes,. Dim : 91 x 116 x 214. Modèle 94-95. Très grande marque.

BLAUPUNKT CCR 808 HIFI MINI 8 mm HIFI STEREO

CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels, zoom x 10 a∫ 1.6 6,2 ~ 62 **son FM stéréo**, télécommande IR, obturateur, 1/4000°, 4 programmes "AE" pour **filmer "PRO"** sans les tracas (le 808 sélectionne le meilleur rapport vitesse/diaphragme pour vous) fondu, hyper compact : 790 grammes, dim : 109 x 109 x 188, modèle 94. Il bénéficie de a prise montage "LANC" SONY/compatiblité totale avec les outils de montage.

IL N'Y A PAS EQUIVALENCE PERFORMANCE/EQUIPEMENT MEME A 1 500 F PLUS CHER



UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX* AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

LE COIN PRO SVHS

2 PRODUITS EXCEPTIONNELS POUR CONNAITRE LES LIMITES DES CAMESCOPES «GRAND PUBLIC»



PANASONIC AG DP800

Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

JVC GY X2E

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

* Vous ne payez que 1 245 F votre table de montage VIDEONICS TU1 lors d'un achat groupé, avec le camescope : muni de prise control L ou 5 broches Control Edit (sauf : PANA NVMS4, AG455) et du VIDEONICS TU1

**Cetelem reflexion 3; règlement 90 jours après achat. EXP / pour 10 000 f MAXI 150 F d'intérêts encaissés avec les 10 000 F, soit 5,9% de TEG.

Grundig M 95-105/9

Un 100 Hertz de taille

Attention les yeux ! *Parmi les téléviseurs 100 Hertz, ce modèle signé Grundig réunit tous les atouts des adorateurs de la grande image.*

En quoi les téléviseurs grands écrans peuvent-ils concerner les adeptes du camescope sachant que les actifs jettent plus volontiers leur dévolu sur des modèles portables au look moniteur ? Cette question paraît d'autant plus légitime que le coût d'un monstre comme le Grundig M 95-105/9 avoisine les 20 000 F ! Eh bien, détrompez-vous. N'oubliez pas que de tels poids lourds, plus de 100 kg, offrent une diagonale suffisamment imposante pour que 10 à 20 personnes puissent contempler un film sans aucune gêne. Les écrans de diagonale supérieure à 73 cm s'adressent donc en priorité aux clubs, aux associations et nombreuses structures qui animent les soirées d'hiver par des projections. L'investissement s'avère plutôt rentable. Toutefois, rien n'interdit à un simple particulier d'apprécier également les grandes diagonales. Trois avantages : un confort de vision exemplaire, un rendu sonore incomparable, une technologie généralement de pointe.

Le modèle Grundig que nous vous présentons est l'un de ces mastodontes. De diagonale 95 cm, il répond à la fameuse technologie 100 Hz qui réduit l'effet de scintillement de manière radicale. Rappelons que le principe du 100 Hz repose sur une image complète de 625 lignes qui balaye l'écran tous les 1/50s alors que les modèles à 50 Hz (sûrement votre téléviseur) n'affichent qu'une trame, soit une demi image (312,5 lignes) tous les 1/50s. La définition verticale s'en trouve donc sensiblement améliorée, l'effet de papillotement est indiscutablement minimisé. En bref, la technologie 100 Hz est une amélioration *objective* qui procure un confort visuel *subjectif*.

Effets

Téléviseur haut de gamme, le Grundig se distingue par bien d'autres aspects. Les réglages classiques (contraste, luminosité, couleurs, netteté) sont suffisamment fins pour obtenir un rendu parfait. Le son peut être modifié à loisir en modulant les aigus, les graves ou la balance gauche-droite. Par ailleurs, de nombreux effets numériques sont disponibles : le zoom pour grossir une portion de l'image, le gel pour obtenir un arrêt sur image parfait à faire pâlir le plus stable des magnétoscopes, l'affichage neuf images (huit en différé, une en direct) ou le *P in P*, dispositif qui permet de regarder une émission tout en surveillant une autre « émission » : canal télévisé ou pourquoi pas une chambre d'enfant par l'intermédiaire d'un camescope.

On dispose enfin de deux réducteurs, l'un affectant le bruit de fond, l'autre visant à minimiser les effets de tremblements qui subsisteraient à la lecture ou à la réception d'une image. Doté pourtant d'une connectique évoluée (deux Péritels, deux entrées Ushiden et composite, une entrée audio, une sortie audio), il est étonnant qu'un modèle aussi perfectionné ne bénéficie pas d'entrée en façade. L'utilisateur sera donc contraint d'installer son téléviseur en prenant soin d'aménager un espace libre pour des branchements occasionnels vers la connectique arrière. Le Grundig compense ce petit défaut par une totale compatibilité avec tous les systèmes existants : Canal +, satellite, télétexte, commutation du format 4/3 au format 16/9 (et vice versa), raccordement d'une chaîne Hi-Fi, etc. Il est même possible de télécommander tout récepteur satellite qui serait raccordé à la Péritel arrière. A noter enfin que le mode d'emploi précise que pour garantir la meilleure réception du télétexte, le dispositif d'antenne doit être en parfait état. Au demeurant, la manipulation des commandes de ce monstre de 100 kg reste simple. Il faut préciser qu'un affichage avec menu interactif aide constamment l'utilisateur aussi bien pour la syntonisation automatique des canaux (système ATS) que pour les divers réglages disponibles sur ce modèle 100 Hz.

Conclusion

Grâce à son tube image haute résolution, ce modèle avoisine les 500 points/ligne. Une définition que les camescopes grand public actuels n'atteignent qu'en liaison directe et auxquelles ne peuvent encore prétendre les supports CD (Laserdisc, Vidéo-CD, etc.). En tout cas, pour l'instant...

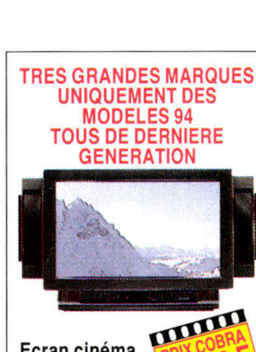
Thierry Philippon ■

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

DIAGONALE	95 cm.
STANDARD	Pal, Secam, NTSC.
RÉCEPTION	B, G, H, I, L, L', K, K', M.
SON STÉRÉO	100 Watts.
CONNECTIQUE	2 Péritels, 1 entrée « S », 1 entrée vidéo RCA, 1 entrée stéréo audio RCA, 1 sortie stéréo audio RCA.
PROGRAMMES MÉMORISABLES	99.
DIMENSIONS	88 (large) x 79,5 (H) x 61,1 (prof.) cm.
POIDS	83 kg.
FONCTIONS	P in P, zoom, arrêt sur image numérique, affichage 9 images, menu interactif, télétexte, commutation 4:3/16:9.
PRIX INDICATIF	20 000 F.

COBRA PASSION DES PRIX

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODELES 94 TOUS DE DERNIERE GENERATION



Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L avec meuble — PRIX COBRA 10 690 F au lieu de 12 990 F — NOUVEAUTÉ 95

Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L — PRIX COBRA 6 496 F au lieu de 7 990 F — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 85 cm NICAM L — PRIX COBRA 6 990 F — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP NICAM L — PRIX COBRA 8 590 F au lieu de 11 000F environ — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 7 996 F au lieu de 9 990 F

ECRAN 72 cm SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 5 999 F au lieu de 7 990 F

ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 790 F 10 x 379 F et 351 F comptant

ECRAN 55 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 299 F 10 x 329 F et 305 F comptant

TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLE 16-9e SVHS, Hi8, STEREO SON HAUTES PERFORMANCES PAL SECAM NTSC (PERITEL)

ECRAN POUR PROJECTION COBRA CINEMA





Beaucoup plus de luminosité à vos images projetées grace aux **écrans "haute reflexion"** COBRA CINEMA. De nouvelle technologie, ils vous garantissent **2 fois plus** ! de **luminosité refléchie**, un **très large angle d'observation** : 80° ! (écran perlé 30° seulement)

PRIX DE LANCEMENT

Modèle 180 x 180 cm réf. 76114 : ~~3 000 F~~ 2 590 F

Modèle 150 x 150 cm réf. 76112 : ~~2 290 F~~ 1 990 F

EN DEMONSTRATION COMPARATIVE CHEZ COBRA CINEMA

3 secondes de comparaison ! La différence saute aux yeux !



Le seul magasin spécialiste des écrans géants, de la vidéo projection, des systèmes audio/vidéo.

VIDEO PROJECTEURS

ENCORE UNE FOIS : UNIQUE ! CHEZ COBRA CINEMA. LA COMPARAISON IMMÉDIATE, DÉMONSTRATION SANS RENDEZ-VOUS ! DES VIDÉO-PROJECTEURS :



VIDIKRON TGS 300 TRITUBE

TGS XP
TGS 301,
VPF 40SE 16/9e

Nouvelle gamme avec lentilles HD4
Très haute luminosité.

VIDÉO PROJECTEUR LCD AVEC LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal écran) convivial portable 284 x 316 x 427, 10 kg 900.



LOT AUDIOVISUEL 1

VIDEO PROJECTEUR LCD
SHARP XV 315 P



Jusqu'à 2,5 m d'image. L'image est superbe ! Pal Secam NTSC entrée Y/C.

- 1 ECRAN PROCOLOR 2 mètres base, réf. 96020
- CDV LASER DISC PIONEER CLD 950 (Nouveauté)



SANYO PLC 220P

Nouveau modèle remplaçant le PLC 200.
Plus de lumière : 1000 Lux (750; PLC 200).
Plus de contraste : lampe 180 w (160w, PLC 200).
Plus de définition : 338 400 pixels (331 530; PLC200), nouvelle colorimétrie nettement supérieure, meilleur équilibre des couleurs.
Et la différence de prix... Très, Très doux.
Dim : 253 x 268 x 550; 13 kg. Modèle 95.



VIDIKRON CRISTAL ONE
PHILIPS LCD 2000
DOUBLEUR DE LIGNES

COUP DOUBLE CHEZ COBRA

POUR LE SAT ! CHOISISSEZ VOS 2 ÉLÉMENTS DE MARQUES DIFFÉRENTES, COBRA VOUS MITONNE LE PRIX COBRA !

SYSTÈME MOTORISÉ COMPLET*

PRIX COBRA 5 990 F

TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 -> 12,75 GIGA PARABOLE Ø 85; MOTEUR VERIN 16'; RÉCEPTEUR POSITIONNEUR SEDEA DS646; 400 CANAUX; 3 PERITELS; 2 Fi

Ø 100cm PRIX COBRA 6 490 F

NOUVEAU EN ILE DE FRANCE FORFAIT INSTALLATION (MAISON INDIVIDUELLE) 1 PARABOLE SYSTEME FIXE AVEC FIXATION (MUR ET CHEMINÉE), 30 METRES DE CABLE (AVEC CONNECTEUR F) APPARENT. 1300 F



	ASTRA 1A, 1B, 1C, 1D		POUR TELECOM 2A OU 2B				POUR TELECOM 2A +2B MONOBLOC 1 seul câble de descente !		
	Ø 60 PHILIPS SDP2662R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70AST 590F	Ø 60 PHILIPS SDP2649R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70TEL 590F	Ø 85 PHILIPS SDP283S 900F	Ø 90 PHILIPS SDP6929G 1300F	Ø 75 VISIOSAT ANT075Mo 1790F	Ø 90 VISIOSAT ANT090Mo 1990F	Ø 85 PHILIPS Metal SD283M 1 600F
VISIOSAT DV100 1 290 F	1 600 F	1 590 F	1 605 F	1 595 F	1 820 F	2 150 F	/	/	2 450 F
GRUNDIG STR 310 1 090 F	1 499 F	/	1500 F	/	1 740 F	2 040 F	2 450 F	2 710 F	2 340F
GRUNDIG STR 312 1 690 F	1 990 F	/	1 995 F	/	2 190 F	2500 F	2 950 F	3 110 F	2 800F
GRUNDIG STR 400P 2 990 F	3 050 F	/	3 050 F	/	3 290 F	3 510 F	3 970 F	4 090 F	3 890F
PHILIPS STU 560A 2 290 F	/	2 400F	/	2 400 F	/	/	3 490 F	3 610 F	
PHILIPS STU 350/A 1 790 F	/	1 999F	/	2 000 F	/	/	2 990 F	3 150 F	
PHILIPS STU 904/63Y 3 490 F	/	3 410F	/	3 415 F	/	/	4 570 F	4 650 F	
PHILIPS STU 909/89 M 4 690 F	/	4 490 F	/	4 495 F	/	/	5 650 F	5 780 F	

*Options : câble : noir ou blanc 5F/M

THOMSON ARRIVE !

*Support mural : pour Ø 60, 75 : Visiosat 0914039 : 150F
: pour Ø 85, 90 : Visiosat 0914061 : 250F
*Support terrasse : nous consultez.

LES CDV LASER DISC, LES KARAOKÉ, LES CDI, LES VIDEO CD, LA FMV.

SONY MDP 850 PIONEER CLD 900, 950, 1 950, 2 950.



PIONEER CLD 1850 CDV LASER DISC PAL NTSC

CDV PAL NTSC (compatible NTSC sur TV PAL 60Hz) lit vos CD AUDIO parfaitement 440 lignes en PAL, 425 lignes en NTSC compatible TV 16/9e, superbes performances audio : **4 ~ 20 000 Hz, rapport S/B : 112 dB** ! convertisseur N —>A, 1 bit, 2 péritels ! **double jog shuttle, sur télécommande et sur machine** ! compatible LD, **sortie optique numérique**, synchro copie, programmations ...Etc... Dim : 420 x 122 x 390. Garantie totale PIONEER : 1 an P & Mo.



PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux karaokés français et anglais disponibles.

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKE PAL NTSC

PRIX COBRA ~~4 500 F~~

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes ! Nouveau modèle 94

PIONEER CLD 2850 CDV PAL NTSC. AUTOREVERSE MODÈLE 94 — PRIX COBRA 4 990 F au lieu de 6 990 F

CDV PAL-NTSC MODÈLE 95 TRES GRANDE MARQUE NOUVEAU MODÈLE — PRIX COBRA 3 250 F ou 10 x 325 et 301F comptant

LOT CDV 1



SONY MDP 850
CDV LASER DISC PAL-SECAM AUTOREVERSE

Est offert ~~1 290 F~~

FUTEX FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC

LOT CDV 2



PIONEER CLD 2950
CDV LASER DISC PAL-NTSC AUTOREVERSE SVIDEO

Est offert ~~1 990 F~~

FUTEX FA 300 DÉCODEUR CLOSE CAPTION POUR LD NTSC



PIONEER CLD J420 CDV PAL/NTSC MODELE 95

Lecteur **CDV LASER DISC, PAL NTSC** CD AUDIO tiroir séparé, convertisseur 1 bit, rapport S/B : 100 dB etc... Dim : 360 x 120 x 388, modèle 95. Garantie totale PIONEER : 1 an.



GRUNDIG ST70-16/9e 16/9e 70 cm STÉRÉO NICAM

Tube mégatron, invar, 70 cm, circuit CTi, **réception B-G-L, L', I, D, K, K', M, PAL SECAM NTSC** (3.58, 4.43), tuner hyperbande, interbande NICAM LBG, 99 canaux, OSD (complet), **3 péritels** (2 complètes) avec fonction copie, svidéo, 2 RCA, 1 vidéo, **2 x 50w** avec subwoofer, télécommande très complète TV /scope/récepteur SAT GRUNDIG, **décodeur teletext** (quick top-flot text 32 pgs) commutation 16/9°, 4/3, cinéma, **cinéma variable**, etc... Dim : 707 x 515 x 508, poids : 39,5 kg. Consommation 135 wh. **Garantie Cobra : 2 ans P & Mo.** Forfait expédition province (hors corse) 290 F à joindre à votre règlement. Meuble fourni gratuitement valeur 1 500F environ. Modèle 94-95.

16/9E AUSSI DISPONIBLE :

70 cm : THOMSON 70 MXC68L, 97DL; PHILIPS 28 PW 632A, 962B; SONY KVW 2813B; TELEFUNKEN CV 10SL

82 cm : THOMSON 81 MXC68L, 97DL, 98DL; PHILIPS 32 PW, 96 2B; TELEFUNKEN CV 3 SL; HITACHI CL 3290.

COBRA : TOUS LES SYSTÈMES DE MONTAGE : JVC, PHILIPS, PANASONIC, FUTEX, VIDÉONICS, GSE, BAUER, SONY ...





TRANSCODEUR NTSC -> PAL

AND MT150 .... 890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT250 .... 4 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT300 P .... 6 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL
50 Hz SVIDEO mémoire de trame
numérique





**6 TÊTES NICAM L
TRÈS GRANDE MARQUE
HIFI PAL/SECAM.**

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **NICAM L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.



**TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 6 TETES
BIVITESSE**

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait, lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.



**TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 6 TETES INSERT
DOUBLAGE SON SHUTTLE**

HIFI Stéréo PAL SECAM, 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.



**TRÈS GRANDE MARQUE
NICAM L ET BG 7 TETES
DOUBLAGE SON
INSERT IMAGE**

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, **7 têtes, ralenti arrêt image parfait**, 100 % C+ NICAM L et BG, entrée en façade, **insert image, doublage son**, double vitesse, **jog shuttle**, chargement central, show view, etc... Très grande marque. Modèle 95.

LES MONTAGES VHS, SVHS...



SONY : SLV 825, 725, E9, E80, E70, E50, EVS , 9000, S550, C500, C45.
PANASONIC : NV HS 100 H, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.
JVC : HRS 6800, 5900, J 616, 716, 815, 990 MS.
HITACHI : VTF342, 352
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 8389N, 9489N.
AKAI : VSG 1055, 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490.
TELEFUNKEN : VR 498.
MITSUBISHI : HSM 580, 58.

HIFI-STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE AVEC MOLETTE DE RECHERCHE , JOG SHUTTLE



**JVC HRD 990MS
6 TÊTES, JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON, INSERT
TABLE DE MONTAGE**

Hifi stéréo, Pal Secam Mesecam,6 têtes, ralentis parfaits, 100% C+ compatible cable, **doublage son +insert image**, entrées en façade,double jog, télécommande, LCD, **table de montage intégré 8 séquences** vous lisez votre K7 et votre autre magnétoscope sera commandé après **programmation des séquences (8) dans l'ordre choisi** (même marque ou clones); +290F **pour pouvoir commander d'autres marques** de magnétoscopes (télécommande complémentaire).RMV703.
Modèle 94 a été lancé a 6490F.



**GRUNDIG GV 465
HIFI STEREO JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON INSERT
7 TETES NTSC, SVHS**

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits**, 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image,**8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc... Modèle 94.
GV466 (NICAM)modèle 95 aussi disponible.



**PANASONIC NV HD 100 F
HIFI STEREO, PAL SECAM,
DOUBLAGE SON, NTSC,
JOG, SHOW VIEW, 7 TETES.
INSERT IMAGE.**

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...
Modèle 94-95. NV HD 101 (NICAM) modèle 95 aussi disponible.



**AKAI VSG 1055 SEG
AKAI VSG2100 SEG
GARANTIE 2 ANS.JOG
SHUTTLE, SHOW VIEW.
NICAM L**

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.



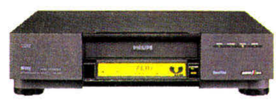
**TRES GRANDE MARQUE
NICAM L 7 TETES
TABLE DE MONTAGE JOG
SHUTTLE**

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 7 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 95, etc... Très grande marque.

LES SVHS

LES SVHS ROIS DU MONTAGE !





**PHILIPS VR9489 N
NOUVEAUTE 95
DEJA NICAM**

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...



JVC HR S6800 MS

JVC nous propose sa nouvelle version SVHS : **doublage son, insert image**, entrées en façade, jog-shuttle, compatible 16 : 9, processeur audio et **table de montage 8 séquences** compatibilité magnétoscope JVC ou clones, ETC... Tête d'effacement rotative. Avec la télécommande RM V703s. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.



**DOUBLAGE SON
SVHS HIFI PAL/SECAM
JOG SHUTTLE
TRES GRANDE MARQUE**

Réception PAL/SECAM, **COMPATIBLE K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog du 1/6e à 9 x la vitesse, jog shuttle ralenti arrêt image parfait.** Système montage : doublage son insert image (tête effacement flottante, compatibilité montage... **42 chaînes, compatible câble** etc... **2 péritels + entrée/sortie Y/C 100 % C+.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C



**JVC HRS 5900 MS
SVHS DOUBLE
TRANSCODEUR!
NOUVEAUTE 95**

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.



**PANASONIC NVHS 1000
MAGNETOSCOPE SVHS, VHS
PAL STATION DE MONTAGE**

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte** optionnelle **VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte en maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

FACILE LA PROGRAMMATION SHOW VIEW !

MONTAGE SHOW VIEW



**TRES GRANDE MARQUE
2 TÊTES SHOW VIEW**

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 95.



**TRES GRANDE MARQUE
3 TÊTES SHOW VIEW
RALENTI**

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 95.



**TRÈS GRANDE MARQUE
4 TÊTES BIVITESSE
INSERT DOUBLAGE SON
SHUTTLE SHOWVIEW**

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.



**AKAI VSG 55
4 TÊTES BIVITESSE
JOG SHUTTLE
DOUBLAGE SON
SHOWVIEW**

PAL/SECAM LBGI, 100% C+ tuner hyperbande; télécommande IR LCD; OSD; **jog shuttle, ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **entrée audio vidéo en façade**, show view, **doublage son**; modèle 1994, très grande marque... Etc...



**PANASONIC NVSD42
4 TÊTES P/S NTSC
JOG SHUTTLE, INSERT
SHOW VIEW
DOUBLAGE SON**

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view, doublage son, insert image, jog shuttle** pour montage très précis, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 94, très grande marque**... Prise synchro montage, télécommande LCD.
Aussi disponible NV SD45 nouveau modèle.

COBRA C'EST + DE 100 MAGNETOSCOPES , C'EST TOUS LES SVHS, JVC,PANASONIC,PHILIPS.



LE MONTAGE LE MIXAGE

REGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3 90 JOURS** APRES !

MONTAGE INFORMATIQUE

PRIX COBRA 34 990 F TTC



IBM + VIDEO MACHINE

LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 767 :

PC boitier DECKSTOP écran 14'SVGA **486 DX2-50 ! 8 Mo RAM VESA local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **disque dur 270 Mo** sur bus local IDE, etc... Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE

Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 767L.

VERSION MULTIMEDIA PRIX COBRA 37 4990 F

Même caractérisques avec en plus : kit soundblaster 16 (carte son), CD Rom, 1paire d'enceintes, 1 M° Ram carte vidéo (512 K d'origine).

REGIE CUTTY banc cut Pro pour **PANASONIC AG 5700** toutes possibilités de montage et "REC PREVIEW" sur PC à partir de 386SX.

4 990 F TTC

VIDEO DIRECTOR

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA.



A PARTIR DE 990 F

PRIX COBRA ~~35 550 F~~ HT L'ENSEMBLE



JVC RMG 800 2 x SRS368EG 2 x C14X1PS

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 2 moniteurs couleur 14', 1 table de montage.

LOT PANA MONTAGE 2 PANA AG5700 + 1 PANA AGA570 24 990F l'ensemble au lieu de 35 270F

PANASONIC AGA 570 AG 5700

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, PRÉCISION grâce à la comptabilisation des impulsions CTL + ou - 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des Raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashes colores** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE ! BE COMPLET. CAMERA N°57

MONTAGE

COBRA LE MONTAGE C'EST AUSSI :

CANON VE 100.
SONY RME 80, 33, 500, 700 RME 1000T NOUVEAUTÉ.
HAMA CUT 200, 202, 220, 204.
PANASONIC PRO, VWEC310, EC1.
GSE VAE1, MPE 200, MPE 100.
JVC PRO.
VIVANCO VRC 5055 VRT. VRC50 22.
VIDEONICS TU1.
VIDEOPILOT V330 compatible window's 3.1, V320.
EXPELEC AC250S

GSE MPE 200SX PROMO au lieu de 7 990 F

LE TITRAGE

COBRA : LE TITRAGE C'EST AUSSI :

SIMA SCREEN WRITER COLOR MAGIQUE
HAMA SCRIPT 250, 550
SONY XVT33, 500
JVC JXT 66 (SECAM)), T88, JXSV77
PANASONIC WJAVE1, KB15, KB 50, TTL5, VWVT1E
VIVANCO VCR 4099
EXPELEC VT100

PRIX COBRA ~~6 500 F~~





VIDEONICS TM 2000

GENERATEUR DE CARACTERES

Nouveauté 94 PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous titrage des centaines de pages, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock, l'outil idéal! NOUVEAU MODELE !

DEMONSTRATION PERMANENTE SANS RENDEZ-VOUS



UNE PARTIE DU RAYON MONTAGE !

COBRA UN CONCEPT UNIQUE EN FRANCE !

Voir les tables de montage c'est bien, pouvoir les toucher, c'est mieux, pouvoir les utiliser, le rêve ? Rencontrer, discuter avec des conseillers connaissant et utilisant parfaitement les meilleurs produits du marché, le rêve ? Non ! Chez COBRA les tables de montage d'effets, de correction sont accessibles, utilisables en démonstration, et pas seulement les hauts de gamme. La peu coûteuse RME80 SONY est en démo. Alors vous choisissez encore les yeux fermés ?

MIXAGE IMAGE

LA REPRISE ! VIDEONICS MX1 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5



MIXAGE VIDÉO VIDÉONICS

WJAVE5 ~~10 000 F~~ EN SUPER PROMO

LA REPRISE ! WJAVE7 PRIX COBRA 8 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5 | WJAVE7 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJMX10

Reprise sur MX30, MX50 consultez-nous !

PRIX COBRA 15 990 F au lieu de 28 500 F

PANASONIC WJMX30

TABLE DE MIXAGE IMAGE + SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂6 (Y/C)
2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 LA "TOUCHE" PRO, LA CONCEPTION PRO.

TABLES DE MIXAGE TOUT EST LÀ ! AUSSI DISPO JVC, SONY PRO.

FA 612 3 290 F



FUTEK FA 612

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties faites. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

FUTEK FA 707 G

Correcteur couleur (en Pal) de très haut niveau, **fader automatique** ; au blanc, au noir, **générateur de mire** en couleur (blanc, jaune, cyan, magenta, bleu, vert, rouge, noir), **centrale de copie : 4 entrées, 4 sorties**, joystick pour réglage, réglage niveau couleur......

FA 707 1 996 F au lieu de 5 000F

EFFETS - CORRECTEURS PERIPHÉRIQUES



PRIX COBRA 1 990 F au lieu de 2 490 F



VIDEONICS SOUND EFFETS

Table de mixage 3 canaux, lecteur de séquence programmable, série de 30 sons effets possible, 59 sons naturels, 18 mélodies échantillonnées, 12 effets spéciaux, échantilonage 8 bits numériques, etc...

COBRA : CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :

AMBICO V6300
HAMA AV 124, 126, 128 132, 152
CORRECTEUR EVP 150
FUTEK FA 320, 612, 404, 707, 607, 604, 606
GSE AVEP2S, VEP2
SONY XVC 900, XVD1000
PANASONIC WJ AVE3
JVC JXSV77
VIVANCO : VCR1044, 3024, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010
VIDEONICS VIDEO EQUALIZER
EXPELEC VP200S, VP 180S
SIMA EDIT 4

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition. **A crédit** : joignez à votre commande environ 10%) 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM). **Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : 18,24%. Transport:** où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.

DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.

DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 12,50F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).

- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER

TV. VIDEO . CAMESCOPE : GARANTIE NATIONALE COBRA

BON DE COMMANDE VIDEO

03.95

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

____

______________________ au prix de : ______________

Nom : ______________________ Prénom : ______________

Adresse : ______________________________________

Code Postal |_|_|_|_|_| Ville : ______________ Tél : ______________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de : ______________ en chèque ☐ mandat ☐

FERMETURE POUR INVENTAIRE LE MARDI 4 AVRIL

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

*AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

** CETELEM REFLEXION 3 : REGLEMENT 90 JOURS APRES L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERETS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

*** OPÉRATION SPÉCIALE PRIX NETS APRÈS REPRISE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE PANASONIC WJAVE5 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA VIDEONICS MX1) WJMX10 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA WJAVE7)) **EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE !**

ORION DX 2020

VHS sur VHS. *Les fanas de télé veulent enregistrer deux émissions en simultané, les vidéastes recopier leurs images. Comment faire ? Pour résoudre ce problème, les constructeurs ont répondu présent en élaborant un magnétoscope à double cassette.*



Tout de noir vêtu, l'Orion DX2020P/S ne présente que peu de touches de fonction, et seules sa hauteur peu commune et la présence de deux compartiments cassette superposés confirment que nous sommes bien en présence d'un double magnétoscope. Les branchements s'effectuent comme sur un magnétoscope standard : raccordement antenne, prises Péritels reliées au téléviseur et éventuellement à un décodeur (Canal +, Visiopass ou satellite). Ici, pas d'entrée ou de sortie audio : ce magnétoscope ne lit que la piste mono des cassettes VHS. Le nombre restreint de têtes utilisées (deux têtes rotatives pour la vidéo, une tête fixe pour l'audio) confirment que ce n'est en aucun cas un magnétoscope Hi-Fi haut de gamme. Sa vocation est toute autre : enregistrer ou lire simultanément deux cassettes. Dans ce cas, il vous donnera entière satisfaction, car toutes les situations ont été prévues. La télécommande vous permet de sélectionner la source à enregistrer : des images provenant soit du tuner, soit de la prise Péritel, soit enfin la cassette lue dans l'autre compartiment. Le DX2020 est équipé de deux tuners, qui vous permettront d'enregistrer en même temps deux émissions différentes, ou bien d'enregistrer en continu 8 h de programme, tout en bénéficiant d'une bonne qualité d'image (vitesse normale et non en mode LP). Pour ceux qui souhaiteraient enregistrer leur canal préféré 24 heures sur 24, vous en avez la possibilité : l'enregistrement passe de la cassette n° 1 à la cassette n° 2, puis à la 1, la 2, et ainsi de suite. Son utilisation est également possible pour les caméras de surveillance dans des magasins ou de grandes maisons. Les deux compartiments permettent de visionner deux cassettes vidéo, sur un téléviseur (on sélectionne sur la télécommande le programme que l'on souhaite visionner) ou sur deux téléviseurs (la platine n° 1 reliée par la Péritel 1, la platine n° 2 à la Péritel 2). Enfin, si la platine 2 peut copier une cassette lue sur la platine 1 et inversement, avec une synchronisation parfaite, il est également possible d'enregistrer sur les deux platines un signal vidéo Secam ou Pal venant de la prise Péritel (camescope ou magnétoscope). Vous pourrez ainsi réaliser simultanément deux copies de votre film, ce qui vous fera gagner un temps précieux, et surtout évitera une usure prématurée de votre bande originale.

Jean-Pierre Challot ■

PHOTOS : THIERRY CONCORD



Ses deux tuners permettent d'enregistrer deux sources en même temps.

en Bref

Ce double cassette remplit parfaitement son rôle de copieur multiple : il permet de réaliser très simplement des duplications ou des enregistrements de programmes TV. Dommage qu'il ne soit pas muni de la fonction Showview. Pour un prix comparable à celui d'un magnétoscope de milieu de gamme, vous bénéficierez d'une machine facile à utiliser qui vous donnera entière satisfaction.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

FORMAT	VHS.
STANDARD	Pal/Secam.
AUDIO	1 piste mono.
TETES VIDEO	Enregistrement et lecture par 2 têtes rotatives (par compartiment).
CONNECTIQUE	A l'arrière : 2 Péritels, entrée-sortie antenne.
VITESSES	SP uniquement.
BOBINAGE	260 sec. pour une cassette de 180 mn.
DIMENSIONS	385 x 163,5 x 328,5 mm.
POIDS	8 kg.
FONCTIONS	Copie platine 1 sur 2 et vice versa. Enregistrer un programme TV (ou un signal extérieur) et lire une cassette, enregistrer deux émissions différentes, copier une cassette VHS, réaliser deux copies (signal extérieur ou programme TV), enregistrer et lire en continu ou en boucle (2 x 4 heures), lire deux cassettes sur deux téléviseurs.
PRIX INDICATIF	– de 4 000 F

2400 RÉFÉRENCES D'ACCESSOIRES



JOURNÉES PORTES OUVERTES HAMA
POUR COMPRENDRE TOUTE LA CHAINE MONTAGE, EFFETS, TITRAGE...!
SAMEDI 4 & 25 MARS

VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT
VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7
COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

	Le Pack
Le Hi8 mm	
FUJI	
P5 - 60 Pack 1 K7	15 F
TDK	
P5 - 90 Pack 1 K7	25 F
MAXELL	
P560 Pack 1 K7	15 F
P590 - Pack 1 K7	20 F
Hi 8	
E5 - 30 HME	61 F
E5 - 60 HME	82 F
E5 - 90 HME	109 F
E5 - 120 HME	129F

SONY HI8 METAL MASTER
LAPLUS PRO DES HI8

E5 60 HMEM	154 F
E5 90 HMEM	196 F

N'OUBLIEZ PAS LES PACKS PROMO !

SUPER VHS, VHSC, SVHSC	
TDK	
SE 120 XP Pack 1 K7	75 F
SE 180 XP Pack 1 K7	89 F
SE 240 XP Pack 1 K7	115 F
MAXELLL	
120 SVHS Pack 1 K7	65 F
180 SVHS Pack 1 K7	75 F
240 SVHS Pack 1 K7	95 F
TDK	
EC 30 EHG Pack 1 K7	26 F
EC30 HDX PRO	39 F
MAXELL	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	30 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
BETA	
SONY	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	73 F
L 750 UGH HiFi P.1 K7	70 F
L830 UGH HiFi P.1 K7	79 F

Expédition par 10 Packs + le 11e gratuit IMPERATIVEMENT

SONY PACK LOT OU K7 GRATUITE

Hi8 3 + 1 P5 - 60 HMP (4K7)	189 F
Hi8 2E5-60HME + K7 NETTOYAGE	178 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5K7)	99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	165 F
Expédition : par 4 packs participation port & emballage :	40 F

NADY 151 VR

Micro sans fil pour camescope
Mettez le micro au coeur de l'action pour une qualité professionnelle.





NADY 151 VR/HT (micro à main) : ..2 490 F
NADY 151 VR/LT (micro cravate) : .2 290 F
Destiné à l'exportation.

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm :

1,2 .... pièce....	119 F
3 .... pièce....	110 F
4, 5, 6 .... pièce....	199 F
7 .... pièce....	149 F
CAMEROVE : LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE :	

DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉSISEZ)

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON pièce 125 F
CD VIDEASTE Vol. 1 , 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13 :

Par 3 CD	350F
Par 8 CD	830F
Par 13 CD	1 250F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

BP S99H SONY 6 VOLTS.......390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS.......390 F

HAMA 1600mA
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))...300 F
46416 (CANON VME2, 708).......400 F

VIVITAR V723 TYPE.......350 F
CANON 2000MA (A1, A2, EX1).

UNOMAT TRÈS LONGUE DURÉE
OP2XPN (2800mA) JVC, PANA 6 VOLTS
Fixation au dos camescope Réf UNO 177....450 F
OP3JM (2400mA) 9,6v JVC 707, THOMSON CVS02P Réf UNO 981.......700 F

HAMA SCRIPT 550



40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTERES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTERES NOIR & BLANC.

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F

Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

AMBICO 8645



Batterie ceinture 6 volts, 4,5 amp. (SONY, PANASONIC, CANON (au dos)) très légère se charge avec votre chargeur d'origine.

SLIK MANFROTTO

PIED GRANDE MARQUE PRIX COBRA 390 F ~~690 F~~

PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF :	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m :	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m :	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m :	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m :	1 690 F

UNOMAT NC 500

BATTERIE CEINTURE CADMIUM-NICKEL

PRIX COBRA 890 F

Ultra légère : 780 grammes ! **5 ampères, 6 volts utilise votre chargeur !** Fournie dans **sac cuir** à mettre à la ceinture, adaptateur vous indiquant le **niveau d'énergie disponible !**
- Adaptateur SONY (et clones) réf. 499 : 190 F
- Adaptateur JVC PANASONIC (et clones) réf. 500 : 190 F
- Adaptateur CANON (et clones) réf. 514 : 190 F
- Adaptateur HITACHI (et clones) réf. 513 : 190 F

HAHNEL SOLIDEX AMBICO

REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO :	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL :	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. HI8. 650 651 HAHNEL :	299 F
SOLIDEX 747XT	430 F

8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.

SOLIDEX 7500 390 F
idem au 747xt mais pour VHS.

CONVERTISSEUR TRANSCODEUR

YC, PAL->SECAM PRIX COBRA 590 F SUPER PROMO

TOUS LES MODELES

UNIVERSAL	SC 2 :	1490 F
	SP22 :	980 F
	SP33 double :	1 290 F
	SC 3 :	790 F
RS 80	VT 310 :	790 F
	VT HD :	1490 F
PANASONIC	VWYC 1F :	1490 F
CGV	YPS 30:	990 F
	YPS 50 HD :	1 490 F
	YPS 10 :	790 F



CGV YPS15
Nouveau modèle
PAL–> SECAM

Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc... Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

TECHNICAM 2000

BOITIER DECODEUR NICAM TELETEXTE TELECOMMANDE EFFET SURROUND.

PRIX COBRA 2 290 F

Décodeur NICAM L, BG, i, télecommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w**, **connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

Aussi disponible boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG. PRIX COBRA ~~1 000 F~~

TOUT CE QUE VOUS AVEZ VOULU SAVOIR SUR LE MONTAGE, LE TITRAGE, LES EFFETS, SANS AVOIR OSÉ LE DEMANDER.





MONTAGE HAMA

VIDEOCUT 520
202
206
212
220

PROCESSEUR HAMA

AV 122
132
124
126
128

TITRAGE HAMA

SCRIPT 550
250
SE PROCESSOR 152



*Opération spéciale "connaissez le montage, le titrage, les effets" en K7 vidéo VHS SECAM. Vous pourrez utiliser cette K7 vidéo VHS de plus d'une heure en nous renvoyant le bon de commande et en joignant un **chèque bancaire de caution** (qui ne sera pas encaissé) **de 500F**. Vous **disposerez de 21 jours** pour en prendre connaissance et nous la retourner. Au delà de cette période nous pourrons alors encaisser votre chèque de caution. Nous vous ferons, bien sûr, parvenir une facture. Nous vous expédirons la K7 en colis **PTT recommandé franco de port et d'emballage**, vous devrez **utiliser le même procédé** pour nous renvoyer la K7 **en port payé**, si vous désirez garder la K7 ayez l'amabilité de nous contacter.

Opération PROMO SPÉCIALE HAMA **valable uniquement pour nos clients ayant pris connaissance de la K7 HAMA.
Sur prix public ou constaté.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL K7 HAMA

à retourner à **COBRA / SON,**
66, avenue Parmentier - 75011 Paris

Nom: ____________________
Prénom : ____________________
Adresse: ____________________
Tél : ________ Code Postal : ________ Ville: ________
Je vous joins à ce talon, la somme de 500 F en chèque.
Signature (obligatoire) : ____________________

TV.HI-FI COBRA VIDEO
66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1) 43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3). Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

TV.HI-FI COBRA VIDEO

66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1)
43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3).
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

C.V.03.95

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE A INCLURE
DANS VOTRE RÈGLEMENT DE MOINS DE 1000 F
DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE

____
au prix de (minimum de commande 390 F) : ________
Nom: ________ Prénom : ________
Adresse: ____________________
Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville: ________ Tél : ________
Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ________ mois.
Je vous joins à ce talon, la somme de ________ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.*Tarif du 10.04.94.

PANASONIC NV-HD101

LE GRAND PILOTE

Economique. *Magnétoscope de montage VHS, proposé à moins de 5 000 F, le Panasonic NV-HD101F apparaît aujourd'hui comme un appareil bien tentateur. Nous avons décidé de nous pencher sur ce modèle star.*

RIVAUX

Quatre magnétoscopes VHS peuvent rivaliser avec le HD101F. Rien de moins que trois modèles chez JVC (HR D990, HR J815 et HR J716MS), ainsi que l'Hitachi VTF 282. Des caractéristiques communes malgré quelques différences entre ces modèles dans une gamme de prix similaires.



JVC HR-J 716

Magnétoscope VHS haut de gamme, Pal/Secam, Hi-Fi stéréo, le NV-HD101 présente une connectique assez complète (2 Péritels, des entrées/sorties audio) malgré l'absence de connecteurs Cinch audio-vidéo à l'avant. Point positif, on retrouve la fameuse borne de synchro édition permettant au magnétoscope de commander des opérations de montage à un camescope ou magnétoscope lecteur muni d'une prise identique.



Touches et molette

Le Panasonic arbore une façade des plus sobres. Seul relief : la molette *Jog/Shuttle*, qui assure la recherche à l'image près ou la lecture en accélérée. Et ce, en avant comme en arrière. Cette commande remplace les classiques touches de bobinage et rembobinage dont l'absence déroute un peu au début.

En dehors des touches *Lecture, Stop et Pause,* les autres boutons sont dédiés à la partie tuner du NV-HD101F (canal, horloge, enregistrement programmé...). C'est sous un petit volet situé sur la partie inférieure gauche de la façade que se trouvent les commandes les plus intéressantes : réglage des niveaux d'enregistrement Hi-Fi, mixage des pistes Hi-Fi et normal, *Insertion* et *Doublage Son.* La première fonction permet de remplacer l'image et la piste Hi-Fi. Si vous y recourez, vous devrez tout d'abord rechercher le point d'arrêt du montage, puis ramener le compteur à zéro. Ensuite, calez-vous sur le point de démarrage de votre séquence et, une fois positionné en arrêt sur image, sollicitez la touche *Insertion.* Pour lancer le montage, appuyez de nouveau sur la touche *Pause/Arrêt.* Le NV-HD101F insérera une nouvelle image et un nouveau son sur la piste Hi-Fi stéréo. Si vous possédez un camescope ou un autre magnétoscope équipé d'une prise de montage synchronisé, le NV-HD101F relâchera la pause du lecteur en même temps que celle de l'enregistrement, ce qui améliore précision et confort d'utilisation.

Fonctions

Le *Doublage Son* s'effectue de la même manière que l'*Insertion,* et remplace le message sonore original de la piste mono. Dans les deux cas, il faut impérativement que votre bande comporte un signal vidéo. Si vous souhaitez faire votre montage intégralement en mode *Insertion* et *Doublage Son,* n'oubliez pas de *Tracker* votre cassette.

En effet, une bande vierge est lisse et pleine. Pour pouvoir fonctionner en mode *Insertion* ou *Doublage Son,* le magnétoscope, quel qu'il soit, exige une bande perforée. Lors d'un enregistrement classique (mode *Assemble*) le magnétoscope inscrit des tops de synchro, sortes de perforations lui permettant de repérer précisément le positionnement de chaque image et son. Les professionnels trackent systématiquement leurs cassettes au noir. Cette précaution présente l'avantage de minimiser la perception des *drops* quand ils se produisent.

Pour *Tracker* une bande au noir, il suffit de filmer objectif masqué et diaphragme fermé avec votre camescope (si votre magnétoscope enregistreur est d'un format différent, branchez votre caméra sur celui-ci). Enfin, n'oubliez pas que, lors d'un enregistrement en mode *Assemble,* un décrochage et une perte de synchro se produisent en fin d'enregistrement. Il devient alors impossible de repartir en mode *Insertion* ou *Doublage Son.* C'est pourquoi les professionnels travaillent le plus souvent leurs montages uniquement en mode *Insertion* (image ou son).

Côté son

Le Panasonic NV-HD101F autorise un fonctionnement simultané des modes *Insertion* et *Doublage Son* autorisant le remplacement complet de la vidéo et du message sonore (pistes Hi-Fi et mono). Le constructeur a également doté ce magnétoscope d'un réglage du niveau d'enregistrement sonore des pistes Hi-Fi ainsi que d'un sélecteur permettant l'écoute mixée ou non des pistes Hi-Fi et mono. Enfin, une prise micro permet l'ajout de commentaires, par exemple en doublage son, sur la piste mono. Il est vraiment dommage que Panasonic n'ait pas équipé cette fonction d'un réglage de niveau. Mais l'absence de prise casque est beaucoup moins pardonnable, surtout sur un magnétoscope de cette clas-

+ Universalité

Pal, Secam et lecture NTSC (en Pal). Très bonne qualité d'image en lecture ralentie ou accélérée.

+ Montage

Montage facilité par la prise de synchro-édition et les modes *Insertion* et *Doublage Son*. Les fonctions *Insertion* et *Doublage Son* peuvent être utilisées simultanément. Mixage possible entre le son des pistes Hi-Fi et mono.

+ Facilité

On apprécie la rapidité et le silence des fonctions *Avance* et *Retour rapides*. A noter également la facilité d'emploi des sélecteurs d'entrée audio et vidéo.

- Ergonomie

Jog/Shuttle assez peu pratique. Pas d'affichage du standard de lecture ou d'enregistrement en mode *Auto*. Le niveau d'enregistrement du micro n'est pas réglable.





- Connectique

Absence de connectique audio-vidéo en façade. Absence de prise casque.



se. Enfin, il est à noter que le compteur *h, mn, sec.* fournit un confort d'utilisation et une bonne précision, mais il reste un compteur horaire. A quand la généralisation des magnétoscopes dotés de time code ?

A noter pour finir, parmi les fonctions de confort, la lecture du NTSC en Pal, le système de programmation *ShowView*, sans oublier l'adoption du procédé Nicam. A moins de 5 000 F, qui dit mieux ?

Jean-Pierre Challot ■

en Bref

Le Panasonic NV-HD101F est un magnétoscope très bien conçu, offrant une très bonne qualité d'image et un rendu sonore des plus corrects. Quelques petits reproches : absence de prise casque, niveau du micro non réglable, connectique au dos de l'appareil obligeant à de nombreuses contorsions. C'est regrettable, car, pour le reste, il donnera entière satisfaction aux vidéastes qui désirent monter leurs images VHS à un coût très raisonnable.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

FORMAT	VHS.
STANDARD	Pal/Secam, lecture NTSC sur téléviseur Pal.
AUDIO	1 piste Hi-Fi stéréo, 1 piste mono.
TÊTES VIDEO	Enregistrement : 2 têtes rotatives, lecture : 4 têtes
CONNECTIQUE	A l'arrière : 2 Péritels, entrée-sortie antenne, entrée et sortie audio stéréo en Cinch. A l'avant : prise micro.
CONNECTEURS	Synchro Edit.
VITESSES	VN/VL.
FONCTIONS	Jog/Shuttle, montage synchronisé, assemblage, insertion image, doublage son, Super Drive System, ShowView, NICAM, mixage Hi-Fi/Normal, Index, compteur h, mn, sec. et bande restante.
BOBINAGE	150 sec. pour une cassette de 180 mn.
DIMENSIONS	430 x 96 x 362 mm.
POIDS	5,4 kg.
PRIX INDICATIF	– de 5 000 F

Raynox Vidéo MicroExplorer VM3000





Original, *pour sortir son camescope des sentiers battus. Un outil ingénieux aux modes d'exploitation scientifiques ou ludiques.*

Le principe est simple : une boîte lumineuse comme celle qu'utilisent photographes et maquettistes pour examiner les diapositives et un statif réglable sur lequel se fixe le camescope. Ajoutez trois optiques microscopiques 35x, 70x et 140x et vous voilà paré pour découvrir un fascinant univers de textures et de formes, mais aussi observer de près les minéraux, insectes, végétaux... Et ce, d'autant plus aisément que la mise en place se révèle évidente.

L'installation

Une fois l'optique choisie fixée à l'avant de l'objectif, il suffit de relever le bras, visser le camescope tête en bas et le positionner en hauteur grâce à la crémaillère. Le centrage s'effectue en faisant glisser le statif le long de son rail latéral. Le VideoMicroExplorer accepte les camescopes pesant jusqu'à un 1,2 kg, mais ceux-ci doivent de préférence appartenir à la famille des « rablés ». Ainsi, la gamme des TR de Sony s'adapte parfaitement, mais certains UC de Canon se révèlent trop allongés et leur objectif ne coïncide pas avec la fenêtre lumineuse. Vérifiez donc l'adéquation du VME avec votre propre modèle. Le grossissement obtenu sera fonction de l'optique additionnelle, mais aussi de la puissance du zoom du camescope et de la taille de l'écran. Contrairement à ce qui se produit lorsque l'on travaille en mode *Macro,* on recourt ici au téléobjectif et non au grand-angle. Ainsi, avec un zoom10x et l'optique additionnelle 140x, on peut examiner un objet de 3 mm de diamètre. Là dessus, plus les dimensions de l'écran sont importantes, plus l'objet paraît magnifié [1]. De fait, les résultats sont vraiment étonnants. Notez que les courtes focales sont déconseillées dans la mesure où elles peuvent produire un vignettage, notamment avec le 140x. Un bon point pour la qualité des optiques qui n'entraînent pas d'altération de l'image.

Fonctionnalité inattendue

Le VME peut éventuellement s'employer comme système de transfert de diapositives (avec l'optique 35x) voire de photos papier. Après tout, les équipements prévus à cet effet, de type Fotovix de Tamron ou PHVA7 de Sony, sont constitués d'une table lumineuse et d'une caméra. Leur principale supériorité s'affirme dans le transfert de négatifs, puisqu'ils disposent d'un effet d'inversion. Quelques conseils : pour le transfert de diapositives, fabriquez un cache afin d'éviter au petit rectangle de pellicule de se promener sur la table. Si vous souhaitez filmer des photos, inutile de rétro-éclairer, préférez un éclairage classique : une ou deux sources sur les côtés et une torche de face pour chasser les ombres.
Enfin, mieux vaut disposer d'un camescope aux automatismes de balance des blancs et d'exposition réglables manuellement. Bien entendu, la facture du produit fini dépend de la qualité d'enregistrement de votre appareil.

Danielle Molson ■

Bagues d'adaptation : 37-34 mm, 37-43 mm, 37-52 mm. Les objectifs peuvent être directement fixés sur des camescopes présentant un diamètre de filetage de 37 mm.
Prix : environ 1 900 F.

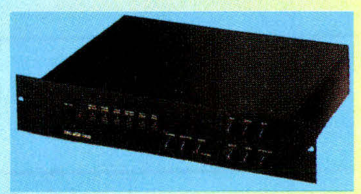
[1] L'importance du grossissement s'obtient en divisant la taille de l'objet par la largeur de l'écran.



Un accessoire pratique et séduisant qui met un microscope à la portée de tout vidéaste. Détourné de son utilisation de base, il peut servir à transférer des diapositives, ou être employé comme statif.

Satellite & Télévision

Aujourd'hui, les images de demain.



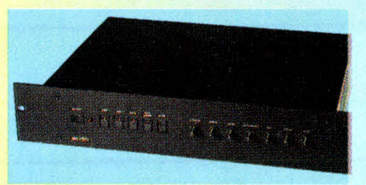
MSP 1000

13.322 F H.T

TBC multistandard performant à mémoire quatre trames. Synchronise et transcode les standards PAL, SECAM et Y-C avec une définition de 960 pixels par ligne.
C'est aussi un genlock incrustateur avec entrée RGB auxiliaire pour fondu des titres et logos, chroma key.
Correcteur vidéo complet, lumière, contraste, couleur, balance des blancs avec fonction de transcodage. Tous les standards sont disponibles en sortie pour chaque type d'entrée.



MS PRO



8.950 F H.T

Le MS PRO est un correcteur vidéo multitranscodeur employant le concept modulaire "MSP" (Modular System Professional).
Ce concept permet de définir des équipements vidéo et numériques "customisés" répondant exactement aux besoins des clients..
Le MS PRO se présente sous la forme d'un rack 19" 2 unités, avec face avant anodisée. Le MSPRO est équipé d'une carte de fond de panier destinée à recevoir une large gamme de cartes analogiques de décodage et codage (PAL, Sécam, Y-C, RGB, BETA).



VIRTUAL STUDIO

Sur base Intel Pentium Virtual Studio gère jusqu'à 4 heures de vidéo-son numérique, sans perdre de qualité, et plein écran en configuration 9 Giga à 25 images par seconde.

49.800 F H.T

Avec Virtual Studio le montage multipistes devient simple et logique, car il renoue avec la tradition du couper-coller, aussi bien pour les quatre pistes de montage video, que pour les trois pistes de montage son stéréo. Virtual Studio réalise tous les types de transitions entre séquences, le titrage, ainsi que tous les effets spéciaux de façon simple et conviviale.
Avec Virtual Studio l'outil haut de gamme autorisant une production sans perte de qualité en S-VHS et HI-8 est à la portée de tous.

MT PRO CONTOUR



LE PLUS PERFORMANT DES CORRECTEURS TRANSCODEURS VIDEO MULTISTANDARD

Il effectue la normalisation des signaux vidéo PAL,SECAM, RVB, S-VHS, HI-8.
Résolution supérieure à 450 lignes

4.823 F H.T

- corrections des paramètres :
lumière, contraste, saturation chrominance
- réglage manuel du contour
- balance des blancs sur les fondamentales " rouge, vert, bleu "
- resynchronisation des signaux sur toutes voies avec appairage de trame
- Rattrapage des flashs au point de "CUT".

Tous les standards PAL, SECAM et Y-C sont disponibles en sortie pour chacune des entrées.



SCAN 6000

Le SCAN 6000 convertit tous les modes VGA, SVGA et les modes Macintosh pour des balayages de 25 et 35 KHz.
La télécommande infrarouge pilote:
- 3 types d'Anti-Flicker
- le gel d'image
- les modes Underscan / Overscan
- le Zoom d'image
- le réglage de luminosité vidéo
- le réglage de position horizontale et verticale de l'image

7.920 F H.T

Le SCAN 6000 génère simultanément les standards :
PAL / SECAM / Y-C / RGBS(15 KHz) et Y, B-Y, R-Y.

SCAN 3000



Le SCAN 3000 convertit tous les modes VGA, SVGA et les modes Macintosh pour des balayages compris entre 25 et 35 KHz.
La télécommande infrarouge pilote:
- trois types d'Anti-Flicker
- les modes Underscan / Overscan
- le gel d'image
- le Zoom d'image
- le réglage de luminosité vidéo
- le réglage position horizontale et verticale de l'image

4.980 F H.T

Le SCAN 3000 génère simultanément les standards :
PAL / SECAM / Y-C / RGBS (15 KHz)



SATELLITE & TELEVISION
Z.I. EST - Rue de l'artisanat - 14500 VIRE
Envoi du catalogue gratuitement sur simple appel au 31.67.12.62

SONY CCD-TR 750

LE HI-8 FACILE

Accessible. *Issu d'une famille nombreuse, le TR750 ne manque pas de personnalité. Il est servi par son super stabilisateur, son format Hi-8 et sa convivialité*

RIVAUX

Dans la même gamme de prix et parmi les Hi-8, le TR 750 affronte la concurrence de l'UC7 Hi de Canon qui intègre un stabilisateur optique, une mini torche et un semi-grand angle. Chez Hitachi, son principal rival reste le VM H70. Celui-ci possède une protection tout temps et un semi grand-angle, mais son stabilisateur est moins performant. Gros avantage du TR750 sur ces deux modèles, son diaphragme réglable.



Modèle Canon UC7 en Hi-8.



Modèle Hi-8 Hitachi VM-H 70.

TR2000, TR3, TR750, trois mini Sony Hi-8 commercialisés simultanément. Le petit dernier risque d'avoir du mal à trouver ses marques ! Pas si sûr. D'abord, le TR750 se distingue sans difficulté du TR2000, orienté montage, en raison de ses fonctions de lecture et de son time code RCTC. Ensuite, bien que son concept le rapproche du TR3, il se singularise par un prix bien « sage ». L'étiquette du TR750 affiche environ 9 000 F, soit quatre mille francs de moins que son aîné. Pour réussir ce pari, il a renoncé à ce qui pouvait représenter une forme de superflu aux yeux de certains : viseur couleurs, time code, alimentation au lithium, base de connexion multifonction. En revanche, il a conservé le fameux stabilisateur *Steady Shot.*

Mise en route

Silence, on tourne ! La mise en marche simplifiée passe par le désormais classique sélecteur à trois positions : *Camera, Off* et *Player.* Optez pour *Camera* et le petit volet masquant l'objectif se rétracte. En cours de tournage, une bague cernant le bouton d'enregistrement permet de mettre l'appareil en veilleuse entre deux séquences. Une procédure simple pour économiser ses accus. Pratique, un bip sonore souligne le début et la fin de l'enregistrement. Il vous gêne, nuit à la discrétion ? Un petit tour dans le menu et hop !, le voilà hors service. Chargé de gérer les fonctions secondaires, ce menu permet d'activer ou désactiver le zoom 24x, le filtre coupe-vent du micro, l'enregistrement automatique de la date, l'option heure d'été, etc.

Equilibré, agréable à manipuler, l'ergonomie de ce camescope convainc immédiatement. On apprécie le viseur d'un seul tenant, qu'on ne fragilise pas en le déboîtant.

Objectif

Avec des focales allant de 43 à 515 mm en équivalent photo, le zoom optique 12x du TR750 ne possède pas de grand-angulaire. En revanche, il arbore un puissant téléobjectif que vient doubler le zoom numérique 24x. Rappelons que ce dernier doit s'employer avec modération. Poussé trop loin, il dégrade la qualité de l'image. Difficile de reprocher au zoom le fait qu'il soit exclusivement électrique. C'est le cas de l'écrasante majorité des mini, toutes marques confondues. En revanche, un très bon point pour le viseur, qui indique approximativement la focale utilisée. Ce repérage s'effectue grâce à un petit curseur navigant le long d'une échelle aux extrémités de laquelle s'inscrivent les lettres *W(ide)* et *T(élé).* Simple, mais précieux.

Débrayages et automatismes

Bien que l'autofocus toutes distances ne pompe pas et figure parmi les modèles efficaces et rapides, mieux vaut recourir à la mise au point manuelle pour obtenir des images parfaitement nettes. Inconvénient, un tel choix implique des réglages continuels de la mise au point pour peu que l'on filme un sujet en mouvement autrement qu'en courte focale. Sony a donc équipé le TR750 d'une astucieuse fonction *Push Auto.* Enfoncez ce sélecteur et vous bénéficiez instantanément de l'automatisme. Relâchez la pression, vous retrouvez illico le mode *Manuel.* Cet autofocus roue de secours n'est pas une nouveauté, on le trouvait déjà sur la désormais antique Sony CCD-V200. Mais, dans la mesure où il est loin de figurer sur tous les modèles, il reste une heureuse surprise. Autre motif de satisfaction, la possibilité de doser l'exposition, grâce à une molette située à la base du flanc gauche. Convives adossés à une fenêtre ensoleillée, surfers glissant sur une mer argentée, autant de contre-jours qu'épargnera la possibilité d'ouvrir le diaphragme. Signalons au passage les quatre modes d'exposition programmés : *Portrait, Sport, Haute vitesse,* et *Crépuscule* destiné aux illuminations nocturnes. Regrettable, la balance des blancs n'est pas débrayable. Les températures de couleurs sont bien respectées par l'automatisme, mais l'impossibilité d'intervenir sur ce réglage interdit certaines utilisations créatives.

Stabilisateur

Comme sur le TR3 et quelques autres modèles de la gamme, le capteur du TR750 compte quelque 570 000 pixels. La norme pour le Hi-8 se situant autour de 470 000, la différence surprend. On pourrait penser que les pixels surnuméraires servent à doper la qualité de l'image. En fait, les 20 % de points supplémentaires sont utilisés pour minimiser les déperditions occasionnées par le stabilisateur électronique. Les systèmes électroniques classiques réduisent l'image en coupant les parties situées sur ses bords, puis grossissent numériquement la vue qui en résulte afin d'éviter l'apparition de bandes noires autour du cadre. D'où un recadrage et une perte de qualité. Avec le *Steady Shot,* la surface réelle de l'image n'occupe que 80 % de celle du capteur, le reste servant de zone tampon. Résultat : aucun recadrage visible et une définition, qui ne pâtit pas de l'opération. De plus, on n'observe aucune altération en extérieur par beau temps. En revanche, en intérieur les couleurs paraissent légèrement moins saturées qu'elles ne le devraient. L'explication : Une fois le stabilisateur enclenché, on perd légèrement en sensibilité.



+ Le stabilisateur électronique

De nouvelle génération, il s'avère moins gourmand en énergie que les stabilisateurs optiques et entraîne une déperdition d'image moins importante que les stabilisateurs électroniques plus anciens.

+ Le système Push Auto

Le choix ne s'effectue pas seulement entre l'autofocus et le mode *Manuel.* Rien n'interdit de tourner en manuel, tout en faisant un appel ponctuel à l'autofocus.

+ L'ergonomie

Un appareil bien équilibré. Le viseur court, d'un seul tenant, compte pour une bonne part dans le confort de tournage.





– Lacunes

Pas de générateur de time code, dommage pour un camescope Hi-8 aussi complet. Plus ennuyeux, la balance des blancs n'est pas débrayable.

Autres fonctions

Grâce à l'*Edit Search,* les adeptes du tourné-monté pourront remplacer les prises de vues ratées par de nouvelles images, sans constater de déchirements en début et en fin de nouvelle séquence. Un très bon point également pour les prises micro, casque et surtout le connecteur *Lanc.* Celui-ci offre une compatibilité avec la grande majorité des tables de montage, mais aussi la *synchro édition* avec tous les magnétoscopes de montage Sony et certains enregistreurs Philips (VR 8389, VR 9489)et Panasonic (NV-HD 700, HS 1000).

Image et son

Le TR750 n'est pas un champion des basses lumières, pensez à lui adjoindre une torche autonome si la luminosité vous paraît nettement insuffisante. A défaut, c'est en extérieur ou dans de bonnes conditions d'éclairage que ce modèle donnera le meilleur de lui-même. La restitution sonore s'avère pour sa part très satisfaisante.

Danielle Molson ■

en Bref

Il doit sa convivialité à son ergonomie et ses fonctions de confort : Stabilisateur efficace, alarme sonore, *Push Auto,* repères intelligents dans le viseur (capacité restante de batterie, degré d'ouverture du diaphragme, amplitude du zoom). Parfait pour les tournages sans souci, mais l'impossibilité de régler manuellement la balance des blancs interdit certains usages créatifs.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
CAPTEUR CCD	1/3 de pouce, 570 000 pixels.
OBJECTIF	6,5-78 mm f/1,8.
VISEUR	noir et blanc.
MISE AU POINT	Automatique TTL. Débrayable. Fonction Push Auto. Mode macro sur position grand-angle.
EXPOSITION	Automatique. Réglable manuellement. 4 modes d'exposition programmés : Portrait, Sport, Obturation rapide, Crépuscule.
BAL. BLANCS	Automatique.
OBTURATEUR	Automatique jusqu'au 1/4 000s.
SENSIBILITE	6 lux.
	MAGNETOSCOPE
FORMAT	Hi-8.
STANDARD	Pal.
AUDIO	Stéréo Hi-Fi.
POIDS	910 g.
FONCTIONS	Stabilisateur numérique, zoom numérique 24x, fondu, insertion, prises casque et micro, connecteur de montage Lanc, Edit Search, horodateur, filtre coupe vent, télécommande.
PRIX INDICATIF	9 000 F.

PANASONIC WJMX50/MX30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PRO !

Véritable régie professionnelle ! Elle vous ouvrira des horizons nouveaux dans le domaine de la créativité VIDEO : MONTAGE, REUXAGE, DOUBLAGE CORRECTIONS. Elle est sans limite et sait tout faire ! Régie numérique 4 entrées Y/C COMPOSITE. 2 barres de progr. 2 synchronisateurs à mémoire de trame. Télécom. par éditeur AG A 800 ou autre. Effets numériques : Gel, strobe, Mosaïque, négatif, solarisation, Multi image : 4/9/16 (fonctions "Once" et "repeat"). 287 volets. Compression, slide, persiennes. 2 directions de traînées. Synchronisation des effets et de l'audio. Couleur de fond, manette "jostick" de positionnement. Correcteur de coul. 8 mémoires d'effets enchaînés. Chroma Key. Incrustateur aval. Mélangeur de son, "audio-follow-vidéo", etc. Connecteurs son XLR et cinch. (RS232 et RS422).



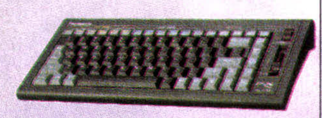
PANASONIC WJ-AVE5/WJ-AVE7
RÉGIE MIXAGE MONTAGE

Synchro numérique de 2 sources PAL ou S-VHS (Y/C) 2 mémoires de trame. Numérisation 7 BITS. Effets spéciaux numériques mosaïque, stroboscope, gel d'image, peinture 8 coul et colorisation. Fonction PIP 2 tailles d'incrustation (posit. par Joy Stick. Fondu enchaîné en ouv/ferm. Surimp. de titres par caméra EXT et titre par générateur (WJTTL5E). Effet de mixage et volets (3 modes). Bordure d'incrustation pour les volets. 8 coul d'encadrement. 98 types de volets possibles. Mixage audio 3 sources stéréo avec vu mètres. 2 entrées vidéo Composite BNC S-VHS Ushiden 2 Cinch audio. Sortie moniteur BNC. Entrée video composite BNC S vidéo Ushuiden. Entrée AUX 2 Cinch entrée micro Jack 6,35. 2 sorties vidéo composite BNC S vidéo Ushiden 2 Cinch audio. Sortie générale BNC.



JVC HRS 5900
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

Nouveau magnetoscope haute technologie. Image grande résolution grâce au standard S-VHS (définition accrue de près de 30 % par rapport au VHS). HIFI STEREO. Montage par insertion et assemblage (8 séquences). Communtation 16/9 AU FORMAT CINEMA. 4 têtes vidéo. Mécanisme à réponse ultra rapide. Enreg. et lecture bi-vitesses. Double progr. : traditionnelle et simplifiée par code "SHOW VIEW". Équipé d'un système de rech. de séquences, rech. rapide av/arr. ralenti et arrêt sur image par molette à vitesses variable indispensable pour montage précis "JOG SHUTTLE". Doublage son insertion. Indexation. Réglage manu des niveaux d'enreg. Rech. image avec contrôle son. Télécom. LCD. 48 chaines mémorisables. 8 prog./an. Aff. et sélection sur écran de TV de toutes les fonctions. Nettoyage auto des têtes. Verrouillage électronique. 1 entrée RCA, 1 entrée micro en façade. Entrées et sorties YC Ushiden. PERITEL RCA. 435 x 106 x 380 mm. 6,6 Kg.



PANASONIC WJ AVE 1

Nouveau titreur haut de gamme, des possibilités inouïes en termes de tailles de couleurs et de polices de caractères, ainsi que de nombreuses modes de défilement. Pour des titres aux caractéristiques étonnantes et au superbe piqué jusqu'à 400 lignes. 10 pages de mémoires. Choix de 3 polices / 4 tailles / 8 couleurs pour chaque lignes. Transition par défilement (4 direction) volets (4 types), fondus ou cut en 8 vitesses. Mode générique. Mode sous titrage. Date / chronomètre. 1 entrée Vidéo composite RCA S VHS Ushide. 1 sortie : Vidéo composite RCA S VHS Ushiden.



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER

Le Digital Vidéo Mixer MX1 est un bijou de technologie sans compromis. Cet appareil recèle un studio de production vidéo complet, doté de raffinements vidéo professionnels (Chroma Key, synchronisation d'images au moyen de TBC double ligne avec mémoires de trames, sélection parmi 4 sources audio autonomes et de plus de 200 effets numériques dont le Picture Flip "fades wipes, dissolves, zoom, PIP, mosaïque, stobe, freeze, solarisation, négatif couleur et inversion de couleur). Haute résolution. Convivialité, compatible PAL. S-VHS / HI8 Grâce au menu de commande écran synoptique, l'utilisation de Digital Vidéo Mixer est un jeu d'enfant. 4 entrées vidéo avec prises composites, et S-Vidéo (Y/C) . Aff. possible des 4 sources côte à côte sur l'écran de travail. Mixage audio. 9 Couleurs de fonds. Fonction Compose. Etc…



JVC HRS 616 MS
HIFI JAG SHUTTLE NICAM PAL/SECAM STEREO

Magnetoscope haute fidélité STEREO NICAM/PAL SECAM/NICAM. 4 têtes vidéo. Système hyper bass. Compatible NICAM. Le procédé NICAM est un système de diffusion par voies hertziennes de 2 voies son numériques STÉRÉO. 2 vitesses de lecture enregistrement. Show view avec "+ durée" intégrée. Lecture automatique. "ReView". Montage par mémorisation de séquences avec recherche sonore. Compatible C+ et réseaux câblés. JOG SHUTTLE. 80 canaux mémorisables. Indexation, recherche scan. Verrouillage enfant. Ralenti 5 vitesses, image par image. Arrêt sur image. Recherche rapide, etc. 8 programmes / 1an



MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO RECEPTION
NICAM (STÉRÉO) 4 TÊTES VIDÉO PAL/SECAM/MESECAM

Nouvelle génération de magnétoscope à synchroniseur NICAM (Réception STÉRÉO sur le réseau Hertzien). PAL / SECAM / MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO. 8 heures d'enregistrement. Circuit "Super Intelligent HQ" optimise la qualité de vos cassettes à la lecture et à l'enregistrement. Têtes auto nettoyantes. Une qualité d'image constante grâce à un entretien permanent. Quick servo drive. Une avance et un embobinage deux fois plus rapides. Indexation et intro scan : rech. auto de vos enregistrements. Entrée camescope en façade. Syntoniseur hyperbande / interbande, compatible Canal + et câble. 2 PERITEL. Chargement frontal à mécanique centrale. Affichage interactif : affichage par menus écran de TV de toutes les fonclions et programmations. 8 programmes / 1 an : quotidiens, hebdomadaires ou répétitifs. OTR : enreg. Immédiat par tranche de 30 mn et arrêt automatique. DIM. : 425 x 90 x 278 mm. 4,5 Kg.

2995 F



PANASONIC AG 5700/A 570
BANC DE MONTAGE

Banc de montage professionnel : deux lecteurs / enregistreurs AG 5700 plus un éditeur AG 570. Super S-VHS. VHS (x2). 2 BNC. 2 Ushiden Y/C, 4 CINCH. Compteur CTL (HMS). -3 images / + 3 images. Affichage pupitre. Compteur lecteur et enregistreur en alternance. 2 canaux HIFI STÉREO. JOG / SHUTTLE, INSERT, DOUBLAGE SON, ralenti, prise Mic, casque, lecture répétée, sensor Record, verrouillage des fonctions, index. Le plus compact et le plus léger. Grande simplicité d'utilisation. Points de montage peuvent être validés sur le lecteur comme sur l'enregistreur. Absences de flashes aux points de montage. Qualité des insertions en raison de la gestion de la parité couleur. 4 modes de montage : assemble insert Audio/vidéo. Audio seul. Vidéo seul.



PANASONIC NVFS 100 HF

Cet appareil symbolise le HAUT DE GAMME en matière de magnétoscope grand public. Doté d'un double transcodeur, il peut transcoder indifféremment en PAL, SECAM et MESECAM. Restitution remarquable de l'image : 400 lignes. Compatible câble et Canal +. Programmation directe par crayon optique. 8 programmations / mois. Enregistrement et lecture en HAUTE FIDELITE (STEREO), soit 8 h en HI FI. 99 canaux programmables. Alignement numérique. INDEX VISS / VASS. Ralenti variable double densité. Fonction EDIT SYNCHRONISEE. DOUBLAGE SON sur piste mono. Insertion d'image. Ralenti, accéléré. Arrêt / image, image par image avant / arrière. (SYSTEME "JOG" / MOLETTE DE RECHERCHE SUR SCOPE ET TELECOMMANDE). 2 PERITEL dont 1 commutable en S-VHS. Prise Oshiden (S-VHS). Prise de synchro / edit.



PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO) SHOW VIEW

Nouvelle génération de magnetoscope HIFI STEREO PAL / SECAM NTSC par PERITEL. JOG SHUTTLE et SHOW VIEW (Prog. ultra simplifiée par numérotation). 4 têtes HE. Mécanisme Super Drive : rapidité, silence et sualité. (120 sec pour 180 minutes). Télécom. ergonomique LCD. Rech. de séquences "JOG SHUTTLE" avant / arrière et visu rapide. Rech. à l'image près. Rech. par INDEX (VISS). 8 h d'enreg. 4 têtes pour un arrêt sur image, un ralenti et une avance image par image parfaits. Insertion d'image. Doublage son. Mixage son sur son. Alignement numérique et nettoyage des têtes auto. Compatible câble et satellite. 99 canaux mémorisables. 8 P / 1 mois. Menus 4 touches pour une installation simplifiée. Programmation simplifiée. Prise micro en façade, synchro montage, etc… DIM : 430 x 96 x 362 mm. 5,3 Kg.



VOYAGER HI 8
470 000 PIXELS TIME CODE STABILISATEUR D'IMAGE

Grâce à son STABILISATEUR optique, et capture les ambiances sonores avec un micro stéréo zoom. Le Time Code RCTC, l'arrêt sur image offrent la possibilité de monter ses films avec une précision et un confort remarquable. Camescope de voyage capteur CCD 1/3" : 470 000 pixels. Zoom x 10 (2 vit.) F : 1,6 - 3.1, f = 6,1 - 61 mm . Son HIFI. Steady shot. Stabilisateur d'image. Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image par image. Obturateur électronique (1/50 au 1/4000 ° en mode AE). Balance des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémorisation). Iris auto et manu. Progr. d'exposition auto (AF), modes portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prise micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.

8450 F



SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 BANC DE MONTAGE

Magnetoscope de montage HI 8. Time Code (RCTC). Data Code permettant le repérage de chaque séquence avec une très grande précision. Montage progr. : sa table de montage intégrée permet de mémoriser 8 séquences. Synchro Edit. Doublage son digital. Prise audio/vidéo en façade. Prise télécom. LANC). Edit monitor. Tuner PAL/SECAM. Mécanisme ultra rapide. Transcodage SECAM PAL intégré. HI FI STÉRÉO Index Visual, permettant le montage et la visualisation simultanées de 9 séquences (images). Fonction Edit Monitor. Nouveau CIRCUIT DIGITAL permettant ainsi de corriger l'image indépendamment de l'enregistrement. En mode lecture, il corrige les bruits de l'image indépendamment de l'enregistrement. En mode lecture, il corrige les bruits de l'image et optimise la qualité sur le signal luminance grâce au filtre dynamique.



PHILIPS VR 9489
PAL/SECAM/NTSC JOG SHUTTLE

Nouveau magnétoscope turbodrive (ultra rapide) MATCHLINE SUPER S-VHS. 4 têtes vidéo / 2 têtes audio. 1 tête effacement rotative. PAL SECAM NTSC en lecture. Réception câble et satellite. Tuner à synthèse de fréquence PLL. Télécommande LCD JOG SHUTTLE. SYNCHRO EDIT, NEW EDIT. Doublage son. Mixage son. Simulcast. Insertion d'images assemblage auto de séquences. Enregistrement des sous titrages. Décodeur TELETEXTE intégré. Verrouillage enfants. AUTOSTORE (mise en mémoire auto des chaînes (42). Commutation 16/9 automatique. Lecture arrière. Arrêt sur image, image par image avant / arrière (JOG). Super ralenti (1/12, 1/24). Accéléré X2. INDEX et VISS, SEARCH, INTROSCAN. 8 P/1 mois. 4 types de programmations SHOW VIEW (ultra simplifiée), VPT TELETEXT, Programmation jour. Direct sur télécommande. Fonctions studio Tracking System, Studio Picture Control. Nombreuses connectiques PERITEL et RCA. Connexion AV en façade. DIM. : 435 x 386 x 96 mm. 8 Kg.



PHILIPS - SONY
HITACHI - PANASONIC
LOEWE - NOKKIA
OCEANIC - THOMSON
MITSUBISHI - SABA
GRUNDIG - ETC...



COMPACT DISQUE PAL / NTSC

Le plaisir des yeux et des oreilles. CD. CDV/LD. Vous allez enfin pouvoir profiter de l'incroyable VIDÉOTHÈQUE disponible sur le marché pour un prix particulièrement modeste… Des milliers de films inédits, concerts, clips, opéras … EN PAL MAIS AUSSI ET SURTOUT EN NTSC (UN CHOIX BEAUCOUP PLUS IMPORTANT : ESSENTIELLEMENT DES FILMS INÉDITS EN VO D'IMPORTATION USA !) Compatible avec tous les formats de disques CD, CDV, LD. Image haute qualité : résolution horizontale de lignes (PAL) / 425 lignes (NTSC). Convertisseur linéaire directe 1 BIT par dispositif numérique / analogique rapide et à haut débit d'impulsions. Aff. multilangue sur écran. Deux prises PERITEL. Molette de rech. av. / arr. JOG SHUTTLE. Lecture progr. de 24 plages sur une face d'un LD et de 24 plages sur un CD ou CDV. Copie synchronisée CD cassette. Intro scan (partie vidéo CD/CDV) et HI-Lite (partie audio CD/CDV). Mémoire de la dernière image. Lecture multi vitesses (avant/arr. sur 9 paliers) arrêt sur image et image par image sur les disques CAV. Accéléré sans parasites. Aff. du niveau de sortie à l'écran. Compatible avec format TV 16/9. 420 x 122 x 390 mm. 7,4 Kg.

3250 F



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO/AUDIO

HI 8 mm, S VHS, PAL. La nouvelle GSE MPE 200S n'a en fait pas de limites… Grâce à elle l'amateur vidéo entrera dans le monde de la "POST PRODUCTION". MONTAGE, SYNCHRONISATION, MIXAGE, EFFETS SPECIAUX, TITRAGES, NETTETE, COULEUR, BLANCS, BRILLANTS GENERATEUR DE CARACTERES… De plus, grâce au système IR livré avec la régie, les magnétoscopes et les camescopes de formats différents sont totalement compatibles : VITC DIRECT (Time code inscrit), VITC COPY (sans Time code), TAPE COUNTER permet le montage du HI 8 mm au S VHS et vice versa… Identification du pre-roll et du post-roll. "JOG SHUTTLE" avec 100 séquences mémorisables indication du n° de scènes, de bandes, et la durée de séquence. Aff. multifonction et "MENU" de gestion de données. Interfaçage avec un clavier type PC ou compatible.



VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

Utilisable avec les magnétoscopes et camescope, VHS, S VHS, 8mm et HI 8. Entièrement digitalisé utilisant un microprocesseur 16 BITS. Haute Résolution de 720 H x 580 V, un choix de 1 000 000 de coul, une bibl. de 12 types de caract., 20 effets spéciaux et une mémoire (DRAM de 32 Ko) pour stockage de centaines de pages de texte, 27 combinaisons de styles. 8 000 caract. stockés. Utilisation "ombre, trois formats de gras, espacement variable". 780 pixels sur 580 lignes. Les effets comprennent la coupure, le fading et 18 modèles de balayage à partir des coins, des côtés ou du centre, 8 vitesses. Effets "Scrowling, Crawling, Slide-Show (page tournées), Vidéo-billboard (continu)". Grande variété de cadres, de lignes et motifs. Les 32 motifs arc-en-ciel et pixels, les arrières plans et les lettes peuvent être pourvus de motifs d'animations extrêmement élaborés. Les coul et motifs mixable à l'image vidéo pour effets transparent ou teinté. GPI.



MAGNETOSCOPE HIFI STÉRÉO PAL/SECAM
RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO HERTZIEN) SHOW VIEW - INSERTION DOUBLAGE

HIFI STÉRÉ PAL/SECAM MESACAM 4 têtes vidéo double azimut pour arrêt sur image et un ralenti à vitesse variable parfait. Grâce à ces deux têtes supplémentaires pour les vitesses de bande spéciales, ces fonctions (arrêt sur image et ralenti varaible sont nets et exempts de tout parasite. 2 têtes audio. Réception NICAM (possibilité de réception STÉRÉO digital sur le réseau hertzien. Doublage son. Insertion d'image. Télécom. avec JOG SHUTTLE pour montage soit 9 x la vitesse et repérage précis de l'image (1/30, 1/7, x1, x2, x3, x7 ,x10). SHOW VIEW pour une progr. ultra simplifiée (par numérotation). Nettoyage auto des têtes. Mécanisme ultra rapide. Compatible câble et satellite. Fonction "GO TO". Indexation auto et rech. d'index. Protection parentale. Aff. (OSD) multifonctions sur écran. 8 progr. / 1 an. Mécanisme central. Circuit correcteur de linéarité de phase réduisant le bruit au bord de l'image. Supp. de bruit couleur. Doublage audio / vidéo. Enreg. et lecture longue durée. Connectique en façade. (Branchement RCA pour camescope ou autre). DIM. : 360 x 95 x350 mm.

Vendu 5490 F

3750 F



AKAI VSG 2100
HIFI PAL/SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

HI FI STÉRÉO. Synthoniseur NICAM STEREO enregistre et lit les progr. traditionnels (Hertzien) en stéréo. 8 h d'enreg. de l'image et du son. Multistandard PAL/SECAM/MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO et 2 têtes HIFI Circuit "super intelligent" HQ. "New Chrom Process". Meilleure séparation des couleurs à la lecture et à l'enreg. Progr. "SHOW VIEW" des enreg. simplifié par code. Télécom. LCD JOG SHUTTLE (montage, rech. rapide, arrêt sur image, image par image vitesse variable). FLD sur trappe motorisée. Insertion d'image avec tête flottante d'effacement. Doublage son. Commutation 16/9 auto. Tête auto nettoyantes. "Quick Servo Drive". Mécanique ultra rapide. Indexation et intro scan. Entrée camescope en façade. Compatible câble et sattelite. Aff. interactif sur écran multifonctions. Réglage des niveaux d'enreg. avec afficheur vu mètres. 45 chaines mémorisables. Verrouillage lecture. Prog. OTR, etc. DIM. : 425 x 104 x 289 mm. 5 Kg.



PANASONIC NVHS 1000
SUPER S-VHS TBC / VITC TABLE POST PRODUCTION JOG SHUTTLE - SHOW VIEW

SUPER S VHS. 7 têtes dont 4 têtes vidéo Amorphes. Turbo mécanisme intelligent. Plus de 400 lignes. Tuner inter bandes et hyperbande. Hautes performances. Commande du niveau d'enreg. HI FI. Prog. SHOW VIEW (ultra simplifiée). 8 h en AUDIO. 99 canaux progr. Alignement numérique. INDEX VISS (rech. rapide d'index). VASS (rech. rapide d'adresse). Fonction EDIT SYNCHRONISÉE. DOUBLAGE SON. Mixage du son HIFI et du son doublé. RALENTI. ACCELERE (x 9). ARRET / IMAGE. Image/image avant/arrière. JOG SHUTTLE (Molette de rech. à vitesse variable) PAL et NTSC en lecture. Compatible câble et satellite. La vidéo à son plus haut niveau. Toutes les caract. de pointe dont rêvent les vidéastes les plus exigeants. Table de montage "post-production" complète intégrée. Assemblage et insertion de 10 séquences, visionnent préalable. Fonct. TBC (correcteur numérique de base de temps) et VITC permettant le montage et l'enreg. précis à image près. Indexation. Synchro Edit. Menus sur écran multifonction. Prise de montage 5 ou 11 broches. Connecteurs en façade. Contrôle de l'image par Al Crystal etc… DIM. : 430 x 120 x 398 mm. 7,4 Kg.

A L'HONNEUR



SHARP VIEWCAM VL-E 40S
MONITEUR COULEUR

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Des effets numériques puissants, grande facilité d'utilisation. Modèle compact Système 8 mm. Capteur CCD 1/4" pour une définition maximale de 320 000 pixels. Moniteur couleur intégré LCD de 10,2 cm (89 622 pixels). HP intégré l'écran inclinable permet un enregistrement modulable et l'auto enregistrement. Lecture instantanée. STABILISATEUR D'IMAGES numériques. Enregistr. numérique : gel / stroboscope / instantanné. Modes progr. ZOOM 8 x. Autofocus avec position macro. Exposition auto "NEURO". Compatibilité écran 16 /9. Système de nettoyage de tête auto. Menus aff. sur écran. Télécom. IR. Déclenchement rapide de l'enreg. Poids 920 g.



SONY CCD TR 750
HI 8 STEADY SHOT 570 000 PIXELS

Capteur CCD 1/3" 570 000 pixels. Zoom optique x 12 (2 vitesses) et Zoom x 24 (numérique). F = 1,8-2,7 / f = 6,5-78 mm. Son HI FI STEREO. STEADY SHOT NUMÉRIQUE (Stabilisateur d'images). Obturateur électr. (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Balance des blancs auto. Iris auto et mau. Progr. d'expo automatique (AE). (Portrait, sport, crépuscule,vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (Edit Search). Fondu audio/vidéo (noir et mosaïque). 6 LUX. Micro stéréo coupe vent. Incrustation date et heure, horloge. Aff. cristaux liquides. Télécom. IR. Indicateur de capacité de cassette/batterie. DIM : 114 x 110 x 208 mm. 910 g.



SHARP VIEWCAM VL-H 410 S
MONITEUR COULEUR STABILISATEUR (DIS)

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Compact léger HI 8 mm. Capteur CCD 1/3" pour une définition de 470 000 pixels. Zoom 16 x. Autofocus avec position macro. Système numérique d'équilibrage auto des blancs, débrayable. STABILISATEUR D'IMAGE numérique. Exposition auto 'NEURO". Nouveau système de connectique et charge. Lecture au ralenti. Commutation 16/9. Obturateur électr. (1/1000, 1/4000, 1/1 000, 1/250, 1/20). Touche fondu. Menus affichés sur écran. Télécom. IR. Moniteur couleur intégré de 10,2 cm à cristaux liquides (89 622 pixels). HP intégré. Écran incilinable. Lecture instantanée. Son stéréo HI FI. Enreg. numérique. GEL / STROBOSCOPE / INSTANTANÉ. Horloge internationale. Poids 960 g.



JVC GRSZ1E
SUPER SHVS-C "VOYAGE"

Camescope ultra compact. Certainement le plus compact de sa génération. S-VHS C et VHS-C PAL. CCD 1/3" 470 000 pixels. Traitement numérique de l'image. Son HIFI stéréo. Viseur couleur LCD. Objectif 46 mm multi-fonctions : zoom umérique x 22, mode microscope, super grans angle, macro en mode zoom, macro en mode grand angle. Sensibilité 2 lux. Télécom. IR. Nettoyage auto des têtes. Stabilisateur d'images. Balance auto des blancs. Alignement numérique. Fonction retouche. Fonction table de montage, et retouche. Montage par mémorisations de séquences (jusqu'à 8 séquences). "Modes programmés" : sport, portrait, éclairage face, paysage, stroboscope, contre jour, obturateur lent, lumière très faible, effets film rétro. Modes "DECLIC" simulation d'une photo, etc. 127 x 122 x 214 mm. 920 g.



SHARP VIEWCAM VL-E 31 S
MONITEUR COULEUR

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Modèle compact léger. Système d'enregistrement PAL. Capteur CCD 1/4" pour une définition de 320 000 pixels. Moniteur couleur intégré à cristaux liquides DE 7,62 CM (75 816 pixels). HP intégré. L'écran incilinable permet un enreg. modulable et auto enregistrement. Lecture instantanée. Modes progr. ZOOM 8 x. Autofocus numérique avec position macro. Exposition auto NEURO. Compatibilité 16/9. Système de nettoyage autode tête. Menus aff.sur écran. Télécom. IR. Fonction de rech. caméra. Déclenchement rapide de l'enreg. Poids : 850 g.



CANON UC 100
8 MM QUALITÉ DSP. SUPER GRAND ANGLE

Camescope ultra compact 8 mm. Traitement numérique de l'image. CCD 1/3" 320 000 pixels. Mini zoom 12 x 5,2 - 62,4 mm f / 1,8 à vitesse variable. Convertisseur grand angle intégré (0,7 x) 3,6 - 7,2 mm. Autofocus TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Sensibilité 2 LUX. Exposition, programme auto + 4 progr : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Touche contrejour. Mesure de lumière et balance des blancs sur 64 zones. Obturateur variable 1/50 à 1/10 000 °. Son HIFI. Sortie "LANC" pour table montage. Horodateur + générateur 2 x 16 caractères. Fondu au noir. Viseur orientable. Molette zoom rotative et variable. Touche vidéo intégrée. Télécom. IR. 118 x 117 x 199 mm. 840 g.



SONY CCDTR 2000

Camescope de voyage capteur CCD1/3 " 470 000 pixels. Zoom 10 X (2 vitesses). F : 1.6 - 3.1, f = 6.1 - 61 mm. Son hifi. Steady shot (STABILISATEUR d'IMAGES. Time Code RCTC, data code. Arrêt/image, ralenti, image par image. Obturateur électronique (1/50 au 1/4000° en mode AE). Balance des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémorisation. Iris auto et manu. Progr. d'exposition auto (AF), mode portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prises micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. Télécom. IR. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.



CANON UCX 1 HI
UNE REVOLUTION. MISE AU POINT PAR L'ŒIL

Camescope ultra compact et surdoué avec pilotage et mise au point par l'œil autofocus (votre pupille étant préalablement mémorisée par le camescope). CCD 1/3 " 470 000 pixels. 3 LUX. HI 8. Mini zoom 12 x optique haute fréquence. Viseur couleur 166 000 pixels. Expor tout auto ou débrayable. Traitement (DSP) numérique de l'image. Mesure de lumière sur 64 zones. Obturateur variable 150 au 1/10 000e. Son HIFI STÉRÉO, dispositif anti vent débrayable. 11 effets numériques. Fondu, date, titrage. Générateur 2 x 16 caractères. Batterie lithium. 100 x 101 x 88 mm. 700 g.



CANON UC 7 HI

Camescope Hi 8. CCD 1/3" 470 000 pixels. 3 LUX. Mini zoom 12x 5,2 - 62,7 mm. f/1,8. Stabilisateur d'image optique haute fréquence. Auti focus TTL débrayable. Traitement du signal numérique (DSP). Obturateur variable 1/50 à 1/10 000 ème par molette rotative. Son HIFI stéréo. Sortie "LANC" pour montage. Générateur de caractères. Fondu au noir. Double déclencheur. Torche vidéo intégrée. Programme tout auto + 4 programmes. résultat. Sprot, portrait, spotlight, bale et neige. Touche contre jour. Mesure de la lumière et blanc sur zones. 118 x 117 x 199 mm. 900 g.



SONY CCDTR 3

Camescope CCD 1/3" 570 000 pixels viseur couleur 123 000 pixels. Zoom x 10 (vitesse variable). F : 1,6 - 2,4 f = 6,5 - 65 mm. Son hifi stéréo. STEADY SHOT STABILISATEUR D'IMAGES. Time code TCTC, data code. Nouveau principe de connectique permanente par socle, plus simple plus rapide, avec panneau de commande sur panneau frontal. Obturateur électronique (1/50 au 1/4 000e en mode AE). Balance des blancs auto. Iris auto et manu. Programme d'exposition auto (AE : portrait, sport, vitesse). Focus débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio vidéo. (noir et mosaïque). Sensibilité 6 lux. Micro stéréo avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure, horloge mondiale. Rech. de la date d'enreg. Prise micro casque et télécom. Aff. cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de la cassette et batterie. Batterie lithium. Télécom. IR. 96 x 102 x 173 mm. 730 g.



JVC GRSX 1 E
CAMESCOPE ULTRA COMPACT SUPER S VHS-C

Nouveau CCD 1/3" - 420 000 pixels zoom 10 x. 2 vitesses. Viseur couleur. Haute performance en basse lumière grâce à son ouverture maximale F - 1,2 (5 à 50 mm) et sa sensibilité de 2 LUX. 3 modes d'utilisation : auto, manu et programmé. Panneau d'affichage à cristaux liquides. Nouveau déclencheur d'enregistrement express. Mode auto progr.: portrait, sport, paysages. Obturateur à grande vitesse (1/100e au 1/40 000e). Effets spéciaux. Cache objectif intégré. Doublage audio, insertion, animation, retardateur, animation progr., zoom et déclenchement par télécom. IR. Table de montage intégré : permet d'effectuer du montage par mémorisation de séquences (soit 8 séquences). Fourni avec double chargeur/déchargeur de batteries. 4 têtes vidéo + LD alignement vidéo. Fonction retouche son HIFI stéréo... 103 x 114 x 185 mm. 820 g.



JVC GRAX 64 S

Camescope VHS-C SECAM CCD 1/3" avec capteur de 320 000 pixels zoom électrique x 12 à 2 vitesses. Sensibilité 2 lux. Ouverture F / 1,8 - 5,5 à 66 mm. Torche vidéo réactile avec auto light. Il vous permet de filmer en très basse luminosité. En dessous d'un certain seuil sa torche se met autom. en marche. Elle s'étaint dès que la mumière redevient suffisante et vous garantit les meilleurs images tout en économisant au maximum les batteries. Télécom. IR. Système auto pause. Table de montage intégrée via la télécom. compatible avec la plupart des magnétoscopes de grandes marques. Mode auto programmés : mode "voile" qui vous permettra de réaliser des flous artistiques. Animation, retardateur, animation programmée. Nettoyage auto des têtes. Tête d'effacement rotative. Alignement numérique. Fonction retouche, table de montage. Insertion. Doublage son. Indexation retardateur. Mode cinémascope de séquences. Chargeur, déchargeur. 115 x 118 x 182 mm. 730 g. Livré avec adaptateur de K7 VHS.



SONY CCD VX 1

HI 8 mm : 3 capteurs CCD 1/3" : 470 000 pixels. Sensibilité 4 lux. Zoom x 12 (vitesse variable). F : 1,6 / 1 = 5,5 - 66 mm. Autofocus. Son FM stéréo. Télécom. IR. Time code PC. Data Code. Fonction "tout auto". Obturateur électr. 16 vitesses (1/50 au 1/10000°). Arrêt sur image, avance image/image et ralenti sans bruit. Balance des blancs auto, position préréglée intérieure ou manu. Iris auto ou manu (13 valeurs). Insertion de séquences (Edit search). Progr. d'expo auto. Portrait, sport, vitesse, diaphragme. Contrôle de gain auto ou manu. Focus auto ou manu. Fondu audio/vidéo. (Noir/blanc). Aff. à cristaux liquides. Réducteur digital de bruit chromatique. Titrage en incrustation (2 titres, 8 coul.) défilement, inversion. Marquage et rech. d'index. Aff. de menu de l'écran. Décl. rapide de l'enreg. Micro unidirectionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date/heure. Prise micro, casque, télécom.. 116 x 148 x 352mm. 1,5 Kg.



JVC GRM 72 S
FAMILIAL VHS C. SECAM

Nouvelle génération ! Camescope VHS-C SECAM. CCD 1/3" avec capteur 320 000 pixels. Zoom électrique x 11, mode microscope, super grand-angle, macro en mode zoom. Macro en mode grand-angle. F / 1,8 - 6,4 à 52 mm. sensibilité de 5 lux. Obturateur 7 / 4 000 e. Fondu audio vidéo. Torche vidéo amovible. Télécom. IR. Montage par insertion et doublage audio. 2 pages de titrage avec effets. 8 coul à votre choix. La mémoire digitale vous permet de stocker jusqu'à 2 pages (texte ou graphique) et 1 fond coloré. Défilement et volet. Nettoyage auto des têtes. Mode cinémascope. Mode paysage. Animation, retardateur retouche. Titrage digital... Alignement numérique. Insertion, marquage des codes d'indexations. Tête d'effacement rotative. Livré avec adaptateur de cassette VHS. 117 x 127 x 263 mm. 860 g.



"NEW GENERATION"
HI 8 MM 470 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGES - ZOOM 24 X

HI 8 stabilisateur d'image servant à compenser les vibrations ou les "bougés". Zoom digital 24 x. Grand angle de 5 mm pour élargir le champ de prise de vue. Zoom instantané 1,5 x par simple pression (jusqu'à 36 fois). DSP IIR avec IA "Fuzzy Logic". Réglages de balance des blancs et de l'Iris sont effectués automatiquement par l'intelligence artificielle "Fuzzy Logic". Progr. AE sélectionnant automat. le meilleur rapport entre la vitesse d'obturation et l'exposition. Résolution de plus de 400 lignes. Microprocesseur DSP IIR améliorant globalement la qualité de l'image. Capteur CCD 470 000 pixels. Têtes amorphes pour l'enreg. et la reproduction des couleurs. Têtes d'effacement flottante. 3 types de fondus numériques (blanc, volet et zoom). Mise au point auto de macro à l'infini, débrayable. Son HI FI stéréo FM. Télécom. ultra plate format carte de crédit. Doublage audio vidéo. Position macro grand angle. Titrage : générateur de caractères intégré (2 p. de 2 lignes). Visu rapide des 5 dernières sec. DIM. : 91 x 116 x 214 mm. 750 g.

5990 F

DECOUVREZ NOS OFFRES PACKAGING

Chaque mois, nous établissons une sélection camescope en termes de : prix, technologie et performance. En fait l'Élite du marché, sur laquelle nous réalisons une action ponctuelle défiant toute concurrence "Un Packaging".
Un certain nombre d'accessoires vous seront offerts : exemle : batteries, cassettes, pied, convertisseur, sac de transport...)
Nous réalisons des "Packaging" sur toutes les marques, sur toutes les références, et aussi sur mesure, toujours adaptés au mieux à vos besoins.

TÉLÉPHONEZ ☎ 48 06 20 85... ET COMPAREZ !!

CENTRE NATIONAL D'ACHAT
MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER SVHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Balance des blancs et/ou manuelle. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obturateur 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000°. Date et heure auto. Fondu AV. Générateur d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux numériques : GEL/STROBO/TRACEUR/GAIN. ZOOM x 100. Titrage numérique. VITC intégré à l'enregistrement. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch/ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. Dim : 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

Généralement vendu 16000 F — **11999 F**



JVC GYX 2E

CCD de 1/2 " HYPER-IT 650 lignes. Réduction du phénomène de smear. Rapport S/B de 58 dB pour 0 dB de gain. 3 LUX à F : 1,4 en mode LOLUX. Entrée GENLOCK avec réglages SC/H PHASE et générateur de mire de barre EBU. Sortie vidéo composite PAL et Y/C443. Indicateur de surexpo. de type ZEBRA. Aff. cadre de sécurité commutable 4/4 ou 16:9. Obturateur électronique 120e au 2000e sec. Shutter variable de 1/50e à 1/2000e en 305 pas. Pondération de diaphragme multi-zones. Gain vidéo commutable 0 dB/9/18 dB. Auto level. Commutation niveau d'expo. -0,5/0 +0,5 F. Auto Setup (débrayable). STATUS 0 niveau d'expo, valeur gain vitesse. STATUS 1 mode VTR, temps restant, tension batterie, niveau audio. STATUS 2 valeur gain, mode balance de blancs type de filtre de compensation, vitesse obturateur, niveau d'expo. Fonction d'avertissement fin de bande, fin de batterie, alarme, etc. Format "PROFESSIONNAL" S et VHS. Tambour de 62 mm avec 2 têtes d'effacement. Circuit FM Audio stéréo (HIFI). Circuit d'équalisation AEQ. Montage insertion. Générateur de T.C. LTC/VITC. Quick Rec. Auto Review. Rech. de plan RETAKE. Réglage auto ou manu niveau d'enreg. audio. HP intégré avec aff. bargraphe. Entrée audio XLR 3F MIC/LINE. Sortie composite PAL et Y/C443. Sortie mono audio réglable. Rech. AV/AR 7X etc.



"VOYAGER ADVENTURE"
HI 8 mm TOUT TERRAIN STABILISATEUR D'IMAGES 470 000 PIXELS ZOOM 24

Nouveau camescope HI 8 mm nouvelle coque résistante tous temps, tous terrains. Stabilisateur d'images. CCD 1/3" 470 000 pixelsq. 2 LUX. Autofocus. Optique F1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 X et 24 X numérique HI FI STEREO. Nouvel objectif avec traitement numérique de l'image. Nouvelle batterie au lithium. DSP 2 (Digital Signal Procession, 2° génération) permet d'obtenir la qualité optimum d'images quelles que soient les conditions de prise de vue. Contrôle "Fuzzy Logic" dirige les fonctions auto. Balance des blancs, fermeture et ouverture de l'iris, programme AE avec sélection auto de la vitesse d'obturation (du 1/50° au 1/4000°). Télécom. IR. Générateur de caractères 2 pages / 2 lignes. Date et heure. 3 modes de Fondu. Fonction Montage. Edit search. Tête d'effacement flottante. Nettoyage auto des têtes. Synchro Edit. DIM. : 232 x 108 x 87 mm. 790 g.

Généralement vendu 8990 F



PANASONIC AG-DP 800

Premier camescope au monde S-VHS utilisant le traitement numérique sur la tête de caméra. 3CCD FIT haute sensibilité, à micro lentilles 1/2" 450 000 pixels. 700 lignes de résolution horizontale. Rapport signal / bruit de 60dB. 2000 LUX à F.8. Eclairement minimum : 4 LUX à F 1,4 avec + 24 dB de gain : 0 + 9 + 18 + 24 dB. Circuit numérique DSP. Manu de configuration dans le viseur (7 scenes files). Compensateur de contre jour, gain commutable. Objectif interchangeable. Viseur 1,5" 550 lignes. Obturateur électronique : 1/100 au 1/8000 e/sec. Obturateur variable (Car. Scan) 1/50 - 1/200 e/sec. Gen lock. Connecteur 26 broches. HP intégré. Générateur lecteur VITC / LTC, 4 pistes audio 2 FM, et 2 longitudinales avec Dolby. Enregistrement 4 têtes rotatives, piste hélicoïdale. DIM. : 123 x 296 x 357 mm (ans optique). 6 Kg.



CANON EX2 / E1
CAMESCOPE PROFESSIONNEL SPECIAL MONTAGE

Nouvelle génération à OBJECTIF INTERCHANGEABLES AUTOFOCUS (EOS) avec entrées audio/vidéo Time Code, Data Code, Indexation. 8 effets créatifs numériques. Télécom. avec JOG SHUTTLE. Dignes des meilleurs camescopes de reportage professionnels. CCD 1/2" 470 000 PIXELS. AUTOFOCUS TTL PIEZO. SON HIFI STÉRÉO. Exposition multi zone + haute lumière. Balance auto des blancs (24 zones). Autofocus double zone. Effets spéciaux (Nombreux trucages). Contrôle de gain. Doubleur élect. Fondu enchainé. Obt. haute vitesse 1/6° au 1/10 000°. Générateur de caractères. Fonctions : Macro. Retardateur, intervalomètre, program. EDIT MONTAGE, rech. réglage auto (débrayable).



PANASONIC NVS 90

Nouveau camescope SUPER S-VHS C. 680 000 pixels. 1 LUX. Nouveau stabilisateur d'images numérique jusqu'à 13%. HIFI STEREO. 4 têtes video 1 flottante. 4 têtes audio. Doublage son : alignement numérique. Fonctions TBC (correcteur numérique de base de temps assurant des contours verticaux parfaits et VITC générateur d'informations pour un montage ultra précis (enreg./lecture). Zoom 10 et x 20 digital à vitesses variable. Autofocus Digital AI. AF débrayable. Traitement du signal numérique 9 BITS. Balance des blancs et iris auto et manuel. Fondu AV. Date/heure. Nombreux effets spéciaux numérique. Obturateur ultra rapide variable 7 vitesse. jusqu'à 1/40 000 e. Optique 1.6. 6- 60 mm. Indextaion, montage. Programmes auto, etc... 111 x 116 x 215 mm. 790 g.

Photos non contractuelles et textes sous réserves d'erreurs typographiques



Prix de la fiction

Travail d'équipe

Equipe réduite ou plus complète ? Tout dépend de votre façon de travailler et des moyens financiers que vous êtes prêt à engager pour réaliser votre vidéogramme. Gros plan sur Julien Demoget, lauréat de la fiction au Clap d'or 1994...

Composer une équipe de tournage est une affaire personnelle. Certains vidéastes très organisés s'entourent de nombreux techniciens. D'autres, comme Julien Demoget plus intuitif et spontané, préfèrent porter plusieurs casquettes. Question de goût mais aussi de moyens, l'équipe doit être choisie en fonction du volume de travail à fournir. Plus la production est ambitieuse, plus elle doit réunir de compétences. S'entourer d'une bonne équipe est avantageux à plus d'un titre. Au niveau de la logistique, le partage du temps et du travail permet tout d'abord de responsabiliser chaque technicien sur un poste. Audelà de l'aspect purement organisationnel, le travail en équipe favorise l'échange d'idées et reste la base d'une certaine synergie créative.

En tant qu'auteur/réalisateur, vous êtes responsable du vidéogramme de bout en bout. A vous de tout superviser, de préparer les conditions de tournage et d'expliquer chaque plan à l'ensemble de l'équipe. A votre charge également, les choix artistiques et les modifications éventuelles à apporter au scénario pendant le tournage. Enfin, c'est à vous d'entretenir une bonne entente entre tous les membres et à faire en sorte que le travail des uns soit reconnu par les autres. En tant que réalisateur vous êtes avant tout un fédérateur de talents. Doit-on être autoritaire ou plutôt permissif ? Décider seul ou déléguer ? Laissons la parole aux amateurs...

Laurent Feneau : La fiction est un genre que vous affectionnez plus particulièrement ?

Julien Demoget : *« Oui, c'est ce qui me branche. Je ne suis pas attiré par le documentaire ou le reportage. Ce qui m'intéresse dans la fiction, c'est tout ce côté imaginatif et créatif. A la base d'une fiction, il y a toujours une idée personnelle, quelque chose à soi que l'on met en images. Ce n'est pas forcément vrai pour le reportage. »*

L.F. : Ce n'est pas le genre le plus facile. Il faut réunir des compétences très diverses, décors, costumes, accessoires... Comment un amateur s'y prend-il pour rassembler tout cela ?

J.D. : *« Il faut tout d'abord trouver des gens qui ont du temps à vous consacrer. Mais le plus important, c'est la motivation. Sans elle il n'y a pas de création. Une semaine avant la clôture du concours, je n'avais toujours personne pour travailler avec moi. Puis, j'ai réussi à réunir trois copains. A la base, nous n'avions aucune idée de ce que nous allions faire. Nous avons totalement improvisé et bouclé le tournage en deux jours ! »*

L.F. : Pourquoi avoir choisi de travailler sur une parodie de *Léon*, le film de Besson ?

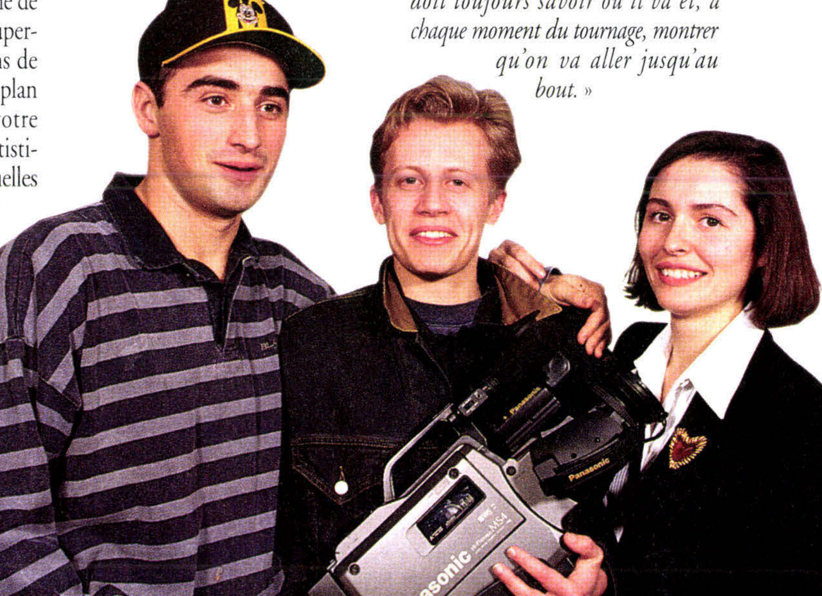
J.D. : *« C'était une volonté collective de la part des quatre personnes de l'équipe. L'idée nous paraissait amusante. Notre but n'était pas de faire une réalisation à la mode, façon Tarentino. Aucun d'entre nous n'avait vu* Tueurs nés *ou* Killing Zoé *et encore moins* Pulp Fiction *; c'était donc quelque chose qui nous était propre. »*

L.F. : Comment vous êtes-vous répartis les différents postes de travail sur le tournage ?

J.D. : *« Au niveau de l'éclairage et du son, j'ai surtout travaillé avec l'un des acteurs qui, lorsqu'il n'était pas devant la caméra, me donnait volontiers un coup de main. Pour le reste, les deux autres personnes étant comédiens à plein temps, j'ai dû revêtir plusieurs casquettes : celle de réalisateur, bien sûr, mais aussi celle d'opérateur et de metteur en scène. »*

L.F. : Quel est le rôle du réalisateur dans une fiction ?

J.D. : *« Sa fonction la plus importante est de souder l'équipe. Pour cela, il doit toujours savoir où il va et, à chaque moment du tournage, montrer qu'on va aller jusqu'au bout. »*





« Nous avons commencé par les scènes d'actions. »

L.F. : La taille réduite de l'équipe ne vous a t-elle pas imposé certaines contraintes techniques ?

J.D. : *« Aucune. Le seul problème que nous ayons eu, c'est le son. En vidéo, le son n'est jamais très bon. D'où le parti pris de minimiser les dialogues. Les seules paroles du film sont celles que nous avons ajoutées au montage. De la même façon, nous avons évité les problèmes d'éclairage en tournant presque exclusivement en extérieur. Pour les rares scènes en intérieur, nous avons utilisé deux lampes halogènes et croisé les éclairages de façon à supprimer les ombres. »*

L.F. : Comment avez-vous procédé pour les scènes d'action et les cascades ?

J.D. : *« Au premier jour de tournage, nous ne savions pas encore ce que nous allions faire, si ce n'est une bande annonce pour un film "musclé". Par conséquent, nous avons commencé par tourner toutes les scènes d'action. Le soir, il fallait absolument trouver un fil conducteur pour savoir ce que nous allions faire le lendemain puisque nous ne disposions que de deux journées pour les prises de vues. Les scènes d'action ont été filmées dans l'urgence sans aucun moyen particulier. La chute du premier étage d'un des comédiens est réelle ! Heureusement, il avait six matelas pour se réceptionner. Les coups de feu, eux, sont fictifs. Ils ont été ajoutés sur la bande son. »*

L.F. : Le matériel utilisé ?

J.D. : *« Pour le tournage, nous avons utilisé une MS4 Panasonic et au montage, deux magnétoscopes Sony. »*

L.F. : Quelles sont vos influences et références cinématographiques ?

J.D. : *« J'essaye au maximum de ne pas être influencé. Copier ne m'intéresse pas. Même si Mathilda est une parodie, seuls les personnages sont empruntés à Besson. Pour ce qui est des mouvements de caméra et de la mise en scène, c'est nous ! J'ai évidemment des préférences pour certains réalisateurs : Besson, bien sûr, mais aussi Henri Verneuil et Steven Spielberg. »*

L.F. : Avez-vous d'autres projets ?

J.D. : *« Nous venons de gagner, avec la même équipe, le Concours national des pharmaciens pour lequel nous avons réalisé une vidéo de trois minutes sur le thème du pharmacien face au Sida. J'ai, par ailleurs, d'autres projets de fiction et je commence à travailler sur la réalisation d'un clip... »*

Propos recueillis par Laurent Feneau ■

LE ROLE DE CHACUN

• L'opérateur de prises de vues. Il a la responsabilité visuelle du film et de son expression photographique ; il cadre les scènes et manipule la caméra en tenant compte des indications du réalisateur et de celles de l'éclairagiste.

• L'éclairagiste ou électricien. En liaison avec l'opérateur, il installe et manipule le matériel électrique et les projecteurs. Il s'occupe éventuellement des effets spéciaux lumineux (éclairs d'orage, etc.).

• L'ingénieur du son. Il s'occupe de la bande sonore pendant le tournage du film, du choix et de la position des micros pour, ensuite, laisser la place au monteur son.

• La scripte. Elle est la mémoire du tournage et veille à la continuité du film. Elle note tous les détails nécessaires aux raccords entre les plans, les plans tournés et leur time code, les bonnes et mauvaises prises, etc.

• Le metteur en scène. Habituellement, c'est le chef d'orchestre des comédiens mais de la seule direction d'acteurs à la coordination entre les interventions techniques et artistiques, son rôle varie suivant le type de production.

• Le réalisateur. Souvent créateur de l'œuvre, c'est lui qui supervise l'équipe technique et son travail. Il doit être partout, derrière la caméra et au montage, en passant par l'écriture. En tant que responsable de la réalisation du vidéogramme, c'est lui qui a le dernier mot.

FICHE SIGNALETIQUE

Nom, prénom : Julien Demoget.
Age : 25 ans.
Activité : étudiant en pharmacie.
Signes particuliers : a fait ses premières armes en vidéo à l'âge de 18 ans et a une prédilection pour la fiction.
Long travelling sur le sol, relayé par le générique. Gros plan sur une pomme posée sur un rocher ; un coup de feu éclate, le fruit explose. Sur la bande son : « *Elle avait appris à nettoyer* » ; le sujet est lancé... « Elle », c'est Mathilda. Avec l'aide de son compagnon, elle doit récupérer, deviner quoi ? On vous le donne en mille... La précieuse cassette vidéo indispensable pour participer au Clap d'or ! Problème, celle-ci est soigneusement gardée dans une propriété par une véritable armada de tueurs. Pendu, poignardé, noyé ou tué par balle, Mathilda les élimine un par un... Ça ne vous rappelle rien ? Il s'agit bien sur d'une parodie de *Léon,* le dernier film de Luc Besson.



Images & Les clefs de

Compositeurs et cinéastes doivent être en parfaite adéquation quant à la réalisation d'une bande son. A travers les quelques exemples qui suivent, il y a peut être la solution à vos problèmes d'illustration musicale.

L'une des grandes difficultés pour un réalisateur, que le format soit vidéo ou 35 mm, est de déterminer la place de la bande sonore dans un film. On entend par bande sonore, non seulement la musique, mais également le bruitage, qui dans certains cas, je pense au cinéma de Jacques Tati notamment, a une réelle fonction de dialogue. Dans *Mon Oncle* ou dans *Trafic,* Tati apporte un soin particulier au mixage. Le bruit prend le pas sur la parole, le spectateur ne peut capter que les mots mis en évidence par le cinéaste. La fonction de la musique est alors, non seulement celle d'un habillage sonore, mais celle de réels dialogues pouvant entrer ou non en adéquation avec le sens premier de l'image. Aucune règle ne peut définir la durée et la place que l'on doit accorder à la musique.

Certains réalisateurs refusent toute partition musicale sur leurs images, d'autres encore estiment que la bonne musique de film est celle que l'on n'entend pas, une troisième catégorie ne voit que l'image et ne se soucie guère d'une éventuelle partition musicale.

Dans le cinéma de Tati, le dialogue même n'a pas sa fonction habituelle. Il occupe paradoxalement l'espace réservé à la musique. Des fragments de phrases ponctuent les images. Dans les *Vacances de Monsieur Hulot* on a pu relever ces phrases [1] : « *Chère Madame, à cette époque j'étais capitaine, vous n'étiez pas là ce matin ? Eh bien, vous avez raté un beau lancement de bateau...* ». Phrases qui ne signifient rien dans leur contexte, elles amplifient le décalage dialogue-bruitage-musique. La place du son dans ce film va même créer des personnages, qui n'étaient à l'origine que des objets. « *Pour prendre des exemples qui sont très précis,* dit Tati lors d'une interview accordée aux *Cahiers du Cinéma* [2], *Vous prenez* Les Vacances de Monsieur Hulot, *il n'y a pas de son, je vous donne alors la voiture d'Hulot muette. Elle va peut-être amuser pendant deux plans parce qu'elle a une silhouette marrante et ce qu'elle aura exécuté pourra, à la rigueur, être drôle mais par le son. La voiture d'Hulot devient un personnage très important dans le film. Avec tout le mal que nous nous sommes donnés pour faire ces petits échappements, ces hésitations, de put, de pat, pit, pouc, pan, qu'elle réveille l'hôtel, qu'elle l'emmerde ; cette voiture devient un personnage plus important que s'il y avait un type rond, qui se mettait à chanter toutes les nuits pour réveiller l'hôtel. La personnalité de la voiture d'Hulot est sonore* ».



Un champ d'action illimité

Dans son ouvrage consacré au son au cinéma [2], Michel Chion évoque, dans un chapitre intitulé « La vache et le meuh », les films de Jacques Tati. Il nous parle de l'hyperréalisme du son dans l'œuvre du cinéaste. Effet consolidé par la postsynchronisation systématique pratiquée par le metteur en scène. Dans ses films, Tati nous a habitués à ce décalage, à ces surimpressions de bruits qui ne respectent, en aucun cas, les distances de l'objectif. « *On a dit parfois à tort que la bande sonore chez Tati était constituée par une sorte de magma sonore (...) En fait, rares sont les éléments sonores indistincts. Toute l'astuce de Tati consiste à détruire la netteté par la netteté* [3] ». Claquer une porte, ne générera qu'un bruit sourd, mais la verrouiller, provoquera un bruit d'acier insoutenable. Tati ne commandait pas une partition à un compositeur, il disait qu'il les respectait trop pour ça. Il fouillait dans leurs compositions passées, à la



PHOTO : PANORAMIC FILM

***Jour de fête,* le décalage voix-action.**

bande son
l'harmonie

recherche de ce qu'il attendait. Ainsi, il passa de Jean Yatove, qui signa successivement *L'école des facteurs*, court-métrage prémonitoire du *Jour de fête* à Francis Lemarque et Charles Dumont, en passant par Alain Romans et Franck Barcellini. Le cinéma muet offre au compositeur un champ d'action quasiment illimité. Ainsi Marc Marder, qui composa la musique du film de Charles Lane *Sidewalk Stories* en 1989, définit le rôle de la bande sonore : « *J'ai écrit une partition pour deux muets anciens* [4] *et deux muets modernes* [5]. *Dans le muet, le rôle du compositeur se fond avec celui du narrateur, la musique parle pour les comédiens, elle exprime toute l'histoire. Le choix du sens même de la scène incombe au compositeur, au cinéma on peut fermer les yeux, mais on ne se bouche pas ses oreilles* ». La bande sonore occupe alors un espace, dont le rôle dépasse le simple accompagnement de scène, l'habituel habillage sonore. Marc Marder poursuit sa réflexion, en comparant le rôle de la musique dans le cinéma parlant : « *Dans les films parlants, par exemple dans* Les Gens de la rizière [6], *la musique ne se substitue pas aux dialogues, mais elle a ce pouvoir de renforcer ou d'annuler le sens des mots. Tout est déjà dit, la partition musicale ne sera qu'un commentaire, une réflexion, comme quelqu'un qui regarde, une réflexion sur l'action, sur la dramaturgie* ».

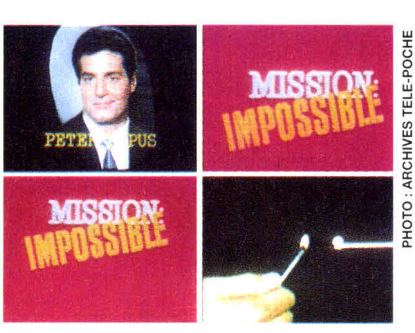


PHOTO : ARCHIVES TELE-POCHE

Une allumette et la musique de Lalo Schiffrin.

Habitudes sonores

On pourrait associer à cette même logique certaines séries télévisées comme *Mission Impossible*, série dans laquelle la musique de Lalo Schiffrin apporte une contribution prépondérante dans le déroulement du scénario. A l'origine Lalo Schiffrin avait écrit les fameuses mesures à cinq temps, pour clore les épisodes [7]. La musique est omniprésente, et son absence est souvent synonyme de grain de sable dans le parfait fonctionnement de la mission. Les compositeurs successifs de la série employèrent également les accents basés, non pas sur la fameuse cellule rythmique, mais sur des points d'orgue, qui renforcent cette suspension du temps.

Gabriel Yared, auteur de musiques de films aussi diverses que *Camille Claudel, 37,2°, le matin, Malevil* ou *Tatie Danielle,* semble être l'un des derniers résistants à l'industrialisation de la musique de film, qui souvent fait appel à des recettes musicales. Pour lui, un acte de composition ne peut se confondre avec un acte de soumission. Yared refuse généralement de travailler sur des images fabriquées, il opte pour le dialogue avec le réalisateur. « *Ce que je cherche,* dit-il, *c'est une inspiration qui vient des mots du réalisateur, ou des mots qu'il a écrits. Je cherche alors cette pierre centrale que l'on appelle le thème. D'après ce dernier, on pourra broder, ce n'est pas un problème. On peut toujours, autour d'une pierre, mettre de l'argent, du cuivre ou de l'or, mais il faut d'abord trouver la pierre. Je ne pense pas qu'on la trouve en regardant les images. Je n'ai pas la faculté, ni la culture, car il faut une certaine culture de la musique de film pour pouvoir reproduire, même avec d'autres sons ce que le cinéma nous assène depuis cinquante ou soixante ans* ».

Nulle règle ne peut répondre à l'habillage sonore d'un film, quels que soient son format et son support. Les spectateurs ont pris aujourd'hui des habitudes sonores : telle situation correspond à tel thème, telle autre situation répond à telle règle. Les universités américaines dispensent des enseignements, qui donnent à la musique de film des normes rigides. Mais la musique n'a pas été faite pour cela et son riche passé ne peut être terni par une sorte de législation qui imposerait des règles au rapport image/musique. « *Une image qui est vraiment une image entière, totale, devrait provoquer autant de réactions visuelles que sonores,* déclare Gabriel Yared, *à partir du moment où l'image fait appel à la musique, il faut que la musique soit aussi totalement musique et pas simplement soumise à certaines règles. La musique, c'est comme la sagesse, il y a de la ruse, de l'humour et de la malice. Il n'y a pas de petites choses en musique, tout est grand. C'est juste… un regard différent* ».

Bruno Letort ■

[1] *Claquez vos portes sur un silence d'or,* de Jean-Jacques Henry dans les *Cahiers du Cinéma* n° 239, septembre 1979.
[2] Entretien avec Tati (sur le son, propos rompus), *Cahiers du Cinéma* n° 303.



Marc Marder : « *Dans le muet la musique parle pour les comédiens...* »

[3] *Qu'est ce que le cinéma,* d'André Bazin aux Editions du Cerf.
[4] Notamment, *L'Atlantide,* de Jacques Feyder.
[5] *Sidewalk Stories,* film de Charles Lane i.
[6] *Les Gens de la rizière,* film de Rithy Pan interprété par Peng Phan, Chhim Naline et Mom Soth.
[7] *Mission : Impossible* par Alain Cazarré et Martin Winckler, Huitième Art Editions.

Discographie sélective

Extraits des bandes originales des films de Jacques Tati, Philips 836 983-2.
BOF, *Les Gens de la rizière*. Musique de Marc Marder, Philips 522 276-2.
BOF *Sidewalk Stories*. Musique de Marc Marder, Island 842 693-2 (épuisé).
Gabriel Yared, Virgin 72438 39483 2-1.

Canal Nord, une télé locale exemplaire

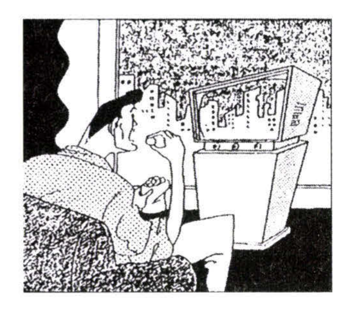
La communication de proximité a le vent en poupe. En marge des télévisions généralistes et des chaînes thématiques du câble, cohabitent une soixantaine de télés locales aux objectifs et aux envergures diverses. Entre « télés-miroirs » et « télés de services », Canal Nord, qui diffuse sur trois quartiers d'Amiens, a choisi une troisième voie... la médiation.



Le studio de Canal Nord se niche au septième étage de la barre Couperin dans deux appartements loués à l'OPAC, l'office d'HLM. Aujourd'hui, le silence règne entre les murs du plateau, peints d'un trompe-l'œil évoquant une métropole constellée de lumières dans la nuit.
Yannick Marchand, un des membres de Canal Nord, nous pilote en désignant l'emplacement de la régie, du standard, le branchement de l'amplificateur... Avec assez de verve et d'anecdotes pour nous permettre d'imaginer la fièvre du direct qui va fondre sur cet espace exigu la semaine suivante lors des trois soirs d'émission. Un événement renouvelé à trois reprises chaque année et qui mobilise la quarantaine de permanents et bénévoles gravitant autour de cette télé de quartier. Une fois de plus l'ascenseur poussif transportera en noria, techniciens, maquilleuse, standardistes, animateur, habitants de la cité. Et plus incongrus dans ces lieux, des « décideurs » institutionnels plus habitués aux salons feutrés qu'aux cages d'escalier d'HLM : le préfet de région, le président de l'office d'HLM ou le député maire d'Amiens Gilles de Robien. On ne sait plus très bien le culot desquels étonne le plus. Celui des animateurs de la télé quand ils ont lancé les premières invitations ? Ou ces hauts fonctionnaires, élus, administrateurs qui acceptent de venir dialoguer ici avec les locataires sur des problèmes d'insalubrité, de sécurité, d'aménagement, d'ascenseurs asthmatiques, de cafards en

maraude. Dans les trois quartiers, du Pigeonnier, de Victorine-Authier, d'Etouvie (un bassin d'audience de 40 000 personnes) quand le logo de Canal Nord s'affiche sur l'écran, 50, 60, 70 % des habitants, voire plus au gré des émissions, vont préférer cette autre télé, « leur télé », à toutes les chaînes hertziennes ou câblées. Comme si cette télévision là, rejouait le rôle de l'agora, du forum, de la place de village, de l'arbre à palabres. Un endroit où l'on vient discuter, exposer les problèmes d'un quotidien qui vous ronge. Un espace de médiation où l'on trouve un interlocuteur qui ne peut esquiver une réponse publique. On éprouve les mêmes difficultés, les mêmes angoisses qu'un voisin de palier avec qui d'ordinaire on se contenterait de salutations polies.

Cela fera bientôt presque une décennie – la première émission eut lieu le 23 juin 1985 – que Canal



Nord s'affiche comme l'une des pionnières de la télévision de proximité. Un canal local qui cherche à rapiécer les liens sociaux, témoigner des enjeux de la vie collective mais aussi restituer une image positive de la vie des quartiers, les aménagements, les fêtes, la passion de la boxe des uns, la musique des autres. Trois permanents et une trentaine de bénévoles fidèles concoctent ainsi chaque année un volume de quarante heures d'émissions sans chercher à faire du programme à la chaîne pour meubler une grille.

Ainsi, nous aurions pu commencer ce reportage en terre picarde par un lancinant « cha cha cha de l'insécurité » cher à Louis Chédid, décliné façon banlieues blues des quartiers nord. Une spécialité française avec tous les ingrédients convenus : ce qui peut suinter de chômage, d'incompréhension, d'abandon dans l'une de ces cités « déshéritées » constitutives du paysage français. On trouverait sans mal en recherchant dans les coupures de presse ou les ouvertures de JT d'il y a deux mois, de quoi parler de ces « flambées de violence » agitées comme un prurit médiatique récurrent. Mais, désolé pour les amateurs de faits divers, ce soir de janvier, banal et triste, il n'y a que le vent glacial pour jouer sa complainte lancinante sur le plateau entre les barres Couperin et Mozart du quartier du Pigeonnier. Malgré les lignes roses et vertes qui cherchent à égayer les balcons, les barres se bouchent avec obstination l'horizon l'une l'autre, se toisant en chiens de faïence. L'architecte des années soixante en plantant ses blocs de béton a délibérément oublié la campagne proche... Pas question pour autant de faire de Canal Nord un modèle de résolution des problèmes des cités. Même si la télévision amiénoise au cours de ses dix ans d'existence a souvent été épinglée de manière exemplaire par la presse, du *Courrier Picard* au *Monde* en passant par *Télérama*. Elle a également su susciter la sympathie de parrains de passage prestigieux : Hubert Reeves, Michel Piccoli, Danièle Mitterrand, Gérard Klein, Farid Chopel, Bruno Cremer, Cheb Khaled, Higelin... Canal Nord a même bénéficié fin 94, « consécration suprême », de la venue d'une équipe de France 2 pilotée par Valérie Fourniou pour un sujet de 26 minutes d'*Envoyé Spécial*. Trois semaines de tournage avec l'équipe amiénoise pour valoriser l'originalité de cette expérience télévisuelle de proximité. Hélas, quand une chaîne nationale s'intéresse au local, elle ne parvient pas à se désempêtrer du cliché convenu en se focalisant sur les récits de vie les plus noirs, en zoomant d'entrée sur les immondices qui couvrent une pelouse. Le tempo dramatique et le commentaire appuyé ont-ils vraiment une vertu pédagogique ? Dans cette « télé-miroir » qu'annonce le reportage, les habitants du Pigeonnier, une fois de plus, ne se reconnaissent guère. Florilèges de quelques réactions de jeunes enregistrées par l'équipe de Canal Nord : « *Je ne reconnais pas le lieu où je vis, chez moi c'est nickel.* » « *Donner une information incomplète c'est mentir.* » « *Pourquoi ils n'ont pas montré la fête de quartier par exemple ?* »...



Prénom Carmen

C'est la mi-temps ce jeudi de janvier, entre une bouchée de canard au navet et une gorgée de Gamay dans les locaux de Carmen (création, action, recherches en expressions nouvelles). La maison de briques de la rue Saint-Hubert, qui sert de siège social à l'association, fourmille d'entrées et de sorties rythmées par la sonnette. Geneviève Bury revient d'un « porte à porte hallucinant » où s'est révélée une nouvelle détresse. Zohra et Yves prépare le planning de reportages de l'après-midi. A l'étage, Angela et Song, étudiantes en Deug arts du spectacle, peinent sur le montage de leur sujet : « *La représentation des femmes au cinéma* ». Nourredine s'est esquivé. Pierre grignote un sandwich. Le conducteur des trois jours d'émission s'affiche sur un mur : « Le Petit Journal », « Le Débat » avec des sujets sur les « impayés de loyer », les maisons de quartiers, l'aménagement d'Amiens Nord par l'OPAC, le magazine culturel avec au menu I Am, Bedos, le comédien Lounès Tazirt, un spectacle de jeunes orchestré par Oscar Castro... Ambiance électrique et virevoltante des quinze jours qui pré-

Une équipe de Canal Nord en tournage.



PHOTOS : THIERRY CONCORD



cèdent les émissions à l'heure où les reportages s'engrangent, les invités se défaussent. Connivence chahuteuse, critique, passionnée. Claude Bury, maestro débordé, dévide le fil de l'histoire entre un coup de fil, une question, une interpellation, une grille qui s'effiloche d'heure en heure pour se reconstituer la suivante. Douze heures plus tard, après avoir accompagné Zohra et Yves en reportage dans un foyer centre de formation, Amiens Avenir Jeunes à Etouvie, visionné des cassettes, visité le studio du Colombier avec Yannick, la régie du Centre Jacques-Tati avec Pierre, la saga Canal Nord nous a livré quelques-uns des secrets de l'étrange passion qui cimente l'équipe. Il faut tout d'abord resituer Canal Nord et l'équipe de Carmen dans le contexte de ce qu'il est convenu d'appeler les télévisions locales ou de proximité. L'est de la France (Alsace et Moselle) et le Nord-Pas-de-Calais sont incontestablement les régions les plus en pointe en expériences originales dans ce domaine. Bien sûr, le vocable de « locale » recèle la plus grande diversité de mode de fonctionnement, d'envergure, d'originalité et de moyens. Certaines fonctionnent en zone rurale sur le mode de la télé brouette avec bornes vidéos, salles d'écoute et diffusion de cassettes comme Télé-Millevaches ou Trégor Vidéo. Quand d'autres diffusent par réseaux hertziens à partir d'un émetteur de TDF ou en utilisant des relais hertziens sur les antennes collectives. Mais le câble (au niveau d'une ville ou d'un quartier) est incontestablement le moyen le plus usité. On ne peut bien sûr situer sur le même registre les télévisions de service public relevant d'une volonté municipale ou départementale (comme Aqui TV en Dordogne), celles qui jouent une carte commerciale et toute une nébuleuse de télés de « quartiers » et de « pays », issues généralement du milieu associatif. Les unes n'emploient que des équipes de professionnels, les autres essentiellement des bénévoles. Les bassins d'audience potentielle sont tout aussi disparates que les budgets. TLT (Télé Toulouse) et ses 15 millions de francs en 94, diffuse dans un rayon de 40 kilomètres autour de la ville rose pour un potentiel de plus de 600 000 spectateurs. Une véritable chaîne « poids lourd » capable de rivaliser avec l'antenne régionale de France 3. Sans aucune commune mesure ni dans l'esprit ni dans les faits avec la télévision locale de Biesheim dans le Haut-Rhin et ses 700 foyers câblés (et 300 000 F de subventions municipales) ou Maillebois-Télévision qui diffuse pour quelque 800 foyers dans un quartier de Longuenesse dans le Pas-de-Calais. Le seul trait commun à toutes ces initiatives, c'est de traiter de l'information locale. Souvent sous une forme décalquée du modèle télévisuel dominant : des journaux, des reportages, des magazines, des plateaux. A cet égard, par le type d'interactivité qu'elle met en jeu, Canal Nord est non seulement pionnière dans son genre mais reste quasiment unique si l'on excepte les « petites sœurs » dont elle assure le développement en transférant son savoir-faire et certains de ses moyens, à Abbeville comme à Beauvais (Télé Saint-Jean). L'innovation n'est pas ici formelle comme l'a été l'expérience d'Eugène diffusée durant un an sur Montbéliard-Hérimoncourt-Belfort qui était totalement pilotée par l'équipe du centre de recherches de Montbéliard, le C.I.C.V. Avec Canal Nord, c'est la communication qui est l'enjeu même du projet à travers la première des spécificités du média télévisuel, le direct. Et depuis près de dix ans tous les acteurs jouent le jeu. Même le changement de sensibilité politique aux municipales en 1989 (du PCF à l'UDF) n'a pas remis en cause la confiance acquise. La télé de quartier devient un instrument de prise de parole, de négociation, de médiation d'interlocuteurs à interlocuteurs. Il reste évident qu'une si belle utopie ne peut perdurer qu'en s'appuyant sur une méthodologie simple mais efficace et rodée, sans démagogie ni concession. Un chemin semé d'expériences et d'embûches contournées depuis ces premiers ateliers vidéo que Geneviève et Claude Bury, alors animateurs « socioculturels », entreprenaient avec les jeunes, filmant les smurfeurs du quartier du Pigeonnier pour le Centre communal d'action sociale dans les toutes premières années 80. Des films qui n'étaient vus que par ceux mêmes qui les tournaient... L'idée d'une télé de quartier (sur un seul immeuble pour commencer) a germé à partir de cette frustration. Puis Canal Nord et l'association Carmen ont su saisir la perche des actions DSQ (Développement social des quartiers).



Préparation de la grille des programmes.

Télévision, formation, production

La Télé avec ses 40 heures de programmes originaux annuels n'est que l'un des trois volets de l'activité de l'association Carmen. Elle n'a pas de subvention annuelle de fonctionnement mais dispose d'un apport financier de la ville d'Amiens (230 000 F), de l'Etat dans le cadre des contrats de ville (120 000 F) et du FAS (Fond d'action social, 50 000 F).
Résultante : une fragilité économique mais une indépendance vis-à-vis des Pouvoirs publics hautement revendiquée. Ce sont les activités de formation (dans les écoles, les collèges, les sections A3, de lycée, les comités d'entreprise, les administrations, ou en milieu pénitentiaire) et de production (films sociaux, documentaires ou institutionnels) qui permettent d'équilibrer les budgets. Carmen ne compte que trois permanents (direction, administration, régie matériel) et rémunère au coup par coup en vacations,



les techniciens, cadreurs, preneurs de son, réalisateurs. Elle emploie aussi des personnes en C.E.S. (Contrat emploi solidarité) et... croule sous les demandes de stages. Sur l'activité « télé » pratiquement personne n'est rémunéré. Comme un véritable vivier, les anciens stagiaires, souvent engagés professionnellement dans le monde audiovisuel, viennent bénévolement donner un coup de main en jonglant avec leur planning pour qu'à chaque fois une nouvelle émission puisse avoir lieu.

Le « porte à porte »

C'est la botte secrète de Canal Nord, sans laquelle son concept de communication directe ne pourrait fonctionner. Une présence continue sur le terrain en amont, d'escaliers en escaliers, d'appartements en appartements. La vidéo légère peut servir ici de carnet de notes pour recueillir les informations, s'enquérir des plaintes, des suggestions, débusquer les situations de crise, déceler les attentes des habitants, les talents de chacun. Prendre son temps, discuter, avoir de la considération pour des problèmes d'apparence anodins et personnels. Une fenêtre qui ne ferme pas est un micro-événement qui révèle chez la personne l'exprimant un mal de vivre autrement plus aigu. Toujours sur la brèche, Geneviève Bury et Nourredine Gaham sillonnent comme des abeilles ouvrières la cité. Le « porte à porte » sert à la préparation, au repérage des émissions mais aussi permet de prévoir la période de diffusion, régler les postes de télévision ou vérifier les antennes relais sur les immeubles.

Les animateurs de Canal Nord poussent le perfectionnisme jusqu'à vérifier l'audimat en parcourant les cages d'escalier durant la diffusion et à recueillir les avis après les émissions. Gare aux promesses émises par des responsables qui sombrent dans la léthargie administrative. Canal Nord veille et raccompagne ses invités caméra au poing. Le prochain rendez-vous est dans trois mois...

Les programmes

Chacune des trois journées reproduit une grille désormais rodée qui se compose d'un « fil rouge » exploitant le talent d'un habitant déniché au cours d'un porte à porte : une recette de cuisine, des masques africains seront ainsi confectionnés au cours du programme, l'émaillant de mini séquences.

Le Petit Journal ouvre le programme vers 18 h, l'émission durant une demi-heure à trois-quarts d'heure. Il entremêle des petits sujets de reportages sur des activités du quartier, fêtes, manifestations sportives et une lecture critique par les habitants de la presse régionale. Quant à la rubrique, « *Quoi de neuf depuis la dernière émission* » elle permet de faire le point sur les promesses faites...

Le Débat, plat de résistance du programme, met en avant un problème crucial dans le quartier comme le plan d'insertion économique (dans certains immeubles le taux de chômage frôle les 50 %), propose une explication didactique sur les moyens et procédures pour négocier un problème d'impayés de loyer. Les spectateurs interviennent, soit en direct au téléphone ou par enregistrements vidéo préalables. Philippe Maddalon, le présentateur, traque sans relâche la langue de bois technocratique et les discours huilés des décideurs. Le magazine culturel clôt le programme de la soirée sur des notes plus festives. Des musiciens viennent jouer en direct. Une famille harki du quartier de la Briqueterie voit, sans être prévenue, débarquer chez elle comme un martien, le roi du raï Cheb Khaled...

Un soir, on improvise un défilé de mode sur le toit d'un immeuble de la cité. Des étudiants du Deug Arts du spectacle proposent un regard sur le cinéma africain à travers les interviews de cinéastes invités au dernier Festival d'Amiens. Pour l'équipe de Canal Nord, s'adresser à un public « défavorisé » économiquement n'implique pas de raser le bitume ou de cloisonner la culture









Montage d'un sujet sur le Festival du film d'Amiens.



Interview du directeur d'Amiens Avenir Jeunes.

dans des registres rigides. On peut lui proposer aussi bien un magazine rock « *Live up* » ou une représentation du « *Marchand de Venise* ». Jouer sur le proche et le lointain : une liaison satellite avec le quartier toulousain du Mirail ou le portrait d'un habitant du quartier... Ainsi s'illustre le sujet tourné au cours de notre passage par Zorha Hamdane, « *La Famille Bathilly* ». Où l'on apprend en quelques minutes de reportage sagace, qu'un des rares Maliens du quartier, musicien du groupe Dialiba, juge Amiens « *Comme une belle ville tranquille* » en glissant en bémol mais sans agressivité quelques propos bien sentis sur le sentiment d'exclusion. Il dresse une petite carte d'identité bien tournée sur son pays, disserte rapidement sur les différences musicales dans les cultures mandingue et soninké (la sienne) tandis que se révèle à nous en quelques plans la recette du maffé. Comme un propos de voisin dont on n'aurait sans Canal Nord osé pousser la porte.

Une morale de l'image

Fortes de leur immersion dans les quartiers, les équipes de Canal Nord peuvent pratiquement tout filmer sans susciter le soupçon. De quoi engranger du scoop en stock ou étaler toute la misère du monde. Mais une sorte de contrat moral tacite règle les rapports des habitants avec leur « télé ». C'est parce que devant ses caméras, ils se sentent respectés, écoutés et leur parole valorisée, qu'ils la livrent si aisément et participent aux émissions.

Claude Bury livre quelques principes : « *Nous avons des quantités d'images que nous ne diffuserons jamais ou parfois à une seule personne, le décideur qui peut vraiment intervenir pour soulager une détresse, démêler un problème. Canal Nord n'a pas pour vocation de montrer à chaud ce qui sur d'autres télés ferait l'événement d'un soir. Ce qui nous paraît intéressant c'est d'exposer les problèmes qui permettent un dialogue. Et si nous avons abandonné les questions directes sur le plateau, c'est pour éviter les sentiments de malaise, les difficultés d'expressions qui surgissaient dans l'émotion du direct face à des personnes habituées à manier le discours avec habileté. Quand nous filmons les questions, la règle est de mettre les gens (et la question qu'ils posent) en valeur. En outre, nous nous gardons toujours d'ajouter le moindre commentaire : c'est cela qui permet la véritable confrontation d'un point de vue l'autre, d'une interpellation à une réponse donnée. Nous avons aussi des critères de qualité qui nous ont fait abandonner au fil du temps la vidéo légère de nos débuts. On se sert encore de la V-8 pour certains tournages, des repérages. Sinon, on tourne en Béta, et c'est mastérisé en U-Matic. La télé-miroir camescopée ne suffit plus pour attirer les gens devant leur écran. Notre principe, c'est une obligation de qualité à l'œil autant que dans le contenu : quand le téléspectateur zappe sur Canal Nord, il ne doit pas avoir l'impression de tomber sur une télévision fauchée, mal ficelée, mal éclairée. Nous sommes revenus du côté "libre parole par le camescope". Le message ne passe qu'à la condition d'un certain professionnalisme et notre réponse c'est la formation interne, les stages.* » Claude Bury n'est d'ailleurs pas peu fier de pouvoir aligner les réussites d'anciens de Canal Nord passés depuis par la Femis, l'école de journalisme de Lille, ou travaillant sur M6 ou pour France 3.

Le contrôle en régie avant émission.

Une journée ordinaire s'achève à Carmen, J moins 7 avant diffusion. A près de 23 heures, le noyau de l'équipe encore présente se pose des questions sur le conducteur des émissions, se délivre des recommandations sur les urgences du lendemain. Comme s'il ne parvenait pas à se quitter...

Alors qu'est-ce qui fait courir durant ces marathons de 15 jours trois fois par an tout le petit monde de la galaxie Carmen ? Une fibre militante et sociale sans aucun doute. Mais c'est résumer les choses de manière caricaturale. Car les uns, les autres se ressourcent ailleurs dans d'autres passions. Yannick Marchand nous a livré son bonheur d'ouvrir les yeux devant les près à 40 km de la cité. Zohra Hamdane s'échappe parfois de la ville pour aller tourner « la dernière fournée » d'un boulanger dans la campagne picarde. Pierre Boutillié signe des images léchées pour des documentaires sur les Terres Picardes. Claude Bury rêve de terminer un film sur le peintre Tal Coat, un autre sur Takis. Canal Nord se vit comme un événement, comme une fête où le téléspectateur est invité au festin.

Ereintante par l'énergie dépensée, les sueurs froides encourues, les nuits sans sommeil... Peut-être comme si se revivait ici les premiers temps de la télé pionnière où il fallait toujours inventer et se remettre en question. Quand elle n'était pas encore endormie dans sa trilogie obsessionnelle case-programmes-audimat. Quand elle n'imaginait pas encore dicter avec présomption à ces téléspectateurs ce qu'ils devaient aimer...

Didier Husson ■



Initié et présidé par Jérôme Bouvier, le Festival des médias locaux a connu sa première édition à Marne-la-Vallée en 1988. Il a lieu tous les dix-huit mois environ. Le dernier rendez-vous date de mai 1994, le prochain s'annonce à l'automne prochain.



Claude Laviolle & le Festival des médias locaux

La manifestation se veut un carrefour de la communication locale de proximité, qu'elle soit issue de la presse écrite, de la télématique et des médias électroniques ou des télés locales bien entendu. S'y côtoient les grandes organisations et fédérations comme la S.P.Q.R. (Syndicat de la presse quotidienne régionale) ou l'A.V.I.C.A. (Association des villes câblées) et des médias et télés de quartier. A l'initiative des organisateurs s'est mis en place depuis 1993 un observatoire des médias locaux qui doit devenir à terme un centre de documentation, de liaison et de publication. L'observatoire organise en outre des rencontres intermédias en régions comme dans le Nord-Pas-de-Calais en novembre 1993. Un autre rendez-vous se prépare en Bretagne.

Caméra Vidéo : On parle actuellement d'une soixantaine de télévisions locales. Mais le vocable revêt sous la même enseigne des réalités très diverses. Pouvez-nous nous proposer un panoramique sur ce paysage et nous dire quelles tendances on peut déceler ?

Claude Laviolle : Lorsque nous avons lancé le festival en 88, nous ne passions pas pour des gens sérieux. On nous disait : « *C'est un leurre, une contradiction économique, c'est trop cher.* » Il faut préciser qu'on se relevait aussi à l'époque de l'échec du plan câble. Un contenant sans contenu ni abonnés. Aujourd'hui les sarcasmes se sont tus. C'est vrai les 60, 70 télévisions dont on parle ont des réalités et des formes très différentes. Premier symptôme intéressant, les décrochages locaux quotidiens de France 3 et de M6 ont généralement une audience énorme de 33 % à 50 %. Fortes de ses succès, France 3 envisage d'élargir sa couverture de onze à vingt villes et M6 passerait de neuf à quinze. Quand on sait en outre que les journaux de ville de M6 sont deux fois plus regardés que le journal national de la station, cela donne une idée du goût du public pour l'information de proximité.

C.V. : A partir de cette tendance plutôt prometteuse, comment peut-on juger de la situation actuelle des câbles locaux ?

C.L. : Il y a une trentaine de sites qui fonctionnent mais une bonne moitié seulement avec un canal infographique. Une quinzaine seulement ont des programmes vidéos propres. Depuis six, sept ans qu'elles existent, ces chaînes locales du câble ont éprouvé beaucoup de difficultés. Crises économiques pour commencer, d'identité ensuite. A l'origine, les opérateurs du câble s'engageaient à financer les canaux locaux. A partir du moment où ils ont observé la stagnation des abonnements à un niveau très bas, ils ont laissé les villes prendre le relais. Situation souvent intenable pour les municipalités qui se demandaient comment justifier des investissements importants quand le nombre de leurs administrés concernés ne dépassaient pas les 15 %. Il y a donc les câbles locaux qui persistent comme Rennes, Canal 9 dans le Nord, Angers, Epinal, Télessonne, Canal Marseille, ceux qui ont abandonné comme Avignon et Boulogne-Billancourt. Leur problème commun à tous ou presque, c'est d'avoir voulu jouer la carte du professionnalisme avec des moyens somme toutes réduits, 5, 6, 7 millions de francs par an. Et c'est vrai qu'il est difficile d'attirer le spectateur avec un contenu décalqué des chaînes nationales : un journal, un magazine quotidien, le sport, la culture, l'économie. Il est vrai qu'en

PHOTOS : MÉDIAS LOCAUX



France, nous n'avons pas cette vieille culture du câble des québécois et encore plus des belges. Nous n'avons pas connu ces tribunes d'expression libre qui ont fait florès en Wallonie. Même quand elles se sont assagies, il en restait quelque chose comme on le voit sur NO Télé à Tournai actuellement. La télévision met sa compétence technique et son savoir-faire au service des associations, des groupes d'individus qui ont une connaissance, une expertise et gardent ainsi la maîtrise du contenu. Il n'y a rien d'équivalent en France. Frilosité des élus, recherche d'une compétence professionnelle aux dépens d'une démarque des modèles dominants, difficultés de gestion. Le



tableau n'est pas rose mais là aussi il y a des indices intéressants. On retrouve ici encore une tendance importante au niveau de l'audience : le canal local représente souvent la deuxième ou troisième écoute du câble là où il y a des programmes propres.

Et puis des initiatives dans des domaines variés. TV 10 Angers a créé « *Dispatch* », une centrale d'achat de programmes uniquement pour les canaux locaux. Des télévisions coordonnent un magazine « *Via* » constitué de sujets tournés par chacune des chaînes partenaires sur un sujet thématique, « Manger », « Travailler », etc. qui est ensuite diffusé sur chacune d'entre elles. Enfin, il y a dans un autre registre la démarche plus commerciale et pragmatique d'A.C.T.V. qui cherche à séduire les élus des sept cents communes câblées : des services en kit, une aide technique, une régie publicitaire...

C.V. : Les télés locales hertziennes ont-elles mieux résisté à la pression de l'offre toujours croissante de programmes ?

C.L. : TLT (Toulouse), TLM (Lyon Métropole), Aqui TV sont toujours là mais elles traversent toutes plus ou moins des crises importantes. Huit Mont-Blanc de Campana a fait faillite mais est repartie sous l'étiquette Télé des deux Savoies. Là encore, il faut des volontés politiques et des budgets... qui sont pour les chaînes hertziennes deux à trois fois supérieurs à ceux des chaînes du Câble. Là encore il faut souligner le poids et l'investissement des grands réseaux, RTL TV Lorraine a des programmes locaux importants en volume.

C.V. : Dernière facette du kaléidoscope les VDP, les télés de pays et de quartiers ?

C.L. : Une quinzaine, une vingtaine d'expériences avec des démarches originales pour faire perdurer une vie culturelle dans des régions qui se désertifient, donner une libre expression aux gens. Mais c'est un tout autre univers, issu de l'associatif, du régionalisme, du social et qui fonctionne beaucoup sur le bénévolat avec tous les aléas que cela comporte. Quand TV 10 Angers et Télé Val-d'Argent, Sainte-Croix-aux-Mines, dans le Haut-Rhin) se rencontrent à Marne-la-Vallée, cette dernière – soit dit en passant – ayant été deux fois primée au festival, elles se disent, « *On ne fait pas le même métier* ». La télé d'Angers a 15/18 salariés, un budget de 8 millions de francs, diffuse 7 jours sur 7, et implicitement se doit quelque part d'être un peu une « vitrine de la ville ». La seconde a deux permanents rémunérés par une régie intercommunale de quatre communes, une quinzaine de bénévoles, du matériel léger, une enveloppe de fonctionnement de 500 000 F et propose un magazine et trois programmes chaque semaine. On est dans le local mais pas dans les mêmes univers, les mêmes cultures, les mêmes registres. Les télés de quartiers comme Canal Nord, pour lesquelles nous avons créé un prix spécial en 1994, c'est encore une autre démarche, intéressante, souvent fragile économiquement.

C.V. : Télé-Gohelle en Artois fait appel à des correspondants locaux, en l'occurrence des localiers, des photographes du service communication formés à la vidéo légère. Peut-on envisager que ce type de maillage en réseaux fasse appel à des amateurs chevronnés ?

C.L. : C'est non seulement imaginable mais des expériences ont déjà été tentées. Par exemple, à Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), la télé du câble emploie un grand volant de correspondants pigistes. Mais comme ce n'est pas soutenu par un vrai projet, cela reste assez froid et institutionnel. En revanche, cela fonctionne plutôt bien à ASTV Grande Synthe (Dunkerque), les gens prennent des images au camescope de match de foot ou d'activités culturelles.

C.V. : En conclusion, votre perception du moment ?

C.L. : Le fait qu'il y ait une demande d'informations locales et de programmes de proximité, semble de plus en plus évident. En outre, il suffit d'observer la bonne résistance globale de la presse quotidienne régionale mais aussi des magazines de ville par rapport à la presse nationale. Maintenant question contenu, fond, forme, c'est plus délicat d'émettre des hypothèses quant à l'émergence d'un véritable démarquage d'écriture. Il faut se souvenir aussi que les décisions viennent toujours d'en haut pour le développement du câble comme pour l'ouverture hertzienne ou les autorisations de marchés publicitaires. En face de cela, nous avons un univers très éclaté avec ses contraintes institutionnelles, économiques, ses aléas du bénévolat. Ce qui est encourageant, c'est quand on voit émerger des coopérations, des projets communs entre télés. C'est vrai en Alsace et en Moselle avec Canal Est où émerge une logique de réseau avec des échanges de programmes et de coproductions, dans une région où le maillage associatif est fort. Une ville nouvelle câblée (mais sans programme comme Cergy-Pontoise), qui se refusait à investir, vient de donner le feu vert à une équipe composée notamment d'anciens de Télé-Puces de Saint-Ouen-l'Aumône. Après beaucoup de réticence et sans donner vraiment de budget. C'est dire qu'encore aujourd'hui, beaucoup repose sur des initiatives de passionnés...


Propos recueillis par Didier Husson ■



La gazette de la vidéo active

Par Didier Husson

en Bref

Rencontres audiovisuelles



Trois thèmes principaux : « Du scénario à l'image », « Une école du regard », « Place et statut de l'intervenant dans la création collective ». Organisées sous l'égide de l'Union française pour l'enfance et la jeunesse avec la collaboration de la cinémathèque Robert-Lynen et de Jeunesse et sport, ces rencontres se déroulent les 27, 28 février et 1er mars à la Maison du geste et de l'image dans le quartier des Halles à Paris.

U.F.F.E.J. c/o Jean-Jacques Mitterrand, 25, rue Raymond-Losserand, 75014 Paris. Tél. : (1) 43.35.54.02.

Procreart

Rencontre arts et électronique le samedi 25 février au Lavoir Moderne Parisien. Exposition d'images fixes (Léo Scalpel, Orta), installations (Xavier Moher, Benoit Berry) et dans la galerie multimédia de 15 à 20 h, une carte blanche au C.I.C.V. Et aussi des performances et un concert du groupe SPINA, musique industrielle et images numériques.

Le Lavoir Moderne Parisien, 35, rue Léon, 75018 Paris. Tél. : (1) 42.52.09.14.



Manifestations



PHOTO : AUDITORIUM DU LOUVRE

***Pluie noire,* de Shoei Imamura.**

Métamorphoses

Notre article sur les effets spéciaux (*C.V.* n° 79) trouve une merveilleuse illustration avec le cycle proposé par l'auditorium du Louvre, qui puise dans un *corpus* de films très large, primitifs, expérimentaux, scientifiques, fantastiques, dessins animés, pour explorer le thème de la métamorphose. Une programmation qui ne néglige pas l'arrière-plan politico-philosophique des films fantastiques. *L'invasion des profanateurs de sépultures* de Don Siegel illustre la métaphore de la lutte contre le communisme. *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold comme *Pluie noire* de Shoei Imamura prennent du relief si on les resitue dans la crainte du risque nucléaire. Sur un plan plus formel, la confrontation dans une même séance, de *Le Retapeur de cervelles* film d'animation d'Emile Cohl (1911) et du *Terminator II* de James Cameron (1991), permet de comparer la même recherche d'effets de distorsion par le trait pour le premier, par morphing informatique pour le second. On découvrira ou reverra les fabuleux masques animaliers illustrant les *Fables de La Fontaine* de Ladislav Starewitch, les impressionnants films du pionnier du film scientifique et expérimental Jean Painlevé (*La Pieuvre*). Des films cultes comme *Freaks* de Tod Browning ou *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau. Et des perles plus rares encore comme *Totem*, un film d'Ed Emschwiller ou le *Voyage dans la Lune* de Méliès retravaillé à la tireuse optique par le Canadien Al Razutis. Les résonances entre le travail anthropologique de Jean Rouch (*Les Maîtres fous*, fabuleux regard sur un rite de possession dans les faubourgs d'Accra) et l'humilité devant le « réel » d'une cinéaste expérimentale, Maya Deren quand elle filme les rites de sacrifice vaudou en Haïti *Divine Horsemen*.

Auditorium du Louvre, jusqu'au 13 mars. Tél. : (1) 40.20.51.51.

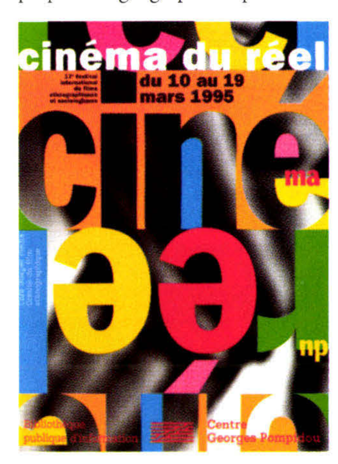
***Freaks,* de Tod Browning, 1932.**



PHOTO : MUSÉE DU LOUVRE

Cinéma du réel

Le rendez-vous du documentaire de Beaubourg affiche un programme dense, passionnant, subtil. L'équipe rassemblée autour de Suzette Glénadel, la déléguée générale, a su négocier habilement la figure imposée du centenaire du cinéma. Habituellement, la compétition internationale et le panorama de la production française de l'année sont accompagnés d'une découverte d'un objet cinématographique méconnu. En confiant à Frédéric Sabouraud un axe de programmation, « *Cent ans de réel, l'expérience des limites* », le festival a trouvé une astucieuse parade à l'esprit de commémoration. Avec une question qui traverse le cinéma depuis les origines : *Qu'est-ce qui relève du documentaire, ou de la fiction ? Où sont les frontières troubles, indécises, souvent hypothétiques et perméables d'un cinéma l'autre ?* L'affaire est vite bouclée, ce n'est pas une question de genre mais bien de point de vue, d'un véritable regard d'auteur. Que les « faiseurs » passent leur chemin. L'objectif de Frédéric Sabouraud est de nous proposer la géographie la plus complète possible des enjeux actuels de la forme documentaire. Du Free cinéma anglais aux films réalistes de Kenneth Loach, des expériences avant-gardistes de Jean Epstein au documentaire d'Orson Welles tourné au Brésil, du regard de Jean Rouch sur l'Afrique à celui d'Ousmane Sembene, des alternances fictions/documentaires de Judith Elek à celles d'Abbas Kiarostami. Bien d'autres « passeurs » seront convoqués pour cette exploration, d'Agnès Varda à Rossellini, de Rivette à Satyajit Ray, au cours d'une vingtaine de séances. On pourra découvrir également une confrontation entre les films des opérateurs des frères Lumière et ceux réalisés à l'occasion du centenaire à l'initiative de Jean Rouch. Dix journées dans cinq salles en non-stop de 14 h à minuit et qui pourront se prolonger avec le treizième bilan du Festival du film ethnographique du 20 au 24 mars au musée de l'Homme.



XVII[e] Festival Cinéma du Réel, du 10 au 19 mars. B.P.I., 19, rue Beaubourg, 75197 Paris Cedex 04. Tél. : (1) 44.78.44.49.

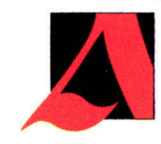
Diffusion

La Saison Vidéo Nord-Pas-de-Calais

Les gourmands réservent la soirée Vidéos Bonbons organisée par Heure Exquise ! le 28 février à Mons. Entre chocolats, nougats, caramels mous, réglisses, sucettes et boules de gommes, des œuvres courtes en feu d'artifices (moins de cinq minutes) signées de jeunes et talentueux créateurs : Arnon Manor, Jean-Baptiste Mathieu, Victoria Poynder, Rose Legrand, Pacal, etc.
Le 14 mars, les routards invétérés de la vidéo s'offriront le tour du monde en 80 minutes avec l'Amérique du Sud vue par Jean-François Guiton, un petit coin d'Ecosse musicalement animé par... l'Islandais Arnnfinur Einarsson, la vision touristico-caustique de l'Europe du Brésilien Eder Santos, les couleurs africaines perçues par l'Espagnol Inigo Salaberia...
A signaler parmi les autres rendez-vous, les caustiques propositions du duo Jérôme Lefdup-Vero Goyo dont le « *En cas danger, briser la glace* » propose parmi les six façons de se débarrasser d'un téléviseur honni : l'attacher à un arbre avant le départ en vacances, l'enterrer vivant, en faire le cochonnet d'un jeu de boules... (à la médiathèque de Faches-Thumesnil du 14 au 25 mars).
Registre plus grave avec « *Blockhaus* » de Richard Skyzak et Didier Canyn diffusée à la Galerie 36 de Saint-Omer du 17 au 31 mars et avec la programmation Jayce Salloum à la MJC Terre-Neuve de Dunkerque le jeudi 23 mars.

La Saison vidéo, Le Fort, avenue de Normandie, 59370 Mons-en-Barœul. Tél. : 20.04.38.16.

Video Saga



Le rendez vous mensuel de la vidéo de création à La Rochelle affiche le samedi 18 mars « La nuit cyclonique ». En clair, ce sera une projection non-stop de 18 à 2 h du matin de l'émission de Canal Plus, « *L'Œil du Cyclone* » en présence de l'équipe « programmes courts » de la chaîne cryptée.

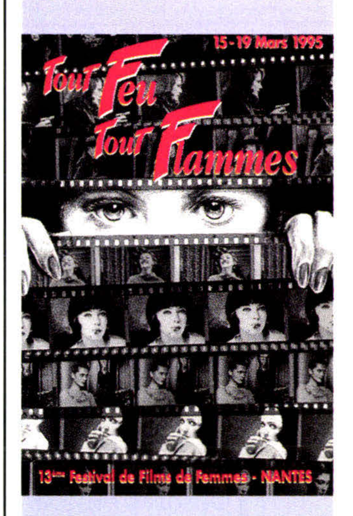
Carré Amelot, B.P.309, 10, bis rue Amelot, 17013 La Rochelle Cedex 01. Tél. : 46.41.45.62.

Transat Video

La coordination des lieux de diffusion programme quatre rendez-vous en mars à Hérouville-Saint-Clair et Alençon. Le 16, le *Café des Images* présente son deuxième volet des cultures du Maghreb avec un « *Acte 2* » au féminin avec des films de Yamina Benguigui et Touda Bouanani. Sous l'intitulé « *L'hiver en mémoire* », le Centre d'art contemporain fait correspondre dans une même soirée des œuvres américaines, danoises, allemandes et britanniques de Bill Viola, Elle-Mie Ejdrup Hansen, Andreas Troger, Robert Sanders, Ben Skea. De Visu programme une sélection de vidéos anglaises le 11 mars et le document sur la galaxie Warhol, *Les Contaminations* de Patrick de Geetere et Cathy Wagner, le 18.

**Transat vidéo, 7, passage de la Poste, B.P. 59, 14203 Hérouville-Saint-Clair Cedex.
Tél. : 31.95.50.87.**

en Bref



Tout feu tout flammes

Le treizième Festival de film de femmes de Nantes (du 13 au 19 mars) rend hommage à Jeanne Moreau, actrice et réalisatrice et à la pionnière du cinéma Alice Guy avec des films muets et un programme « musical » autour de Mayol et Dranem. « Les femmes en long, les femmes en court » proposent une sélection de films de Liliane de Kermadec, Sally Potter, Chantal Ackerman notamment.

**Ciné-Femmes,
1, rue Saint-Pierre, 44000 Nantes. Tél. : 51.82.31.09.**

Premières vues

Arte a lancé sous ce terme générique en juin 1992 un cycle d'émissions regroupant des courts-métrages sous des intitulés thématiques tels qu'« Injustice et arbitraire », « Filmer ses parents », etc. La réalisation en a été confiée à de jeunes auteurs européens, frais émoulus d'écoles de cinémas. Arte et Vidéo Les Beaux jours les diffusent au cinéma *Odyssée* à Strasbourg de janvier à juin.
Le 14 mars : « Filmer l'amour » thème interprété par des regards parisiens, moscovites, londoniens, polonais avec comme cerise sur le gâteau « *L'Amorosa Menzogna* » de Michelangelo Antonioni.

Odyssée, 3, rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg. Tél. : 88.75.10.47.

La gazette de la vidéo active

en Bref

Les amateurs en compétition Marcel d'or

C'est le trophée délivré au quatrième Festival international du film de vacances (1er au 5 juin) qui fait cette année un bond de caprin entre Saint-Agnan et Pont-en-Royans. Tous sujets sur tous formats concernant les vacances (insolites, familiales, utiles, sportives, etc.). L'inscription doit être effectuée avant le 1er avril, les envois avant le 1er mai dernier délai

F.I.F.V. quartier Villeneuve, 38680 Pont-en-Royans. Tél. : 76.36.02.65.

Cinquième Tritube d'or

N'hésitez pas à étonner les organisateurs de ce festival de film de création qui se déroule du 9 au 11 juin à Saint-Jean-d'Angely. Scolaires, amateurs avertis, professionnels peuvent concourir dans les catégories suivantes : libre expression, reportage, insolite, image de synthèse. Tous formats jusqu'au BVU SP.

A.P.I.V.S., concours vidéo, B.P.741, 17414 Saint-Jean-d'Angély. Tél. : 46.32.15.74.

XVes Rencontres d'hiver

Concours international de réalisation vidéo ouvert aux amateurs, étudiants, scolaires. Format de diffusion : VHS, S-VHS et 3/4 U-Matic.

Mairie de Cabestany, service culturel, place des Droits-de-l'Homme, 66300 Cabestany. Tél. : 68.66.36.00.

Méridiens 95

Les 3e Rencontres de l'image à Aubagne se dérouleront du 29 novembre au 3 décembre.

Méridiens, Mas Irisia, chemin des Ravau, 13400 Aubagne. Tél. : 42.03.76.36.



Télévision

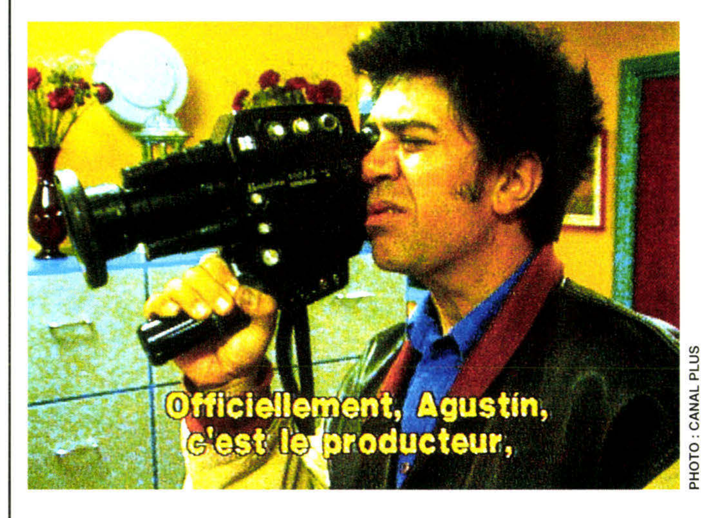


PHOTO : CANAL PLUS

Une journée particulière de cinéma

Le centenaire du cinéma promet une foultitude de commémorations. *Une journée particulière de cinéma* empruntée à Ettore Scola et concoctée par Canal Plus. Aux manettes de cette superproduction de la chaîne du cinéma, Catherine Lamour et Alain de Greef, Nicolas Boukrief, Mara Villiers. Le cinéma en action, celui qui est en train de se vivre et de se faire. Cent sujets de trois à six minutes pour dresser sa cartographie kaléidoscopique, du ciné brousse au *drive-in*. Une galerie de portraits des métiers des plus prestigieux aux plus obscurs du Septième Art où se croiseront au milieu d'un chapelet de stars, un projectionniste malien, une vedette des « musicaux » indiens, un chef cuisinier français, un censeur algérien, un dresseur d'animaux américain...

Le choix de ce dimanche pas comme les autres (le 19 mars) ne doit rien au hasard : un siècle plus tôt, jour pour jour, les frères Lumière tournent pour la première fois la manivelle devant la sortie de leurs usines à Lyon. Que découvriront sur leurs écrans les abonnés malins qui pourront voir l'intégrale... et les autres qui bénéficieront de plages « en clair » plus généreuses ? Canal Plus a pris le parti d'un cinéma encore capable de faire rêver, d'intriguer, de susciter la curiosité. Les premières images d'un tournage ultra secret « *La Cité des enfants perdus* » deuxième *opus* des complices de « *Delicatessen* », Caro et Jeunet. Claude Miller de retour au Trianon à Romainville, le cinéma de son enfance qui rencontre l'exploitante actuelle Zoé Mérat. Nanni Moretti en autoportrait dans sa Rome fétiche. Plus insolite, la cérémonie de *Muhurat* en Inde, qui consiste en une consultation de voyance et une séance de prières pour... protéger l'avenir d'un film et assurer son succès. Ou la rencontre d'un réalisateur nigérian qui tourne ses films en VHS dans un pays qui n'a pas les moyens du cinéma-cinéma et rend visite dans son salon... à son producteur coiffeur...

Canal Plus le 19 mars de 14 à 23 h. En clair de 14 h 07 à 15 h 58 et de 18 h 03 à 20 h 28.



PHOTO : CANAL PLUS



Stage

Réalisation de magazines cinéma

Le club de Créteil organise pour la sixième année consécutive une formation en perfectionnement vidéo qui se greffe sur le XVIIe Festival international des films de femmes (du 31 mars au 9 avril). Ils tourneront des sujets courts (3 à 5 minutes) basés notamment sur les rencontres avec actrices et réalisatrices présentes. Cette année, l'invitée d'honneur pour un « autoportrait » est Charlotte Rampling. Travail du cadrage, du son, du mixage durant 80 heures. Trois journées de préparation : 11, 18, et 25 mars. Prix : 1 540 F (réduction possible de 20 ou 40 %).

Club vidéo/M.J.C. rue Charpy, 94000 Créteil. Tél. : 48.99.75.40.

VIDEO FLASH



BOUSCULE TOUJOURS LES PRIX...

LES TÉLÉVISEURS STÉRÉO NICAM

SONY KVS 3433 84 cm
KVS 2943 100 Hz PIP et toute la gamme
PHILIPS 33 PT 912 -
29 PT 912 100 Hz PIP
29 PT 902 et toute la gamme
HITACHI CL 2984 Dolby Prologic
CL 2574 - CL 2146 et toute la gamme
THOMSON 72 MK 88 100 Hz
78 DF 98 - 63 DF 98 et toute la gamme
GRUNDIG F 95-105 95 cm • NICAM • 100 Hz • PIP
TÉLÉFUNKEN F 950 M 95 cm •NICAM • Télétexte
également **TOSHIBA - LOEWE - BANG & OLUFSEN.**

PRIX SPÉCIAL PRINTEMPS

TRÈS GRANDE MARQUE



Magnétoscope SHOWIEW
- 4 têtes PAL/SECAM • Doublage son
- Insertion image
- Mécanisme central ultra rapide
- Entrée A.V. en façade
- Télécommande SHOWIEW

SUPER PROMO 2 990 F

CAMESCOPES

- **PANASONIC :**
NVS 90 - NVS 70 - NVR 30
NVR 10 - NVR 1
- **SONY :**
CCD TR 3 - CCDTR 2000
CCDTR 750 - CCDTR 360
- **HITACHI : VMH 70 - VMH 71**
- **SHARP : VLH 410 S - VLE 45 S**
- **JVC : GRAX 54 - GRAX 64**

Offert 2 K 7 et un sac fourre-tout

PRIX EN BAISSE SUR TOUS LES CAMESCOPES

LES MAGNÉTOSCOPES STÉRÉO NICAM-SHOWIEW



- **SONY SLVE 800 - SLVE 600** Nouveau
- **PANASONIC NVHD 700 - NVHD 101**
- **HITACHI VTF 362 - VTF 352**
- **PHILIPS VR 8389 - VR 7379 - VR 6379**
- **JVC HRJ 716 MS - HRJ 616 MS**
- **TOSHIBA V 854 F**
- **THOMSON VPH 6400**



NOS ENGAGEMENTS VIDÉO FLASH :

PRIX :

Nos prix compétitifs sont réactualisés journellement afin de vous faire profiter des prix les plus bas.

GARANTIE :

Matériel neuf garantie totale 2 ans pièces et main d'œuvre prêt gratuit d'un appareil de remplacement en cas d'immobilisation.

LIVRAISON :

- **Livraison et mise en service gratuite.**
- **Expédition franco de port à partir de 2 000 F d'achats.**

- **Crédit 4 fois sans frais***
- **Financement rapide en 10 mensualitées.***

TEG exceptionnel 6,57 %

- **Financement sans apport en 12, 24, 36, 48 mois.*** TEG 17,52% * Sous réserve d'acceptation du dossier.

MAGNÉTOSCOPES SVHS



PHILIPS
VR 9489 NICAM «la nouvelle référence»
JVC
HRS 6800 MS • doublage son • insertion image
HRS 5900 MS • multi transcodeur
PANASONIC
NVHS 1000 • time code VITC • montage
NVFS 100 HF • convertisseur et transcodeur



LES RÉTRO/VIDÉO PROJECTEURS
EN DÉMONSTRATION PERMANENTE

ESPACE Home vidéo

PIONEER
SDM 1407 102 cm
SHARP
XV 315 vidéo projecteur LCD
XV 330 vidéo projecteur LCD
SONY
KPS 4613 117 cm
VIDIKRON
CRYSTAL ONE vidéo projecteur LCD

À partir de 16900 F

LES AMPLIS AUDIO VIDÉO DSP PRO LOGIC SURROUND
EN DÉMONSTRATION PERMANENTE

DENON AVC 2530 - AVR 1000 - AVR 800
ONKYO TXSV 515 - TXSV 717 - TXSV 919 THX
SONY TA AV 570 - TA AV 790 - SA VA 1 - SA VA 3
PIONEER VSA 802 S

PRIX SPÉCIAL PRINTEMPS





ESPACE MONTAGE
EN PROMOTION

• TABLES ET MAGNÉTOSCOPES DE MONTAGES •
• TABLES D'EFFETS • GÉNÉRATEURS DE CARACTERES •

PANASONIC
WJ AVE 1 - WJ AVE 5 - WJ AVE 7 - NV HS 1000
SONY
RME 500 - RME 700 - RME 1000
XVD 1000 - EVS 9000 - EVC 2000
VIDEONICS
MX 1 - TM 2000 - TU 1
FUTEK
FA 606 - FA 412

PRIX SPÉCIAL PRINTEMPS



LES LASERS DISC
EN DÉMONSTRATION

ESPACE Home vidéo



PIONEER
CLD 900 PAL
CLD 950 PAL-NTSC
CLD 2950 PAL-NTSC auto reverse
CLD 160 K PAL-NTSC Karaoké avec 1 micro + 5 disques offert
SONY
MDP 850 PAL/NTSC Auto reverse

TÉLÉVISEURS 16/9°

ESPACE Home vidéo

PHILIPS
32 PW 962 • 82 cm • NICAM
• 100 Hz • DNR • PIP
28 PW 962 • 70 cm • NICAM
• 100 Hz • DNR • PIP
28 PW 632 • 70 cm • NICAM
THOMSON
81 MXC 68 • 81 cm • NICAM
SONY
KVW 2813 • 70 cm • NICAM
• 100 Hz • PIP



VIDÉO CASSETTES

	l'unité	par 10		l'unité	par 10
Hi 8/mm			**VHS-C**		
SONY HMP 60	50 F	45 F	JVC EC-30 EHG	30 F	28 F
SONY HMP 90	67 F	60 F	JVC EC-45 EHG	35 F	32 F
SONY HME 60	83 F	80 F	**SVHS-C**		
SONY HME 90	110 F	100 F	JVC SEC 30 XG	62 F	60 F
SONY HMEX 60	125 F	113 F	JVC SEC 45 XG	75 F	72 F
SONY HMEX 90	162 F	150 F	PROMO 10 K 7 HMP 60 : 400 F		

■ Commande minimum : 10 K7 ■ Participation frais de port : 50 F

BON DE COMMANDE PAR CORRESPONDANCE

à retourner à VIDÉO FLASH 45, rue du Bac 75007 PARIS - Tél renseignements : 42 22 01 48 - Fax : 45 44 48 62

Je désire commander le matériel suivant : ____

au prix de : ____
NOM : ____
PRENOM : ____
ADRESSE : ____
CODE : ____ **VILLE :** ____
TEL : ____

LIVRAISON : Franco de port à partir de 2 000 F
GARANTIE : 2 ans pièces et main d'œuvre
CRÉDIT : 4 fois sans frais (sous réserve d'acceptation du dossier)
PAIEMENT :
Comptant ❑ **Crédit** ❑ **Date :** ____
Durée souhaitée pour,
le crédit ____ **mois. Signature :**
Je vous joins la somme de : ____
en chèque ❑ **mandat** ❑ VISA ❑

45, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél : 42 22 12 60 - M° : rue du Bac ■ 23, rue du Rocher - 75008 PARIS - Tél : 45 22 62 46 - M° : St Lazare
***Horaires d'ouverture* : le lundi de 13 h à 19 h et du mardi au samedi de 10 h à 19 h**

Photos non contractuelles

VIDEO FLASH - LE MEILLEUR DE L'IMAGE ET DU SON - VIDEO FLASH - LE MEILLEUR



AMSTRAD
32, avenue de l'Océanie,
Z.A. de Courtabeuf, 91940 Les Ulis.
Tél. : (1) 69.07.87.87.

APACABAR
19, rue de Paris, 92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.05.11.12

ADOBE
3, rue de Bizerte, 75017 Paris.
Tél. : (1) 43.87.29.35

AKAI
277, rue de la Belle-Etoile,
95949 Roissy-C.D.G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.66.00

AUTODESK
4, rue Paul-Henri-Spaak,
77400 Saint-Thibault-des-Vignes.
Tél. : (1) 60.07.14.14

BEAULIEU
17, rue des Capucines, BP27,
41201 Romorantin Cedex.
Tél. : 54.76.10.48

BLAUPUNKT
32, avenue Michelet, 93404 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.10.71.11

CANON
11, avenue Dubonnet, Le Doublon,
92407 Courbevoie.
Tél. : (1) 49.04.06.08

C.G.V.
8/10, rue Alexandre-Dumas, 67200 Strasbourg.
Tél. : 88.56.53.00

C.I.S.
14, avenue Hertz, Europarc, 33600 Pessac.
Tél. : 57.89.11.40

COMETE INTER
8, rue François-Ory, 92120 Montrouge.
Tél. : (1) 40.92.83.66

COMMODORE
12, rue du Saule-Traput, 91300 Massy.
Tél. : (1) 60.13.76.76

COREL / ADVITAM
84/86, rue de Buzenval, 75020 Paris.
Tél. : (1) 43.84.25.15

CREATIVE LABS
5, Parc Club-Ariane, 78284 Guyancourt Cedex.
Tél. : (1) 39.20.86.00

DIMEL S.A. (FUNAI/TENSAI)
7/9, rue Maryse-Bastié, BP 99,
93123 La Courneuve. Tél. : (1) 48.36.16.00

ELECTRONIC AND TECHNOLOGY
10, rue Maryse-Bastié, 91430 Igny
Tél. : (1) 69.41.91.91

E.M.D. FRANCE
3, avenue de l'Epi, 77540 Rozay-en-Brie.
Tél. : (1) 64.42.96.32

EXPELEC
La Culaz, 74370 Charvonnex.
Tél. : 50.60.32.93

FAST TECHNOLOGIE
27, rue Yves-Kermen, 92100 Boulogne.
Tél. : (1) 46.21.18.40

FUJI
2, avenue Franklin,
78186 Saint- Quentin-en-Yvelines.
Tél. : (1) 30.85.65.43

FVS (FUTEK-VIDEONICS)
34, rue Martin-IV, 77390 Andrezel.
Tél. : (1) 64.06.24.49

GRUNDIG
33/35, boulevard de la Paix, BP 204,
78104 St-Germain-en-Laye.
Tél. : (1) 30.61.30.00

GUILLEMOT INTERNATIONAL
B.P. N° 2, 56200 La Gacilly.
Tél. : 99.08.90.88

HANIMEX-VIVTAR (Hähnel, VF Reporter)
18, rue Ampère, Z.I., BP 91, 95500 Gonesse.
Tél. : (1) 39.85.96.33.

HAMA
Allée du Clos-des-Charmes, ZAC les Portes de la Forêts. 77090 Collégien
Tél. : (1) 60.06.52.34

HIFIAVIE / GUISTON
17/19, rue Lambert, 75018 Paris.
Tél. : (1) 42.55.01.63

HITACHI
95/101, rue Charles-Michels, 93200 Saint-Denis. Tél. : (1) 48.13.60.00

INTER-PHOTO
63, rue Léon-Bocquet, 94100 Saint-Maur-des-Fossés.
Tél. : (1) 48.85.63.28

JCN DIFFUSION
46 A, chemin du Moulin-Carron, 69570 Dardilly.
Tél. : 78.43.20.88

JESSOP
N° 16, 3e-Avenue, B.P. 2107, Z.I. Les Estroublans, 13847 Vitrolles Cedex.
Tél. : 42.75.38.47

JVC VIDEO FRANCE
102, boulevard Héloïse, 95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.96.33.33

KONICA / SAMSUNG
305, rue de la Belle-Etoile, 95947 Roissy-C.D.G. Cedex.
Tél. : (1) 49.38.65.00

MANFROTTO
« Créteil Parc » 8-10, rue Séjourné, 94044 Créteil Cedex.
Tél. : (1) 45.13.18.70

MASTER TRADE (Roll Master)
5, rue Baron, 75017 Paris.
Tél. : (1) 42.28.47.27

MAXELL FRANCE
14, rue du Petit-Albi, B.P. 269, 95801 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 34.24.88.11

MINOLTA
365, route de St-Germain, 78420 Carrières-sur-Seine.
Tél. : (1) 30.86.60.00

MIRO COMPUTER PRODUCTS
99/101, rue Pierre-Sémard, 92320 Chatillon.
Tél. : (1) 46.12.03.12

MITSUBISHI/LOEWE
9, rue du Pont-des-Halles, 94656 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 46.87.31.93

NIKON
191, rue du Marché-Rollay, 94504 Champigny-sur-Marne Cedex.
Tél. : (1) 45.16.45.16

OCEANIC - NOKIA CONSUMER
97, avenue de Verdun, 93230 Romainville.
Tél. : (1) 49.15.15.15

OLIVETTI (Micro informatique)
70, rue Clichy, 75009 Paris.
Tél. : (1) 45.26.33.74

ORION
64, rue Emile-Zola, 93120 La Courneuve.
Tél. : (1) 48.33.43.43

PANASONIC FRANCE
270 avenue du Président-Wilson, 93218 La Plaine-St-Denis.
Tél. : (1) 49.46.43.00

PENTAX FRANCE S.A.
12, rue Ambroise-Croizat (ZI), 95100 Argenteuil.
Tél. : (1) 39.82.50.24

PHILIPS
Service consommateurs
B.P. 49, 77423 Marne-la-Vallée Cedex 02.
Tél. : (1) 64.80.54.54

PILOTE FILMS
33, rue Godefroy, 92800 Puteaux.
Tél. : (1) 49.00.13.50

PIONEER (groupe SETTON)
10, rue des Minimes, 92270 Bois-Colombes.
Tél. : (1) 47.60.79.99

POSSO
121 avenue d'Italie, B.P. 304, 75013 Paris.
Tél. : (1) 45.85.21.21

RADIOLA
2, rue Benoit-Malon, BP 307, 92156 Suresnes Cedex.
Tél. : (1) 47.28.11.60

RADIUS
Immeuble Astria, 2, rue du Centre, 93385 Noisy-le-Grand Cedex.
Tél. : (1) 48.15.54.54

SABA / BRANDT
19 avenue Dubonnet, BP 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.37.00 (Saba).
Tél. : (1) 46.91.38.00 (Brandt).

SANYO
127, rue de Paris, 91349 Massy Cedex.
Tél. : (1) 69.20.37.70

SATV (Satellite et Télévision)
Rue de l'Artisanat, 14500 Vire.
Tél. : 31.67.12.62

SCOP / OLYMPUS / TAMRON
27/33, rue d'Antony, Silic L 165, 94533 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 45.60.23.00

SCOTCH / 3M
Boulevard de l'Oise, 95006 Cergy-Pontoise.
Tél. : (1) 30.31.61.61

SHARP
53, avenue du Bois-de-la-Pie,
95948 Roissy Cedex.
Tél. : (1) 49.90.34.00

SIEMENS/HOHL & DANNER
BP 11, ZI Strasbourg, 67450 Mundolsheim.
Tél. : 88.18.06.00

SONY
15, rue Floréal, 75017 Paris.
Tél. : (1) 40.87.30.00

SONY PRO
17, rue Floréal, 75017 Paris.
Tél. : (1) 49.45.40.00.

T.D.K.
15, rue de Villeneuve, 94563 Rungis Cedex.
Tél. : (1) 46.87.36.67

TECHNI-CINE-PHOT
64 bis, boulevard Jean-Jaurès, BP 90, 93402 Saint-Ouen.
Tél. : (1) 40.11.81.81

TELEFUNKEN / THOMSON
19, avenue Dubonnet, BP 25, 92403 Courbevoie Cedex.
Tél. : (1) 46.91.35.00 (Téléfunken).
Tél. : (1) 46.91.39.00 (Thomson).

TOSHIBA
5, avenue Gutenberg, 78310 Maurepas.
Tél. : (1) 30.13.13.13

VIVANCO/MAJOR ELECTRONIQUE
RN 307, 78810 Feucherolles.
Tél. : (1) 30.54.50.00

UNIVERSAL ELETRONIC
29, rue Stephenson, 75018 Paris.
Tél. : (1) 42.62.32.72.

1000 ET UNE PILES
3, rue Marbeuf, 38100 Grenoble.
Tél. : 76.21.01.31.

Magnétoscopes

MARQUES	MODELES	FORMATS	STANDARDS	TETES	HI-FI STEREO	NICAM	ENTREE S	SHOW VIEW	MONTAGE SYNCHRO	JOG/SHUTTLE	INSERTION	DOUBLAGE SON	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI	REMARQUES
Akai	VSG 1055	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Akai	VSG 815	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	-	Oui	5 000 F		
Akai	VSG 2100	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Amstrad	DD 9901	VHS/VHS	P/S	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5 000 F		2 compartiments
Blaupunkt	RTV 440	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	-	Oui	-	Oui	Oui	4 000 F		
Blaupunkt	RTV 921	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	11 000 F		2 transcodeurs
Goldstar	R-DD 15	8 mm/VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	Oui	7 000 F	n° 68	2 compartiments
Grundig	GV 466	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F	n° 77	
Hitachi	VTM 342	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	3 500 F		
Hitachi	VTM 352	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	4 500 F		
Hitachi	VTF 262	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	-	-	4 000 F		
Hitachi	VTF 282	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 500 F		
JVC	HR-J 716	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	6 000 F		
JVC	HR-D 990	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
JVC	HR-J 815	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	6 500 F		
JVC	HR-J 507	VHS	P/S/M/N	4	-	-	-	-	Oui	Shuttle	-	-	6 000 F		
JVC	HR-S 6800	S-VHS/VHS	P/S	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	8 500 F	n° 57	Transcodage en sortie
JVC	HR-S 5900	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	10 000 F	n° 76	2 transcodeurs
Loewe	OC 2518	Hi-8/VHS	P/S	4	-	Oui (1)	-	Oui	Oui	-	-	Oui	8 500 F	n° 70	2 compartiments
Mitsubishi	HS-M 400	VHS	P/S/N	4	-	-	-	Oui	-	Oui	-	-	3 300 F		
Mitsubishi	HS-M X58	VHS	P/S/LN	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	-	Oui	3 700 F		
Mitsubishi	HS-M 580	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 000 F		
Orion	DX 2020	VHS/VHS	P/S	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3 500 F		2 compartiments
Orion	VS5050	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Non	-	Non	Non	Oui	3 700 F		
Panasonic	NV-SD 45	VHS	P/S/LN	4	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	3 500 F		
Panasonic	NV-HD 101	VHS	P/S/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Panasonic	NV-HD 700	VHS	P/S/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	8 000 F	n° 77	Table de montage intégrée
Panasonic	NV-HS 1000	S-VHS/VHS	P/LN	4	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	15 000 F	n° 77	Time Code + table
Panasonic	NV-FS100HF	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	10 000 F	n° 26	2 transcodeurs
Panasonic	NV-FS 200	S-VHS/VHS	P/LN	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	13 000 F	n° 61	TBC
Panasonic	NV-W1	S-VHS/VHS	P/S/M/N	4	Oui	-	-	-	-	-	-	-	22 000 F	n° 54	Transcodage universel
Philips	VR 4479	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	-	3 500 F		
Philips	VR 6379	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 500 F		
Philips	VR 7379	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	5 000 F		
Philips	VR 8389	VHS	P/S/N	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	7 000 F	n° 77	Comp. Pana, Sony, JVC
Philips	VR 9489	S-VHS/VHS	P/S/N	4	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	8 000 F	n° 77	Comp. Pana, Sony, JVC
Radiola	4SB469 (2)	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	-	3 000 F		
Samsung	VFK 356	VHS	P/S/M	4	-	-	-	Oui	-	Oui	-	Oui	3 000 F		
Saba	VKH 4347	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	Oui	Oui	-	-	Oui	3 800 F		
Sanyo	VHR 392	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 200 F		
Sony	EVC 500	Hi-8/8 mm	P	3	Oui	-	Oui	-	Oui	Shuttle	Oui (1)	-	5 500 F	n° 71	
Sony	EVC 2000	Hi-8/8 mm	P	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui (1)	-	8 000 F		Time code RCTC
Sony	SLV E80	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	-	Shuttle	-	Oui	5 500 F		
Sony	SLV 725	VHS	P/S/N	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	7 500 F		
Sony	SLV 825	VHS	P/S/N	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	8 500 F		
Sony	EVS 9000	Hi-8/8 mm	P/S	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui (1)	Oui	15 000 F	n° 72	RCTC + TBC + table
Telefunken	M9470	VHS	P/S/N/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 500 F		
Thomson	VH 5200L	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	-	Oui	-	-	Oui	3 800 F		
Thomson	VP 5280L	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 000 F		
Thomson	VPH 6480	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	5 000 F		Satellite commander
Thomson	VPH 6490	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 490 F		Lecture S-VHS
Toshiba	V 804	VHS	P/S/M/N	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 700 F		
Toshiba	V 854	VHS	P/S/M/N	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Non	Oui	5 000 F		

Standards : Pal, Secam, Mesecam, NTSC, Lecture NTSC sur Pal. *Hi-Fi Stéréo :* son haute fidélité stéréo. *Nicam :* réception de qualité numérique en stéréo. *Entrée « S » :* entrée pour une totale restitution du signal d'un camescope ou magnétoscope Hi-8 ou S-VHS. *ShowView :* sytème de programmation simplifiée. *Montage Synchro :* équipé d'une borne de télécommande de montage. *Jog/Shuttle :* molette pour la recherche, lecture avant, arrière, rapide, ralenti et arrêt sur image. *Insertion :* remplacement d'une image ou d'une séquence par une autre. *Doublage son :* remplacement ou rajout d'une source sonore à l'originale. (1) Insertion effaçant le son original. (2) Identique au Philips VR 4479 mais sans télécommande numérique. Le Radiola 4SB469 existe aussi sous les références Philips VR 4469 (env. 3 300 F) et Schneider 44DV69 (env. 3 000 F).

Tables de montage

MARQUES	MODELES	SIGNAUX	MEMORISATION SEQUENCES	TIME CODE	ECRAN ACL	JOG/SHUTTLE	PREVIEW	GO TO	SOURCES	CONTROLE LECTEUR	CONTROLE ENREGISTREUR	INERTIE ENREGISTREUR	PRISE GPI	MIXAGE AUDIO	TITRAGE	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI
CANON	VE-100	Pal	4	-	Oui	-	-	-	1	L	IR/L	Oui	-	-	-	1 300 F	
EXPELEC	AC 250S	Y/C-Pal	192	-	-	-	Oui	-	1	L/P	IR	Oui	-	-	-	2 000 F	
GSE	MPE-200	Y/C-Pal	199	RCTC/VITC	-	Oui	Oui	-	1	L/P/IR	IR/L/P	Oui	-	Oui	(Oui)	6 500 F	n° 61
HAMA	VCT 520	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	-	IR	-	-	Oui	-	1 500 F	
HAMA	VCT 202	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR	-	-	Oui	-	2 000 F	
HAMA	VCT 212	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR/L/P	Oui	-	Oui	Oui	2 500 F	
HAMA	VCT 206	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR	-	-	Oui	-	4 000 F	
HAMA	VCT 220	Y/C-Pal	99	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L/P/IR	IR	Oui	Oui	-	-	3 000 F	
HAMA	VCT 222 (3)	Y/C-Pal	200	RCTC/VITC	Oui (2)	Oui	Oui	Oui	2 (1)	L/P/IR	L/P/IR	Oui	-	-	Oui	5 000 F	
PANASONIC	VW-EC1	Y/C-Pal	4	-	Oui	-	-	-	1	P	IR	Oui	-	-	-	2 000 F	n° 60
PANASONIC	VW-EC310	Y/C-Pal	8	-	Oui	Oui	Oui	-	1	P	P	-	-	-	-	3 500 F	
SONY	XV-AL 100	Y/C-Pal	20	RCTC	-	Oui	Oui	-	1	L	IR/L	Oui	-	Oui	Oui	4 500 F	
SONY	RM-E 80	Y/C-Pal	4	-	Oui	Shuttle	Oui	-	1	L	IR/L	-	-	-	-	1 300 F	
SONY	RM-E 500	Y/C-Pal	20	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L	IR/L	Oui	Oui	-	-	5 000 F	n° 43
SONY	RM-E 700	Y/C-Pal	20	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L	IR/L	Oui	Oui	-	Oui	6 500 F	n° 43
SONY	RM-E 1000	Y/C-Pal	99	RCTC	-	Oui	Oui	Oui	3	L	IR/L	Oui	Oui	Oui	Oui	13 000 F	n° 75-77
VIDEONICS	TU1	Y/C-P-S	62	RCTC/VITC	-	-	Oui	-	1	L/P	IR	Oui	Oui	-	-	2 500 F	n° 59
VIDEOPILOT	V330	Y/C-P-S	990	R/V/LTC	Oui	Oui	Oui	Oui	3	L/P/IR	IR	Oui	Oui	-	(Oui)	8 000 F	n° 52-74
VIVANCO	VCR 5052	Y/C-P-S	1	C.I.L. (5)	-	-	-	-	1	IR	IR	Oui	-	Oui	-	2 000 F	n° 69
VIVANCO	VCR 5055	Y/C-P-S	> 1 400	RCTC/V/C.I.L. (5)	Oui	-	Oui	Oui	1	J/L/P/IR	IR	Oui	Oui (4)	-	Oui	5 500 F	n° 64

Signaux : compatibilité avec les systèmes Y/C (S-VHS, S-VHS-C, Hi-8) et/ou composites (P = Pal, S = Secam). *Time code :* code temporel. Chaque image est codée individuellement au moyen d'un nombre à 8 chiffres. Il existe 3 types de time code : RCTC (Hi-8), VITC (S-VHS) et LTC. *Jog/Shuttle :* molette unique qui commande la recherche, la lecture avant-arrière, le ralenti et l'arrêt sur image du lecteur et/ou de l'enregistreur. *Preview :* permet de prévisualiser le montage des séquences avant enregistrement. *Go to :* retour automatique au dernier repère mémorisé. *Contrôle lecteur et enregistreur :* IR = par liaison infrarouge, J = par prise JVC, L = par prise *Lanc* (Sony, Canon, Fuji, Sanyo), P = par prise 5 broches (Panasonic). *Inertie enregistreur :* réglage du délai entre le relâchement de la pause du magnétoscope et l'enregistrement de la première image. *Prise GPI :* permet de contrôler un mélangeur vidéo ou un titreur. (1) Sources non mixables entre elles. (2) Sur écran du moniteur. (3) Disponible début 1995, la Hama VCT 222 réalise aussi 36 effets de volets. (4) Prise Vivanco V-Bus. (5) C.I.L. = Cut In Logic, système de détection du signal vidéo. *Titrage :* Oui = titreur incorporé ; (Oui) = en option ou nécessitant un logiciel de titrage.

Mélangeurs vidéo et tables à effets

MARQUES	MODELES	SIGNAUX	TRAITEMENT NUMERIQUE	MELANGE D'IMAGES	VOLETS	P IN P	INCRUSTATION	FLIP	FONDS DE COULEURS	CORRECTION COULEURS	AUTO TAKE	ENTREES VIDEO	SOURCES AUDIO	SORTIE GPI	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI
EXPELEC	VP180S	Y/C-P	-	-	50	-	-	-	8	-	Oui	1	1	Oui	2 000 F	-
HAMA	SE 152	Y/C-P	-	-	60	-	-	-	4 096	-	Oui	2	2	Oui	5 000 F	-
JVC	JX-SV77	Y/C-P	-	-	16	-	-	-	8	Oui	-	2	3	-	6 000 F	n° 27
PANASONIC	WJ-AVE 5	Y/C-P	Oui	Oui	98	Oui	Oui	-	8	-	-	2 + 1 (1)	4	-	12 000 F	n° 31
PANASONIC	WJ-AVE 7	Y/C-P	Oui	Oui	96	Oui	Oui	-	8	Oui	Oui	2 + 1 (1)	4	-	17 000 F	n° 70
SIMA	Pro Edit 4	Y/C-P	-	-	100	-	-	-	Oui	-	-	3	2	-	1 900 F	-
SONY	XV-D1000	Y/C-P	Oui	Oui	22	-	-	-	-	N&B	Oui	3	4	Oui	22 000 F	n° 64
VIDEONICS	MX 1	Y/C-P	Oui	Oui	240	Oui	Oui (3)	Oui	9	-	Oui	4	4	Oui	15 000 F	n° 72
VIVANCO	VCR 3088	Y/C-P	-	-	Variable	-	-	-	Variable	Oui	-	3	2	-	5 000 F	-
VIVANCO	VCR 4045	Y/C-P	-	-	Variable	-	-	-	Variable	Oui (2)	-	4	3	-	6 000 F	-

Signaux : compatibilité avec les systèmes Y/C (S-VHS, S-VHS-C, Hi-8) et/ou composites (P = Pal, S = Secam). *Traitement numérique :* mixage et/ou effets obtenus après numérisation de l'image. *Volets :* nombre de volets disponibles. *PiP (picture in picture) :* effet qui consiste à faire apparaître une image dans une autre image. *Incrustation :* intégration d'une image dans une autre en faisant disparaître une zone de couleurs (*Chroma Key*) ou de lumière (*Luma Key*) uniforme. *Flip :* tournoiement de l'image. *Autotake :* touche de déclenchement automatique des effets. (1) Extern Caméra. (2) + correction balance des blancs. (3) Vrai Chroma Key.



Complétez votre collection

POUR MIEUX CHOISIR VOTRE EQUIPEMENT VIDEO

MATERIEL

CAMESCOPES

Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Blaupunkt CR 8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon E800	n° 31	25 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon UC 10	n° 44	25 F
Canon UC 100	n° 75	28 F
Canon UC 15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC 20	n° 53	28 F
Canon UC 30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC 40	n° 68	28 F
Canon UC X1 Hi	n° 76	28 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7	n° 80	30 F
Fuji 8-FF60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï F-CP 100	n° 36	25 F
Hitachi « America's Cup »	n° 52	39 F
Hitachi FP-C 10	n° 46	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-3300	n° 30	29 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E15E	n° 41	29 F
Hitachi VM-H37E	n° 57	28 F
Hitachi VM-H39E	n° 68	28 F
Hitachi VM-H57E	n° 69	28 F
Hitachi VM-H70E	n° 75	28 F
Hitachi VM-S83	n° 26	25 F
Hitachi VME-25E	n° 46	25 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-505	n° 47	28 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX20S	n° 46	25 F
JVC GR-AX54	n° 74	28 F
JVC GR-M32S	n° 58	28 F
JVC GR-M72S	n° 63	28 F
JVC GR-S90S	n° 28	25 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SX92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
Mitsubishi C-35	n° 41	29 F
Mitsubishi C-X7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-MS70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS95	n° 41	29 F
Panasonic NV-R10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S1E	n° 35	25 F
Panasonic NV-S20F	n° 65	28 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90E	n° 79	28 F
Saba Pro8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo VM-ES 77P	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88P	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99P	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30P	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	39 F
Sanyo PC12	n° 79	28 F
Sharp Viewcam	n° 70	28 F
Sharp VL-H400S	n° 66	28 F
Sharp VL-MX7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327	n° 43	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR3	n° 72	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	39 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 61-63	28 F

MAGNETOSCOPES

Goldstar R-DD15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
JVC HR J716MS	n° 80	30 F
Loewe OC 2508M	n° 70	28 F
Panasonic AG-5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	25 F
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony SLV-767B	n° 38	25 F
Sony EV-C2000	n° 80	30 F

TABLES DE MONTAGE

Expelec Autocut AC250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	28 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	28 F
Philips Editing	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony Family studio	n° 47	28 F
Sony RM-E 1000	n° 75	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	25 F
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL100	n° 79	28 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52-74	28 F

MELANGEURS VIDEO

Panasonic WJ-AVE5	n° 31	25 F
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX12	n° 31	25 F
Panasonic WJ-MX30	n° 63	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

DIVERS

Expelec VP 300 Effets	n° 69	28 F
Futek FA-404 Correcteur	n° 26	25 F
Futek FA-707 Correcteur	n° 26	25 F
Hama Vidéoscript 550 Titreur	n° 65	28 F
JVC JX-SV 77 Effets	n° 27	25 F
Panasonic WJ-AVE3 Effets	n° 48	28 F
Sanyo PLV-1N (vidéo projecteur)	n° 79	28 F
SATV MSP 800 TBC	n° 53	28 F
Sony Family studio	n° 47	28 F
Videonics TM Titreur	n° 58	28 F
Videonics TM2000 Titreur	n° 76	28 F
Vivanco MX 795 Mixette	n° 75	28 F
Vivanco VCR 3078 Correcteur	n° 76	28 F

MULTIMEDIA

Adobe Première Macintosh et PC	n° 69	28 F
Amiga comparatif	n° 73S	28 F
Amiga logiciels	n° 71	28 F
Amiga solutions intégrées	n° 69	28 F
Banc de montage numérique	n° 72	28 F
Carte Amiga Vidi 24	n° 76	28 F
Carte Miro DC1	n° 74	28 F
CD-Rom : applications	n° 70	28 F
CD-Rom X	n° 77	28 F
Compression numérique	n° 42	25 F
Cutty sur PC	n° 70	28 F
Falcon (Atari)	n° 71	28 F
Fast nouveaux outils	n° 74	28 F
Macintosh	n° 71	28 F
Macintosh Centris 660 AV	n° 68	28 F
Macintosh comparatif	n° 73S	28 F
Macintosh initiation	n° 66	28 F
Montage sur PC	n° 73S	28 F
Montage virtuel étape par étape	n° 75	28 F
Morphing	n° 72	28 F
Numérique s'installe	n° 44	25 F
PC : configuration à 25 000 F	n° 70	28 F
Portables multimédia	n° 66	28 F
Power PC	n° 70	28 F
Scala/Médiapoint	n° 70	28 F
Titrage Amiga et PC	n° 69	28 F
Vidéo Machine	n° 61	28 F

ACCESSOIRES

Batteries	n° 45S	39 F
Batteries	n° 62S	35 F
Batteries	n° 73S	35 F
Câbles Vivanco	n° 65	28 F
Cassettes vidéo	n° 18S	32 F
Cassettes vidéo	n° 29S	35 F
Cassettes vidéo	n° 45S	39 F
Cassettes, comment les protéger	n° 43	25 F
Coloriseurs	n° 45S	39 F
Comparatif mixettes	n° 72	28 F
Fiches et prises en poster	n° 40S	35 F
Fiches et prises en tous genres	n° 54	28 F
Microphones	n° 34S	39 F
Micros HF	n° 54	28 F
Optiques, compléments	n° 18S	32 F
Optiques, compléments	n° 62S	35 F
Optiques, convertisseurs	n° 29S	35 F
Optiques, focales	n° 36	25 F
Optiques, grand-angle	n° 49	28 F
Optiques, grand-angle	n° 71	28 F
Optiques, supertéléobjectifs	n° 74	28 F
Optiques, télés et grand-angles	n° 29S	35 F
Torches	n° 34S	39 F
Torches	n° 62S	35 F
Transcodeurs	n° 18S	32 F
Transfert photo-vidéo	n° 56S	39 F
Transfert photo-vidéo	n° 75	28 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX

DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ____________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F ou 39 F **pour chaque numéro par :**

Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

Code postal : __________ **Ville :** __________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ____________________

(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

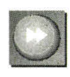
LES NUMEROS 1 à 10, 12-S, 15 à 17, 20 à 23-S, 29, 31, 64 et 67S SONT EPUISES.

Du débutant à l'expert

UNE SELECTION DE NOS MEILLEURS DOSSIERS PRATIQUES, TECHNIQUES ET DE CREATION

Acteurs (direction d')	n° 46	25 F
A la manière de... (la douche de *Psychose*)	n° 79	28 F
Animation (film d')	n° 15	25 F
Autofocus	n° 36	25 F
Autofocus	n° 48	28 F
Autofocus (festival d')	n° 48	28 F
Balance des blancs	n° 37	25 F
Balance des blancs	n° 55	28 F
Câble, satellite, fibre optique	n° 15	25 F
Câble, son essor	n° 39	25 F
Cadrage (conseils)	n° 61	28 F
Cadrage (recettes du)	n° 51S	39 F
Cadrage (règles d'or)	n° 40S	35 F
Caméra portée (règles d'or)	n° 25	25 F
Caméras professionnelles	n° 34S	39 F
Camescope éclaté (poster)	n° 62S	35 F
Camescope et le français	n° 59	28 F
Camescopeur (qui êtes-vous?)	n° 56S	39 F
Canal +, Ellipses d'or	n° 57	28 F
CAPA invente 24 heures à la Une	n° 30	29 F
Casting	n° 60	35 F
CD-I	n° 58	28 F
Clip vidéo (esthétique et technique)	n° 75	28 F
Clip vidéo (technique)	n° 58	28 F
Combinés portables	n° 40S	35 F
Comparatif 4 camescopes Hi-8	n° 72	28 F
Comparatif genlocks	n° 46	25 F
Comparatif grands angles	n° 79	28 F
Composite et composantes	n° 32	25 F
Connectique (fiche pratique)	n° 68	28 F
Connectique (poster)	n° 40S	35 F
Connectique, tactique	n° 33	25 F
Contraste et contrejour	n° 47	28 F
Contre-plongée	n° 72	28 F
Court-métrage	n° 11	25 F
Chroma Key	n° 80	30 F
Direct à la télévision	n° 66	28 F
Documentaire	n° 41	29 F
Eclairage (fiche pratique)	n° 66	28 F
Eclairages	n° 63	28 F
Eclairages en vidéo	n° 71	28 F
Eclairages, notions de base	n° 72	28 F
ECPA, guerre du Golfe	n° 47	28 F
Ecran (bien passer à l')	n° 43	25 F
Ecrans plats	n° 38	25 F
Enfants, leurs premières images	n° 14	25 F
Envoyé Spécial, la pari du prime time	n° 39	25 F
Fiction (recette du sitcom)	n° 62S	35 F
Filmer les animaux	n° 37	25 F
Filmer les enfants	n° 13	25 F
Filmer les maquettes	n° 24	25 F
Filmer un mariage	n° 50	28 F
Filmer en mer	n° 41	29 F
Filmer la rentrée scolaire	n° 42	25 F
Films de vacances : pensez « reportages »	n° 41	29 F
Filmez votre ville	n° 58	28 F
Filmer sans être vu	n° 77	28 F
Filmer les lumières de Noël	n° 79	28 F
Filmer vos vacances à la neige	n° 80	30 F
Films de pub	n° 26	25 F
Filtres, avec ou sans	n° 31	25 F
Flou-net (fiche pratique)	n° 66	28 F
Gros plan (langage)	n° 70	28 F
Histoire de la télévision	n° 42	25 F
Histoire du camescope	n° 48	28 F
Histoire du magnétoscope	n° 47	28 F
Imprimantes vidéo	n° 49	28 F
Information (imagiers de)	n° 47	28 F
JRI, exemple FR3	n° 47	28 F
L'œil du monteur (Etape 1 : cadrages)	n° 79	28 F
L'œil du monteur (Etape 2 : focales)	n° 80	30 F
Liaison avec Péritel	n° 43	25 F
Liaison sans Péritel	n° 42	25 F
Liaison Y/C-Secam	n° 44	25 F
Liaisons camescope-téléviseur	n° 11	25 F
Location de costumes	n° 32	25 F
Location matériel vidéo amateur	n° 13	25 F
Location matériel vidéo professionnel	n° 52	28 F
La loi tolère les amateurs	n° 68	28 F
Loi, images en règle	n° 28	25 F
Lumière (comparatifs torches)	n° 80	30 F
Les viseurs couleurs	n° 79	28 F
Marché de la vidéo 1992	n° 47	28 F
Multimédia : j'installe mon ordinateur	n° 80	30 F
Numérique (compression)	n° 42	25 F
Numérique (empreintes digitales)	n° 32	25 F
Numérique (vers le tout)	n° 50	28 F
Occasion matériel professionnel	n° 68	28 F
Ordinateurs, initiation	n° 62S	35 F
Panasonic MS4 contre Sony V6000	n° 63	28 F
Paris travelling	n° 41	29 F
Périphériques, intermédiaires	n° 45S	39 F
Plongée (langage)	n° 75	28 F
Professionnels	n° 26	25 F
Professionnel (comment devenir)	n° 25	25 F
Proverbes en vidéo (palmarès)	n° 75-76	28 F
Raccords	n° 65	28 F
Raccords dans le mouvement	n° 70	28 F
Récit (construire un)	n° 62S	35 F
Repérage	n° 30	29 F
Repérage (technique du)	n° 38	25 F
Reportages chocs en 8 mm	n° 13	25 F
Retraités très occupés	n° 49	28 F
Service après-vente	n° 34S-56S	39 F
Scoops d'amateurs	n° 56S	39 F
Scoop amateur (Airbus)	n° 77	28 F
Script-girl	n° 53	28 F
Sept commandements du vidéaste	n° 41	29 F
Sony RM-E 1000 + Videonics MX1	n° 77	28 F
Spéléo vidéo	n° 30	29 F
Spéléo vidéo	n° 76	28 F
Sponsoring (ambiguïtés du)	n° 38	25 F
Sport en extérieur	n° 11	25 F
Sport en intérieur	n° 48	28 F
Stabilisateurs	n° 68-76	28 F
Stages (comment éviter les arnaques)	n° 73S	35 F
Standards (nouveaux)	n° 20	25 F
Standards (20/20)	n° 80	30 F
Storyboard	n° 28	25 F
Storyboard « L'imagière »	n° 33	25 F
Synchro (trois systèmes de)	n° 49	28 F
Synthèse (images de)	n° 11	25 F
Tambours	n° 14	25 F
Télé du Golfe (CNN)	n° 38	25 F
Télé interactive	n° 54	28 F
Télés de pays, télés de quartier	n° 71	28 F
Téléviseurs	n° 62S	35 F
Téléviseurs (critères d'achat)	n° 73S	35 F
Téléviseurs haute résolution	n° 18S	32 F
Têtes vidéo	n° 43	25 F
Time code (20/20)	n° 79	28 F
Très gros plan	n° 71	28 F
Tri-CCD	n° 57-58	28 F
Ushuaia, Nicolas Hulot, Tam Tam	n° 14	25 F
Vidéo institutionnelle	n° 27	25 F
Vidéo-art	n° 53	28 F
Vidéo-astronomie	n° 10	25 F
Vidéo-correspondance	n° 59	28 F
Vidéo-portrait	n° 14	25 F
Videonics MX1 en régie multicaméra	n° 72	28 F
Voyage guides Hachette	n° 51S	39 F
Voyager (faire) ses images	n° 30	29 F
Zoom	n° 27	25 F

Forum des lecteurs



BORNE BORNEE

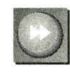
Lectrice assidue de votre revue, je suis équipée d'un camescope JVC GR-AX 42S possédant un borne de commande de montage et d'un magnétoscope Radiola 2SB 319. Quel-



le table de montage d'un prix raisonnable puis-je utiliser entre ces deux appareils ?

R. de Nadaillac, Aix-en-Provence.

Nous avons le plaisir de vous informer que JVC va prochainement commercialiser une table de montage qui semble compatible avec l'ensemble de sa gamme de camescopes (enfin, pourrait-on dire !). Les caractéristiques techniques de ce nouveau produit sont décrites dans ce même numéro en page 8.



JE STAGNE!

(Extrait)... Je suis un de vos lecteurs belges passionnés. Certains sujets reviennent régulièrement dans votre revue. Je conçois parfaitement ce fait car votre lectorat se renouvelle et les derniers arrivés ont droit aux informations dont nous (les « anciens ») avons pu profiter depuis la naissance de votre revue... Toutefois, ne pourrait-on envisager une toute petite place à ceux qui ont plus d'expérience, car à terme ce phénomène répétitif pourrait se solder par le non-achat de votre revue en s'entendant soliloquer : « *Encore ce machin, on commence à le connaître, je stagne...* » Sachez toutefois que ma passion pour la vidéo fait partie des facteurs qui m'ont redonné goût à la vie. Rien qu'à ce titre, je vous en remercie de tout cœur...

Jean-Claude Playé, Bruxelles.

Rien qu'à voir votre fabuleuse installation vidéo, votre passion ne fait aucun doute ! Nous comprenons votre point de vue sur le caractère (parfois) répétitif des dossiers que nous traitons. Nous nous heurtons à un éternel dilemme : satisfaire les débutants (ils sont nombreux !) par des articles accessibles déjà connus des « anciens » et concevoir des dossiers pointus à l'attention de ceux qui ont déjà une certaine connaissance en vidéo (ils sont également très nombreux !). Donner des idées de tournage, porter un regard sur le monde de l'image, interviewer des utilisateurs, s'ouvrir aux techniques multimédia, nous semble également très important. Sans fausse modestie, savez-vous que Caméra Vidéo *est l'un des seuls magazines en Europe à offrir une telle diversité de contenu ?*





COMPATIBILITE HI-8

Lorsque je n'exerce pas ma profession d'avocat et que mes loisirs me le permettent, je m'adonne à la vidéo amateur. A ce titre, je suis équipé d'un équipement Sony comprenant : trois EVS 550, deux moniteurs, une table RM-E700, un mixeur de son XV-A 33F et depuis très peu de temps, un EVS 9000 (Hi-8) que j'utilise en lecture et un EVC 2000 (Hi-8) que j'exploite en enregistrement. Je dois dire (une fois n'est pas coutume) que j'ai été très déçu par les documentations techniques Sony livrées avec les nouveaux magnétoscopes EVS 9000 et EVC 2000, ces documentations étant quasiment inexploitables tant elles sont complexes dans leur rubrique « Montage synchronisé ».

Voici mes questions :

1) Je ne parviens pas à brancher en *Line In 3*, à l'arrière de l'EVC 2000, l'arrivée *Lanc*, son et vidéo.

2) Il semble par ailleurs nécessaire de rappeler chaque fois sur l'écran le Menu afin de réceptionner *Slave* et *Master.*

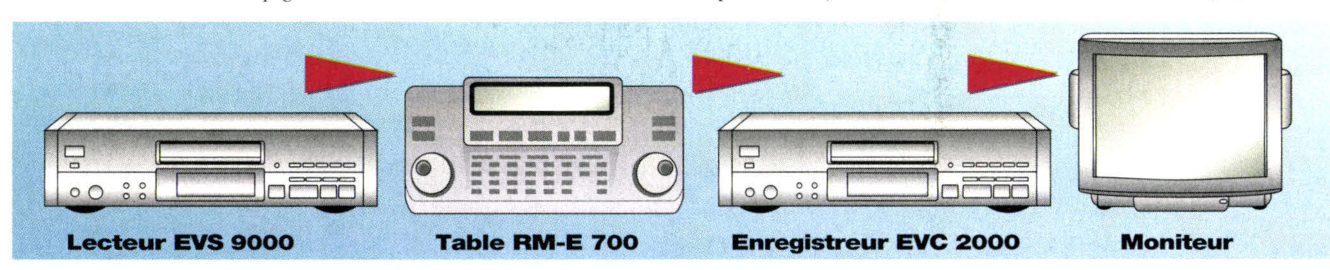
3) Les anciens câbles *Lanc* (prise incurvée) peuvent-ils être utilisés avec les EVS 9000 et EVC 2000, y compris par accès arrière ?

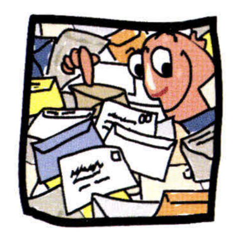
4) La table de montage RM-E700 implique-t-elle toujours la mise en position des magnétoscopes *Lecteur* et *Enregistreur* en position *Slave ?* Le seul fait de brancher les câbles *Lanc* place t-il automatiquement les deux magnétoscopes dans la bonne position ?

5) Est-il possible, dans la configuration mentionnée plus haut, d'obtenir sur le moniteur la visualisation des deux écrans *Lecteur* à gauche et *Enregistreur* à droite (fonction *Edit Monitor*) ? Le fait d'avoir utilisé la table RM-E700 empêche t-il d'obtenir ces deux écrans ?

Pourrais-je espérer que votre revue, au demeurant si souvent utile pour comprendre l'utilisation de matériels sophistiqués, nous consacre quelques pages détaillées au montage. En vous remerciant...

Benoît Beyer, Mulhouse.





Voici les réponses à vos (nombreuses !) questions :
1) Dès l'instant où votre connexion est en Y/C, vérifiez que dans le menu « Set Up Menu » *de l'EVC 2000,* Line In 3 *soit bien sur « S ».*
2) L'EVC 2000 n'a pas de sélecteur « Slave/Master » *car il n'admet que la position* « Slave ».
Quant à l'EVS 9000, il doit être placé sur « Slave ».
3) Oui, il s'agit de prise Lanc *répondant au même format mini Jack 2,5 mm.*
4) Oui, lecteur et enregistreur doivent être placés en position « Slave » dès qu'ils sont raccordés à une table de montage. Le fait de connecter les câbles Lanc *n'a aucune influence sur la position* « Slave/Master ».
5) Non, c'est uniquement le fait d'avoir positionné l'EVS 9000 en lecteur qui empêche de faire apparaître la fonction « Edit Monitor ».



SONY V6000 : LE RETOUR

Saviez-vous que dans le catalogue Sony Suisse, la CCD V6000 est à nouveau disponible et que le magnétoscope NV-V 8000 est toujours présent dans le catalogue Panasonic... Ce qui m'étonne encore plus, c'est que les modèles NV-V 8000 et EVS 9000 sont livrables en Pal/Secam bien que la Suisse Romande ne reçoive qu'en partie les chaînes françaises...
Pour ceux qui désirent à « tout prix » acquérir ces appareils, ils pourront toujours effectuer le déplacement chez les Helvètes où les tarifs Hi-Fi et vidéo sont moins élevés. En espérant que ces lignes puissent aider quelques lecteurs...

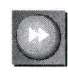
Christian Morandi, Crissier (Suisse).



Sony CCD V6000.



Sony EVS 9000.



PAS D'ACCORD

Pour le service Education de la RTBF-Télévision, j'ai réalisé une série d'émissions d'initiation à l'audiovisuel et d'encouragement à la pratique de la vidéo amateur. Le dernier titre de la série était « *Monter et sonoriser une vidéo* ». Pour mieux en élaborer le scénario, je m'étais abonné à votre revue afin de trouver le juste niveau de vulgarisation technique propre à satisfaire et être compris par les vidéastes amateurs. Dans l'ensemble, votre revue est d'un excellent apport pour les lecteurs passionnés. Toutefois, je vous précise qu'il est inexact d'affirmer – et c'est malheureusement très souvent le cas dans les articles portant sur les appareils de montage – qu'il est possible de *monter à la trame près !* Cette précision est seulement possible avec des appareils Broadcast (de type Bétacam par exemple) tandis que tout signal codé en Pal subit une imprécision en raison de la *parité couleur* (soit une erreur pouvant atteindre quatre images !).

M. Christian Raynaud, Chastre (Belgique).

Votre propos est exact. Le phénomène est complexe. En Pal, on transmet une onde nommée « référence couleur » (Burst) *de même amplitude et de même fréquence déphasée par rapport à la sous-porteuse. Or, on retrouve la même différence de phase toutes les huit trames. Au sein de cette séquence de huit trames, si l'image du premier plan prend les positions 2 et 3, le plan suivant devra automatiquement adopter les positions 3 et 4. Par conséquent, un magnétoscope décalera le raccord de 4 trames en avant ou 4 trames en arrière, soit un différentiel de 4 images. Pour obtenir davantage de renseignements sur la parité couleurs, on peut consulter l'excellent ouvrage* « Le Montage vidéo » *de Thomas Moutel et Michel Bouchot aux Editions Dujarric.*





J'EN REVE...

Cinéaste depuis plus de 40 ans, vidéaste depuis 15 ans, j'envisage pour la quinzième fois de changer de caméra et c'est la première fois que je ne trouve pas sur le marché le matériel que je souhaite. J'en ai rêvé, Sony ne l'a pas encore fait ! J'ai actuellement une V5000 et un TR 705 de Sony et j'attends la sortie d'une caméra qui serait dotée des deux dernières nouveautés technologiques pour l'amateur perfectionniste que je suis, c'est-à-dire : un camescope tri-CCD (VX1) avec stabilisateur optique (TR 2000) et éventuellement avec pilotage de l'autofocus par l'œil (Canon UC X1). Ce matériel existe t-il ? D'autre part, je suis à la recherche d'un titreur plus performant que le petit générateur de caractères Panasonic WJ-KB12E adaptable au mélangeur WJ-MX10 que je possède.

M. Georges Gagnolet, Bormes-les-Mimosas.

Habituellement, les lecteurs à la recherche du camescope idéal mentionnent surtout la présence de trois capteurs et la possibilité d'interchanger les objectifs (à la manière du Canon EX2). Evidemment, ce camescope n'existe pas car les constructeurs rechignent à mettre au point un modèle grand public trop attrayant qui risquerait de concurrencer la gamme institutionnelle. En ce qui concerne la seconde partie de votre question, il existe un autre générateur de caractères pouvant se connecter aux mélangeurs WJ-MX 10, 12, AVE5 et AVE7 : il s'agit du titreur WJ-TTL7E.



AUDIO DUB

Je possède un ensemble audio-vidéo composé d'un lecteur Hi-8 EVC 500, d'un enregistreur EVS 9000, d'un pupitre de montage RM-E500 et d'une table de mixage audio. Sur l'EVS 9000, il m'est impossible de contrôler au casque le son de la bande originale dans la position *Audio Dub*. Pouvez-





vous m'expliquer ce phénomène ?

Robert Peraldi, La Talaudière.

Ce phénomène est normal. Vous ne pouvez contrôler le son de la bande originale qu'en lecture de bande (sur la piste FM) et non pas en mode doublage son (en PCM). Toutefois, si tel est votre but, la position Mix de l'EVS 9000 vous permet de vérifier le bon équilibre des niveaux entre les pistes PCM et FM. Mais seulement en lecture...

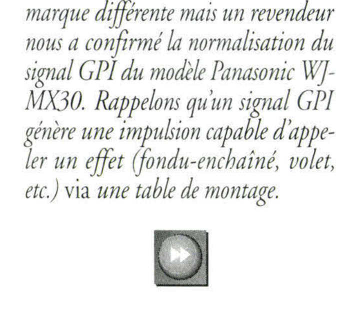


PRISE GPI

Dans votre numéro 77, vous décrivez la compatibilité du pupitre Sony RM-E1000 avec les mélangeurs Videonics MX1 et Sony XV-D 1000. Que se produit-il avec un autre mélangeur, le modèle Panasonic WJ-MX30 en liaison avec le pupitre RM-E500 par exemple ? Théoriquement, les prises GPI doivent être compatibles et communiquer l'une avec l'autre. Avez-vous expérimenté cette combinaison ?

Théodore Coman, Ramat Gan (Israël).

Nous n'avons pas expérimenté cette association précise d'appareils de marque différente mais un revendeur nous a confirmé la normalisation du signal GPI du modèle Panasonic WJ-MX30. Rappelons qu'un signal GPI génère une impulsion capable d'appeler un effet (fondu-enchaîné, volet, etc.) via une table de montage.



PETITS REPROCHES

Lors de votre test du camescope Panasonic NV-S 85, vous omettez de signaler que si vous éteignez l'appareil, l'image en mémoire disparaît : fini le fondu. Plus décevant encore, les fonctions créatives de ce modèle ne sont pas cumulables. Or, vous mentionnez : « *Vous pourrez réveiller, via une molette d'appel séquentiel le stabilisateur, le zoom x20 et les effets spéciaux* ». En réalité, c'est *ou* qu'il aurait fallu écrire. Autre problème qui concerne cette fois le magnétoscope Grundig GV 466. Vous écrivez : « *Le S-VHS n'est pas en reste... la restitution de la haute résolution du système original n'est pas assurée* ». La question reste posée : le Grundig lit-il le S-VHS ou pas ? S'il lit réellement le S-VHS, c'est un plus par rapport à la concurrence, sinon non !

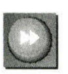
José de la Mata, Lavelanet.

En général, tous les camescopes disposant du fondu-enchaîné perdent cette mémoire d'image quand on les éteint. Cela dit, sur le camescope Panasonic NV-S 85, il est exact que les fonctions ne sont pas cumulables. Notre testeur fait son mea culpa. *En revanche, notre second collaborateur ayant réalisé le test du magnétoscope Grundig GV 466 a bien précisé que* « Les cassettes enregistrées dans ce format (S-VHS) peuvent être visionnées... » *Il n'y a aucune ambiguïté, le GV 466 lit le format S-VHS bien qu'il ne soit qu'un simple modèle VHS. Seule la qualité de restitution sera moins bonne, les circuits vidéo ne pouvant délivrer en sortie qu'une résolution proche des 250 points/ligne.*

Grundig GV466.



Le robuste EVS9000.

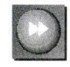


MAGNETOSCOPE ROBUSTE

Tournant avec un modèle V5000, je suis à la recherche d'un magnétoscope de montage plus robuste et plus précis que l'EVS 1000, qui m'a déçu. Je souhaite réaliser des travaux intensifs qui me permettent de travailler à l'image près manuellement et autorise l'*Audio Dub* (doublage son). Pouvez-vous me guider, je ne sais plus quoi choisir avec toutes les références et les marques existantes.

Serge Schleiffer, Strasbourg.

Le montage à l'image près, la présence d'un doublage son et une solidité à toute épreuve sont l'apanage en Hi-8 du modèle Sony EVS 9000. Seul inconvénient : comme ce modèle est surtout dévolu à l'enregistrement, le TBC (qui ne fonctionne qu'en lecture) ne pourra être exploité lors du montage. En revanche, ce même TBC atténuera les fluctuations des verticales lorsque vous réaliserez des copies de troisième génération en VHS.



HISTOIRE DE FOCALE

Je me suis précipité sur les caractéristiques du camescope Panasonic NV-S90 et envisageais d'acquérir ce modèle pensant qu'il m'apporterait un plus par rapport à mon vieux Panasonic NV-MS50. Or, je reviens déçu de mes investigations, car si ce nouveau modèle s'est enrichi de quelques fonctions non négligeables, il s'est diablement appauvri côté optique. Jugez plutôt : l'optique du MS 90 est de 4,6-46 mm contre 9-54 pour celle de l'ancien MS50. Je trouvais déjà le « 54 » un peu court en télé, que dire du « 46 » ! Côté ouverture, f/1,8 en faveur du NV-MS50 contre f/1,2 pour le MS90. Où est le progrès ? Panasonic m'a déçu...

G. Leylavergne, Eguilles



Panasonic MS90.

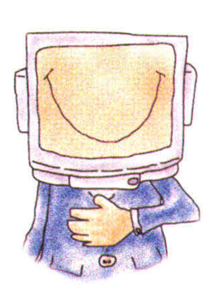
Le NV-MS 90 possède des focales allant de 6 à 60 mm si l'on tient compte d'une taille de capteur de 1/3 de pouce. Multipliez par 6,6 et vous obtenez en équivalent photo 24 x 36 : 40-396 mm.

Mais on trouve aussi sur certains documents les focales suivantes : 4,6-46 mm. Cette fois, la conversion est à faire en tenant compte d'un capteur de 1/4 de pouce. Multipliez donc par 8,8 et vous obtenez grosso modo *les focales photo trouvées plus haut.*

L'explication tient à la présence du stabilisateur. Pour une meilleure stabilité des prises de vues sans perte de qualité, le capteur comporte 680 000 pixels sur un tiers de pouce. En fait l'image finale se forme sur les 420 000 pixels utiles, ce qui correspond à un capteur 1/4 de pouce. Les pixels et l'espace supplémentaire servent de zone tampon sur laquelle



l'image se déplace pour compenser son instabilité.
Pour le MS50, la plage de focales balayée par le zoom va de 9 à 54 mm, mais l'image se forme sur un capteur 1/2 pouce. Multipliez donc par 5. Résultat des courses, cela donne 45-270 mm en équivalent photo. Par conséquent, non seulement le S90 possède une courte focale inférieure à celle du MS50, mais son téléobjectif est beaucoup plus puissant.





UN PEU D'AUTO-SATISFACTION

Fidèle lecteur de *Caméra Vidéo* depuis plusieurs années déjà, je profite de l'envoi de votre dernière « Enquête lecteurs » pour vous dire à quel point votre magazine est apprécié ici chez vos voisins belges. En effet, ceux qui, dans mon entourage, savent que je l'achète, s'empressent vite de le réserver auprès de moi afin de pouvoir le lire en profondeur. Quelle merveilleuse invention que la V.D.O. !

Fabrice Longhi , Binche (Belgique).



MICROS

Dans votre dernier guide d'hiver (n° 78S), Monsieur Ekchajzer montre la difficulté d'obtenir de bons et précieux renseignements auprès des vendeurs audio-vidéo qui apparaissent souvent débordés ou dépassés par la technique et l'affluence des clients, ceci d'autant que la plupart du temps les appareils ne sont pas disponibles ou branchés. Aussi, pour le client consommateur passionné, les revues spécialisées comme *Caméra Vidéo* prennent-elles tout leur sens et leur utilité... les nombreux tests en témoignent ! Ainsi, par exemple, vous avez établi il y a quelque temps un comparatif des tables de mélange/mixage





et je vous en remercie. Peut-être serait-il possible également d'établir un test comparatif de divers microphones directifs, canon, etc. adaptés aux camescopes. Chacun possède le micro omnidirectionnel du camescope... mais pas forcément l'autre ! Exemples de micros que je souhaiterais voir tester : Sennheiser MKE 300, MKM 60, MKM 70, ME 80, Hama RMS 22, Vivitar TWM1, Jessop, Ambico, Canon 2M100, Panasonic VM 130E, JVC MZ 707, Sony ECM 959V ainsi que certains modèles équivalents Beyer et AKG, Nady HF, Diversity, Azden, etc. Ce comparatif pourrait comporter vos mesures techniques ainsi que les résultats auditifs réalisés *dans des conditions identiques* : distance de prise de son, niveau, etc. Avec mes remerciements pour la suite utile que vous pourrez donner à mes remarques.

Alain Sibadier, Manerbe.

Nous préparons pour le mois prochain un comparatif micros qui devrait vous satisfaire. Tout comme vous, de plus en plus de vidéastes amateurs se préoccupent sérieusement des difficultés de la prise de son, démarche qui commence par le choix d'un bon micro.

SONY RM-E1000

J'ai lu dans le numéro 77 de votre revue une étude très intéressante sur la table de montage Sony RM-E1000 en liaison avec la régie d'effets spéciaux Videonics MX1. En dépit de vos nombreuses explications, je crains de ne pas avoir tout saisi : la Sony RM-E1000 peut-elle piloter les trois sources automatiquement ou non ? Dans mon cas, j'ai enregistré trois cassettes Hi-8 sur le même thème et je souhaite retenir sur mon *master* des scènes distinctes figurant sur les trois sources, ceci bien sûr sans respecter l'ordre chronologique initial. Exemples : scènes 1 et 4 de la source A, scènes 8 et 10 de la source B, scène 4 de la source C et scène 5 de la source A. Je suis inquiet sur ce point car vous dites dans votre article : « (sur la RM-E 1000) *Il est impossible d'affecter un numéro de cassette différent lors d'un montage multicassette, la RM-E 1000 se contente de différencier les lecteurs.* » Enfin, j'aimerais savoir ce que signifie le terme « *A/B Roll* » que vous utilisez si souvent. Merci de votre réponse, vous êtes mon seul recours.

Docteur Reynaud, Le Mans.

La RM-E1000 différencie sans difficulté les lecteurs A, B et C. Dans votre cas, il suffit de programmer vos scènes dans l'ordre souhaité. En revanche, si vous ne disposez que d'un unique lecteur et de plusieurs cassettes, la RM-E1000 ne saura faire la différence entre la cassette 1 et 2. Il en sera de même si vous disposez de trois lecteurs et de quatre cassettes de rushes. Les scènes de la quatrième cassette devront être programmées dans un second temps. En ce qui concerne votre seconde question, le terme « A/B Roll » désigne le roulement synchrone automatique de deux appareils lecteurs (camescopes ou magnétoscopes) à partir d'un pupitre de montage afin de pouvoir réaliser des effets de transition : fondus-enchaînés, volets, etc.



IMPRIMANTE VIDEO

Depuis peu, lecteur de votre magazine, je suis à la recherche d'informations portant sur les camescopes et les imprimantes vidéo. Sur ces dernières malheureusement, je crois que vous n'avez jamais consacré d'article. En avez-vous l'intention et quand ? En attendant, j'ai quelques questions à ce sujet :

1) Quels autres constructeurs que Sony et Panasonic fabriquent des imprimantes vidéo ?

2) Est-il possible de corriger les couleurs ou le contraste de l'image ?

3) Le contrôle de l'image peut-il s'effectuer sur l'écran d'un camescope possédant un écran couleurs LCD ?

4) Pour capturer précisément l'image que l'on désire imprimer, faut-il

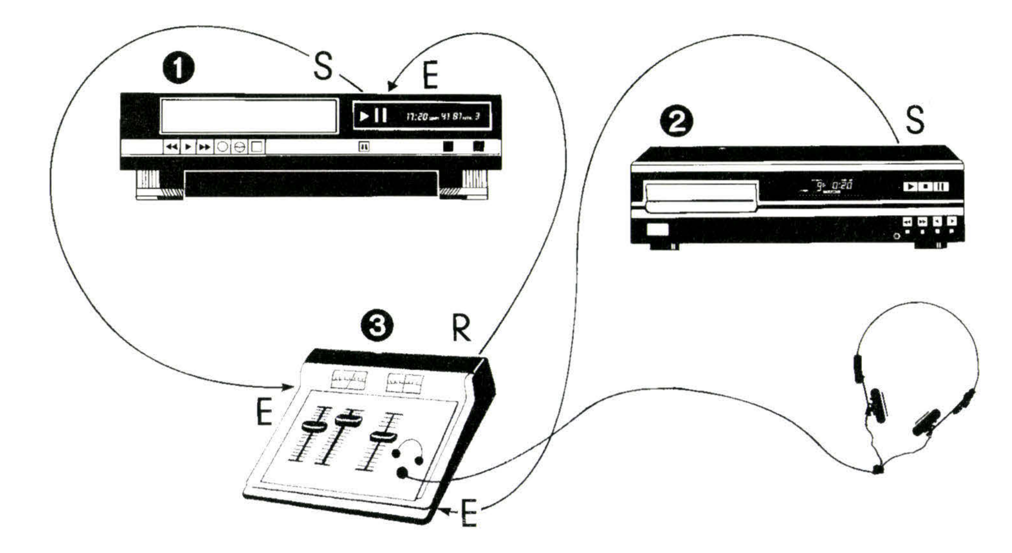


Imprimante Sony CVPM3E.

que le camescope possède un ralenti et un arrêt sur image ?
5) L'imprimante peut-elle garder en mémoire un certain nombre d'images sélectionnées ? Est-il possible, pour des images réalisées selon le mode multiple « quatre vues », de mémoriser trois images identiques et de faire varier la quatrième ? Dans ce cas, l'imprimante garde t-elle les vues sélectionnées en mémoire ou fait-elle une recherche automatique sur la bande vidéo ?
Peut-être comprendrez-vous mieux le sens de ces questions si je vous expose mon projet : je souhaite créer une activité de photographe-filmeur consistant à vendre aux touristes des images vidéo composées de quelques vues de ma ville (les mêmes pour tous les clients) et une vue d'eux-mêmes (qui variera donc à chaque fois). Souhaitant exercer dans différents lieux privés, il me faut un matériel qui soit relativement compact. Il faut aussi qu'il offre une bonne qualité d'image, une grande rapidité d'exécution et qu'il soit assez peu coûteux (budget matériel de 20 à 25 000 F). Ce produit existe-t-il ?

Hervé Lamy,
Strasbourg.

Nous avons consacré un dossier complet sur les imprimantes vidéo dans notre numéro 49. Voici le détail des réponses à vos questions :
1) Hormis Panasonic et Sony, Mitsubishi est un autre constructeur réputé en la matière. Vous pourrez trouver les coordonnées de ce fabricant dans notre page « Adresses ».
2) Oui, grâce à une échelle graduée, il est totalement possible de corriger les paramètres suivants : contraste, luminosité, couleurs complémentaires (jaune, cyan et magenta) et netteté de l'image.
3) La liaison avec l'écran LCD couleurs d'un camescope est exclue, il faudrait que ce dernier soit équipé d'une entrée vidéo.
4) Il est effectivement préférable que votre camescope soit équipé d'un ralenti et d'un arrêt sur image non bruité. Toutefois, la mémorisation d'une image à la volée procure d'assez bons résultats. En cas d'erreur, il est toujours possible d'annuler la mémorisation en cours et de recommencer autant de fois que nécessaires.
5) Dans le mode multiple « 4 vues », il est parfaitement possible de mémoriser trois vues identiques et de ne modifier que la quatrième vue. Les vues sont gardées en mémoire tant que l'utilisateur reste dans ce mode. Un curseur permet de se déplacer sur chacune des vues.
Pour terminer, sachez que l'imprimante la plus compacte du marché est le modèle Sony CVPM3E auquel nous consacrerons un test dans notre prochain numéro.





JE SUIS UN VRAI MORDU !

Puis-je faire quelques commentaires sur votre revue ? Tout d'abord, je trouve votre nouvelle présentation excellente, la revue est claire, bien détaillée et très agréable à lire. Seule la rubrique « Multimédia » ne m'intéresse pas mais je n'en fais pas une maladie. Ensuite, la rubrique « 20 questions-20 réponses » est une bonne idée. J'ignore quels sujets vous aborderez dans les prochains numéros mais j'aimerais y trouver des thèmes comme l'éclairage, l'insertion, le mixage son, etc. A ce sujet, j'aimerais vous soumettre quelque chose : vous devriez étendre vos conseils aux « vrais » amateurs. Je m'explique : prenez la technique dite du « son en boucle ». Malgré votre méthode, je n'y parviens pas car mon magnétoscope refuse obstinément de revenir sur la piste Hi-Fi lorsque je libère la touche « *Doublage son* ». Mon modèle est un Akai VSF 1030 SEG. Si cela provient de ce magnétoscope, existe-t-il une autre façon d'y parvenir ? J'en suis réduit à faire partie des 30 % de vidéastes qui s'emm... à mettre de la musique en même temps que la recopie de mes rushes 8 mm sur VHS ! Second problème : l'insertion. La bande son de l'image insérée efface celle de l'image d'origine. Comment faire avec du matériel amateur ? Vivement vos réponses à mes questions et bonne année à toute l'équipe.

Patrick Thouvenin, Marly.

Merci pour votre sentiment général de satisfaction à l'égard des nouvelles rubriques de Caméra Vidéo. *L'opinion des lecteurs nous est toujours très précieuse. Concernant votre première question, la technique du son en boucle*

CAMERA VIDEO RECHERCHE

Vous préparez un reportage, une expédition à caractère humain exceptionnel?
Vous avez prévu une aventure folle, folle, folle à l'aide d'un camescope ?
Vous comptez exploiter la vidéo pour un projet hors du commun ?
Vous avez une idée de tournage particulièrement originale ?
Caméra Vidéo peut être le partenaire de votre projet. N'hésitez pas à nous contacter en écrivant à :

Caméra Vidéo
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75015 Paris.

suppose effectivement que votre magnétoscope puisse revenir sur la piste Hi-Fi en cours de doublage son. Avez-vous bien tenté de « forcer » la lecture de la piste Hi-Fi ? A cette fin, un curseur doit normalement vous permettre de passer de la piste mono à la piste Hi-Fi. Si toutefois votre modèle s'y refuse, il n'existe malheureusement aucune autre solution. Seule alternative qui vous reste, recopier le son d'origine puis le réinjecter avec une bande musicale en cours de doublage son.
Votre seconde question aborde le délicat problème de l'insertion « image seule ». Si vous montez vos rushes sur un magnétoscope VHS Hi-Fi, l'insertion préservera toujours le son de la piste longitudinale mono. En revanche, si votre master *est réalisé sur un magnétoscope 8 mm ou Hi-8 (type EVS 1000 ou 9000), le son d'origine (des deux pistes) est toujours effacé. Seule exception Hi-8 : le modèle institutionnel double platine EVO 9700.*





LE MEILLEUR PRIX

Quel est le moyen pour un vidéaste d'échapper à la différence de prix des camescopes et autres appareils audiovisuels ? Exemple, le Panasonic NV-S90. Dans *Caméra Vidéo* de janvier 95 vous lui attribuez un prix indicatif de 11 990 F. Or, page 97, ce camescope est annoncé à 8 990 F payable en quatre fois à Dijon. Je l'ai payé à Valenciennes 10 500 F comptant. A ce prix là, je pouvais avoir un MS4 à Dijon. Le vidéaste a-t-il des droits dans ce cas ? Ne devriez-vous pas éviter de publier de telles différences de prix dans un même journal ? Et ne devriez-vous pas défendre vos lecteurs ?

M. Vasse-Lariviere,
59590 Raismes.

Les prix indiqués dans les articles et sur les tableaux sont les prix généralement constatés. Les autres prix que vous citez sont mentionnés dans des publicités et n'engagent que l'annonceur. Aucun magazine, à notre connaissance, ne mentionne les prix les plus bas du marché. Même notre confrère 50 Millions de consommateurs *ne s'y risquerait pas. En dehors du simple fait que nous ne soyons pas informés de toutes les promotions de France et de Navarre, je vous laisse imaginer les complications, injustices et incohérences auxquelles une telle démarche nous exposerait.*
Serait-ce parce que dans nombre de cas, le facteur prix ne peut être isolé et qu'un bon prix n'est pas forcément synonyme de conseil et de service. De plus, la proximité du vendeur est essentielle. Notamment à cause des complications entraînées par la moindre panne. C'est à l'éventuel acquéreur, qui connaît exactement ses besoins et ses priorités, de comparer et de se déterminer en fonction des offres qui lui sont proposées.

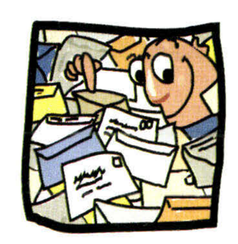


CONFIGURATION

J'ai un camescope Sony TR 808 depuis fin 94. Je voudrais désormais monter et sonoriser mes films. J'ai étudié plusieurs configurations et il m'est très difficile de me décider. Dans la rubrique « Forum des lecteurs » du numéro 70, vous dites que le TR 808 génère un time code RCTC, qu'il n'exploite pas. Dans ce cas, puis-je l'utiliser avec l'EVC 2000 qui lirait ce time code ?

Sony EVC 2000





ETES-VOUS UN INVENTEUR ?



• Vous êtes le champion de l'astuce, le roi de la trouvaille ?
• Vous avez transformé votre camescope grand-public en une petite Béta-cam ?
• Vous avez détecté un moyen d'être très précis sans time code ?
• Vous avez un truc infaillible pour ne pas trembler en longue focale ?
• Vous avez découvert une fonction qui n'existe pas sur le mode d'emploi de votre appareil ?

Votre cas nous intéresse !

Nous publierons votre astuce dans un dossier spécial que nous préparons pour le mois de mai.
Envoyez-nous sans tarder votre découverte personnelle accompagnée d'une photo explicative (très important !), d'un schéma ou d'un dessin très lisible à :

Caméra Vidéo
Astuce lecteur
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75015 Paris.

LES 5 MEILLEURES ASTUCES GAGNERONT UN ABONNEMENT GRATUIT D'UN AN A CAMERA VIDEO.

En enregistreur, je pense au nouveau Philips VR 9489N que vous présentez dans le numéro 77. Le fait de pouvoir conserver le son original lors d'une insertion me paraît très important.
Avez-vous d'autres suggestions ? Ah, si Sony modifiait l'EVS9000 pour permettre de conserver le son PCM ou de le repiquer sur la piste Hi-Fi lors d'une insertion, je n'aurais plus aucune hésitation.

M. Roux, Chatillon-Coligny.

Le TR 808 inscrit effectivement le time code à l'enregistrement (non en lecture). A priori, l'EV C2000 devrait pouvoir l'exploiter sans problème. Quoi qu'il en soit, ce magnétoscope s'avère en mesure de time coder les cassettes en lecture (sans avoir besoin de les copier).

Sony n'est hélas pas en mesure de modifier l'EVS9000, qui présente les limites du format 8 mm/Hi-8. La tête de lecture/enregistrement n'agit que sur l'une des deux portions de la bande : la piste PCM indépendante ou la piste sur laquelle l'audio et la vidéo sont enregistrées. Si la première est concernée, la seconde est décommutée.
Vous pourrez bénéficier de la synchro édition avec le magnétoscope Philips, puisqu'il dispose d'une prise de montage Lanc ; mais non de la précision apportée par le time code du lecteur. Pour exploiter le time code du lecteur, vous devrez intercaler une table de montage capable de tenir compte du RCTC entre l'EV C2000 et le VR 9489. Petite parenthèse, si vous travaillez en synchro édition, ne vous étonnez pas si les câbles Lanc Sony ne conviennent pas au VR 8994. Seul le cordon de montage Lanc fourni avec le magnétoscope Philips est compatible.



COMPATIBILITES

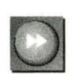
Dans votre banc d'essai sur le magnétoscope Philips VR 9489N, vous soulignez la non-compatibilité de cet appareil avec une table de montage Sony en mode *Synchro Edit*. S'agit-il d'une incompatibilité à piloter cet appareil (bien qu'équipé d'une prise *Lanc*) en lecture ou plus grave : l'incapacité de le gérer comme enregistreur en absence de liaison infrarouge ?

M. Gesne, 94600 Choisy-le-Roi.



Philips VR 9489.

Il s'agit bien de la gestion du magnétoscope Philips par câble, lorsqu'il se trouve en position de lecteur. Dans le rôle de l'enregistreur, le VR 9489 peut parfaitement être piloté par infrarouge par une table Sony.



MONTAGE

Fidèle lecteur puisqu'abonné, mais malgré cela plutôt débutant et pratiquant le montage à la volée, pourriez-vous me conseiller dans le choix d'une table de montage.
Je suis actuellement équipé d'un camescope Canon EX1, donc Hi-8, d'un magnétoscope JVC - HR-D530MS (malheureusement VHS et non S-VHS) et d'une table de mixage audio.
Que penser du modèle Vivanco 5055 et surtout de l'Autocut Expelec AC 250S, qui a mérité votre label. Est-il compatible avec mon équipement et le format Y/C Hi-8 ? Le réhausseur de signal n'a t-il pour but que de rattraper la dégradation du signal vidéo consécutive à la transition par la table ou apporte-t-il vraiment une restauration du signal ? Enfin, la table est-elle utilisable dans un montage multicassette, cas le plus fréquent ?

M. Fascio, 06130 Grasse.



Les deux tables ne sont pas comparables. L'Autocut AC250S est un éditeur d'entrée de gamme. Simple à mettre en œuvre, il est cependant capable de mémoriser 192 séquences et s'avère compatible avec votre lecteur Hi-8 puisqu'il intègre


Réponses
12. Mars 1995
VIDÉO
BÉART
Interview d'une femme française
Choisir son Dolby 4 solutions d'installation
NULS
Les trublions font leur Home cinéma
Le magazine du Home cinéma
LASER
Tous les lecteurs au banc d'essai
MANGA
Sexe, violence et vidéo
TOUTES LES SORTIES VIDÉO DU MOIS
CONCOURS
Le centenaire du cinéma en vidéo
SORTIE LE 17 FÉVRIER



des prises Ushiden et offre une bande passante de 5 MHz.
En revanche, il ne numérote pas les cassettes pour un montage multicassette, comme le fait la Vivanco 5055, plus évoluée. Le réhausseur de signal de l'AC250S est effectivement destiné à minimiser les pertes occasionnées par la copie. Les matériels capables d'améliorer effectivement la qualité de l'image sont rares et chers...





CLIENT CONTENT

Fidèle lecteur de votre excellente revue, je tenais à vous féliciter pour votre dossier enquête vendeurs, paru dans le n° 78 de *Caméra Vidéo*. Il y a quelques années, j'avais fait un cheminement semblable avec un budget de ce type dans le but de m'équiper.
Je suis allé chez Cirque Photo Vidéo. Non seulement, l'accueil a été patient et sympathique (on ouvre les paquets, déballe le matériel et on vous explique le maniement des boutons) mais devant mon blocage technologique, le directeur du magasin m'a délégué à domicile son meilleur vendeur technicien, qui m'a fait un mini stage privé d'une demi-journée. Ceci sans aucun supplément. Je n'ai jamais rencontré un tel service ailleurs.
Permettez-moi d'être surpris de constater le peu d'importance que vous accordez à cette maison, en ne lui donnant pas un paragraphe, comme les autres magasins visités.
Je tiens à affirmer que j'écris cette lettre de ma propre initiative dans le seul but de rendre justice à un commerçant méritant. C'est assez rare pour le notifier.

M. Goldstein,
75010 Paris.



FONDU-ENCHAINE

Dans le tableau récapitulatif des camescopes de votre numéro de décembre, le « Guide d'achat 95 », il manque une colonne. Celle destinée à la fonction fondu-enchaîné, qui pourrait s'avérer importante pour les ex-cinéastes. En espérant voir figurer à l'avenir ladite colonne, pourriez-vous m'énumérer les camescopes amateurs possédant cet avantage. Le guide actuel ne mentionnant, d'après leurs fiches descriptives que : l'UCX1 Hi, l'EX2 de Canon et le NV-S90 de Panasonic.

M. Shott,
67200 Strasbourg.

Il manque, à notre goût, beaucoup d'autres colonnes dans ce tableau, qui hélas n'est pas extensible à l'infini. Il nous a fallu faire un choix entre lisibilité et exhaustivité. Nous avons donc tenté de dégager les critères les plus pertinents et les fonctions les plus utiles ou les plus courantes. Le fondu-enchaîné est important, mais rare, aussi l'avons-nous uniquement mentionné dans les fiches descriptives. Parmi les appareils actuellement commercialisés, il concerne les seuls camescopes que vous citez et les copies presque conformes des EX1 et NV-S90 : les EX1 et NV-S85. Ajoutez le Panasonic NV-MS4.



HITACHI

Vous m'aideriez beaucoup en me renseignant sur les magnétoscopes de montage (autre que Hitachi) en VHS et S-VHS disposant d'une prise de synchro-montage sur laquelle on pourrait brancher le cordon du camescope Hitachi VM H 38.
A défaut, existe-t-il une table de montage pouvant se connecter à ce cordon ?

M. Ahtoy,
76160 Dasnefal.

Le problème du pilotage par une table ou un magnétoscope se pose pour quasiment tous les camescopes Hitachi. En effet, un même connecteur 14 broches très spécifique fait transiter audio, vidéo et impulsions de télécommande.
En règle générale, seul un magnétoscope Hitachi peut travailler directement en synchro édition avec un camescope Hitachi. Cela dit, certains modèles disposent de télécommandes de montage livrées ou non en standard, qui leur permettent de piloter des magnétoscopes de nombreuses marques : ainsi, la télécommande VM-RM70 EDE pour les VM-H70, 71, 80 et 81 ou la VM-RM3700, pour les VM-2700 et 3700. Ce n'est hélas pas le cas du VM H38, proposé avec une télécommande très classique d'enregistrement-lecture. La solution : opter pour une table de montage capable de piloter le lecteur par infrarouge. C'est par exemple le cas des modèles Hama Videocut 202, 212, et 206.
Ce système n'autorise pas la mémorisation de séquences mais assure la synchro édition.







MULTIMEDIA

Lecteur de votre revue, j'ai, au moment de leur sortie, été convaincu par vos articles sur le camescope Panasonic MS95 et le magnétoscope NV-FS100 de la même marque. J'ai utilisé mon camescope au cours de mes nombreux voyages et je suis très satisfait de ces deux appareils. Pour les montages simples, ils sont remarquables, cependant, pour ceux que me demandent les amis qui m'accompagnent, c'est plus long. Il faut conserver ce qui, à leurs yeux est intéressant, d'où de nombreuses coupures et des assemblages différents. M'étant également



NOUVEAU

Le serveur minitel 3615 Videonics. Il donne les caractéristiques des produits de la marque, leur prix généralement constaté et des extraits de bancs d'essai les concernant. Vous y trouverez également une liste des revendeurs agréés, un glossaire, un mode d'emploi très détaillé de la MX1 et enfin les références des magazines faisant écho de tel ou tel appareil Videonics.



laissé tenter par un mico-ordinateur, j'aimerais pouvoir l'utiliser pour le montage. Dans votre n° 77 de novembre, le logiciel VideoDirector a attiré mon attention, par sa simplicité, sa capacité d'archiver des rushes, sa souplesse et son prix. Naturellement, un Videopilot V330 correspondrait très bien à mes besoins, mais il est proposé à un autre prix.
Existe-t-il un logiciel comparable à VideoDirector, utilisant le time code VITC ? Il serait dommage en effet, de ne pas utiliser cet avantage présent sur le MS 95.

M. Giaume,
06950 Falicon.

Un peu de patience. Une version de VidéoDirector pour plates-formes PC, Mac et sans doute Amiga devrait être commercialisée dans les mois qui viennent. A priori, ce produit devrait tenir compte du time code VITC.
Il n'existe pas à proprement parler de logiciels comparables à VidéoDirector. Signalons pourtant, à moins de 2 500 F, la Videomouse de GSE. Cette télécommande de montage dotée d'un Jog-Shuttle *travaille à partir d'un PC-Windows. Elle pilote lecteur et enregistreur et fonctionne aussi bien avec des produits Sony que Panasonic. Elle tient compte des time code VITC, RCTC, Rapid Time Code, et permet d'inscrire un time code VITC à la copie. Un test lui sera bientôt consacré.*





MAGNETOSCOPES

J'aimerais trouver des précisions sur les magnétoscopes et mieux comprendre leur fonctionnement.
1) Existe-t-il un livre qui leur soit consacré ?
2) Pourriez-vous m'indiquer à quoi correspond le nombre de têtes (4, 6, 7) ? Faut-il comprendre pour quatre têtes : 4 têtes de lecture *et* d'enregistrement. Chaque tête accomplissant les deux fonctions ? Et pour 6 têtes : 4 têtes vidéo et 2 têtes Hi-Fi stéréo ? Pour 7 têtes : 4 + 2 + 1 d'effacement flottante ? Que signifie tête d'effacement flottante ? Que signifie *Jog-Shuttle ?* Et têtes bivitesses ?

M. Francœur,
97400 La Réunion.

1) Les Editions Fréquences ont publié un livre de Claude Gendre sur la question, il s'intitule « Les Magnétoscopes et la télévision » *et en est à sa troisième édition.*
2) Sur les formats grand public, 8 mm/Hi-8 et VHS/S-VHS, les têtes servent à la fois à l'enregistrement et à la lecture. Pour le reste vous avez tout juste, un sept têtes comporte bien quatre têtes de lecture/enregistrement vidéo, deux têtes audio pour les deux pistes son, lorsqu'on dispose d'un appareil stéréo et une tête d'effacement flottante. La tête d'effacement flottante s'avère indispensable pour réaliser des insertions de séquences sur une bande déjà enregistrée, sans observer de désynchronisation aux points d'entrée et de sortie de séquence. A nos yeux, il s'agit d'une fonction indispensable sur un magnétoscope de montage. Jog-Shuttle *se traduit littéralement par saut-navette.*
Nous utilisons ces termes anglo-saxons, dans Caméra Vidéo, *pour éviter toute confusion. En effet, il s'agit de termes techniques ayant une définition précise et ce sont eux que vous trouvez sur de nombreuses fiches techniques. La bague de saut-navette, sert à localiser rapidement et précisément une image. La navette (ou* Shuttle*) assure la lecture rapide avant-arrière, tandis que la molette concentrique de saut (ou* Jog*) permet d'avancer image par image. Il n'existe pas de tête bivitesse. On parle de magnétoscopes bivitesses. Il s'agit d'appareils possédant quatre têtes de lecture/enregistrement, ce qui les autorise à travailler en vitesse normale ou en vitesse lente doublant ainsi le temps d'enregistrement/lecture des cassettes.*





BATTERIES

Faut-il décharger systématiquement les batteries après chaque usage ou faut-il les laisser se décharger au fur et à mesure de leur utilisation dans des délais espacés ?
Personnellement, faute d'un déchargeur, je les vide en *Monitoring* (ça use les têtes de lecture) ou sur la torche (ça va vite).

M. Duthilleux,
93340 Le Raincy.

Mieux vaut décharger ses batteries après utilisation pour éviter le fameux effet de mémoire qui réduit peu à peu leur durée de vie.
Mais cette décharge doit être effectuée lentement pour permettre à la batterie de se vider complètement. Pour cela, mieux vaut utiliser systématiquement un déchargeur. Dans tous les cas, évitez la torche qui vide trop rapidement et donc incomplètement vos accus.





ERRATUM

Le camescope Canon UC7 Hi, dont le banc d'essai est paru dans le dernier numéro, possède bien 470 000 et non 320 000 pixels, étant un appareil Hi-8.

(Suite STUDIO GIVET)

DIVERS SON

CABASSE Enceintes Colonne 135 (la paire) .... 26 000 F
TD THORENS TD 145 .... 1 400 F
LUXMAN Ampli A 383 2x100W .... 6 700 F
LUXMAN Ampli A311 (promo) .... 1 690 F
LUXMAN Platine CD D321 (promo) .... 1 790 F

PHOTO

CANON EFM + 18,50 .... 1 400 F
LEICA R5 .... 9 500 F
MINOX KIT LX .... 4 500 F
NIKON FA .... 3 400 F
OLYMPUS OM101 + 50 .... 1 500 F

IMAGES PHOTO VIDEO
24, Rue Saint Augustin
75002 PARIS
Tél. : 47 42 42 42
Fax : 47 42 68 84

CAMESCOPES

CANON E70 (8mm) .... 2 500 F
CANON E77 (8mm) .... 2 700 F
CANON A1 HI8 .... 4 500 F
SONY CCD100 .... 2 900 F
SONY CCDV88 .... 2 900 F
SONY CCDV200 .... 5 900 F
PHILIPS VKR9010 (svhs) .... 4 500 F
PHILIPS VKR6848 (vhsc) .... 2 900 F
PANASONIC MS70F (svhsc) .... 4 500 F
PANASONIC MS90F (svhsc) .... 3 500 F
PANASONIC MC10F (vhsc) .... 2 500 F

ACCESSOIRES

SONY EVS 1000B .... 5 500 F
SONY EVS 1000B .... 5 900 F
SONY EVC 770 (Neuf) 4 250F
SONY EVC500 (Neuf) .... 3 800 F
Table de montage SONY RME 100V .... 500 F
Table de montage SONY RME 500 .... 2 900 F
Chargeur SONY ACV8 .... 500 F
SONY Chargeur Auto .... 190 F
SONY Grd Angle VCL0758 .... 300 F
Correcteur SONY XVC700 .... 1 800 F
Kit GA/Télé RAYNOX .... 250 F
Table d'effets GSE AVPE2S .... 3 500 F
Table de montage HAMA 220 .... 1 490 F
Générateur PANASONIC CGE2 .... 990 F
Micro SONY ECMZ200 .... 250 F
Micro JVC MZ330 .... 250 F
Rembobineur Vhs .... 95 F
Mini Disc SONY MZ2P .... 1 590 F
Torche PANASONIC VZLDCS13E .... 390 F
Photo CD KODAK PCD860 .... 1 590 F
TAMRON FOTOVIX II .... 2 900 F

OPTIQUE MICHAUD
42, Av. de Wagram
75008 PARIS
Tél. : 42 27 19 48
Fax : 40 53 92 87

CAMESCOPES

CANON UC2 Hi8 (soldé) .... 6 490 F
CANON E700 8mm (soldé) .... 5 550 F
CANON E200 8 mm (soldé) .... 3 990 F
CANON UC15 8 mm (soldé) .... 4 950 F
BAUER VCC 506AF Full size .... 1 200 F

MAGNETOSCOPES

JVC HRJ 215 MS Showview (démo) .... 2 250 F
JVC HR FC 100MS Vhs et Vhs-C (soldé) .... 3 990 F
JVC HRS 4700 MS S-vhs (soldé) .... 5 990 F
PANASONIC NVFS 100 HF svhs (soldé) .... 8 490 F
SONY SLV 335 (soldé) .... 2 990 F
SONY EVS 1000B Hi8 .... 9 990 F

TELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 cm .... 2 490 F

ACCESSOIRES

TAMRON cadreur électronique .... 2 900 F
TAMRON Fotovix II (soldé) .... 8 900 F
JVC JxSV77 Générateur d'effets spéciaux (soldé) .... 4 790 F
SONY XV A33F Mixeur de son .... 1 790 F
RS80 convertisseur YC/RVB soldé .... 290 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E 490 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé) .... 1 690 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2 .... 460 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1 .... 330 F
Générateur de caractères SIMA SCG N/B . 890 F
Torche 20w SL6 pour bat. SONY .... 130 F
Compléments Grand angle 34-37-43-46 mm .... 99 F

PHASE Informatique
93, Av. du Gl Leclerc
75014 PARIS
Tél. : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17

AMIGA 2000 .... 1 200 F
AMIGA 500 .... 700 F
AMIGA 1200/80Mo/8 Mo .... 6 500 F
AMIGA 4000/LC40/120Mo (neuf) .... 12 900 F
Carte SUNRIZE AD 516 .... 5 000 F

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC, MAC et AMIGA.

VIDEO DIRECTOR
existe en trois versions:
version AMIGA .... 990 F
version Mac .... 1900 F
version 1.0 PC .... 990 F
version 2.0 PC .... 1900 F
mise à jour 1.0 en 2.0 .... 590 F

G-LOCK SVGA
l'incrustateur idéal
ensemble G-Lock + Prime Time
6990 F
ensemble G-Lock + Vidéo Director 2.0
PROMO

votre configuration **MULTIMEDIA**
PENTIUM 75Mhz
8Mo de mémoire
disque dur 1Go
SVGA 1Mo PCI
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris
PENTIUM
\+ CARTE D'ACQUISITION MIRO DCI CLIP avec VIDEO STUDIO
\+ SOUND BLASTER 16 VE
\+ LECTEUR CD ROM QUADRUPLE VITESSE
19950 F

GARANTIE 3 ANS *

votre configuration **TITRAGE & MONTAGE**
486DX2/66, VLB
4Mo de mémoire
disque dur 1Go
SVGA 1Mo VLB
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris
\+ CARTE D'INCRUSTATION G-LOCK
\+ VIDEO DIRECTOR 2.0



Facilités de paiement
Service V.P.C.
Films d'entreprise.
Démonstration sur r.d.v

Logiciels de titrage
PRIME TIME pour PC .... 1990 F
ASTOUND Windows .... 2290 F
SCALA MM 211 pour AMIGA .... 990 F
SCALA MM 300 pour AMIGA .... 1990 F
autres références, nous consulter
PROMO

LES CARTES D'ACQUISITION
Video Blaster FS200 .... 2490 F
Video Blaster RT300 livré le logiciel de montage Adobe Premiere .... 3150 F
Video Blaster MP400 avec décompression MPEG .... 1440 F
VIDIOLA d'Orchid livré avec Adobe Premiere et Compel PE .... 2990 F
MIRO DC1 CLIP livré avec Video Studio .... 3990 F
MIRO DC1 CLIP livré avec Adobe Premiere .... 5990 F
PROMO

LES CARTES SONS
Sound Blaster 16 Value .... 840 F
Sound Blaster 16 Multi CD .... 1150 F
Sound Blaster 16 ASP MultiCD .... 1390 F
Sound Blaster AWE 32 .... 1990 F
Pack Discovery CD 16 Value .... 1890 F
Pack Maxi Sound CD 16 .... 1890 F
Pack CD Puissance 16 .... 2190 F
Pack CD Puissance 16 Manager .... 2490 F

*Garantie: 1 an pièces et main-d'oeuvre, 2 ans main-d'oeuvre.

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM: ....
ADRESSE: ....
VILLE: .... CP: .... Tel: ....

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre...	port	
port: 60F sauf écran et ordinateur 200 F	total à payer	

PHASE 93 Av. du Gl Leclerc 75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17



VENTES

Réf. : 12/063 – Vds Vidéopilot 330 banc de montage informatisé 3 machines pour Amiga et PC dernière version logiciel + télécommande infrarouge, prix : 4 000 F envoi possible. Benoît Duplessis, 91000 Evry. Tél. : (1) 60.77.69.98.

Réf. : F1/041 - Vds lot ou unité : scope mont. BVU 800-810, Edit BVE800, dble TBC 6ML + effets, incrust. CRK2000, dist. VCS500, Amiga 2000 + log., genlock magni., cam. DXC 327, scope portab. BVU150TC, prix à débattre. Tél. : 38.21.51.33, Cinémaginaire.

Réf. : F1/042 - Vends 1°/ Magnétophone Uher 4 000 + micro + bloc secteur : 1 500 F. 2°/ Titreuse Sony XVT 550 : 2 500 F. Tél. : (1) 42.27.91.89.

Réf. : F1/051 - Top affaire camescope JVC GRAX82 Hi-Fi stéréo, titrage télécommandé, nombreux accessoires + 8 K7, accus suppl., garantie août 95 + appareil de muscu., valeur totale, 8 000 F, vds 4 500 F en 3 fois. Tél. : (1) 39.92.02.48.

Réf. : M1/001 - Vds camescope JVC GRS 707 S-VHS-C + 1 bat. V66 et 3 bat. V77 + chargeur + 2 cassettes 45 mn vierges et 1 cassette adaptateur VHS + cordon Péritel + sac de transport Hama + mallette JVC V57U, prix : 7 000 F à débattre. Tél. : 67.54.32.55.

Réf. : M1/002 - Vends EVS 1000 neuf jamais déballé, prix : 7 000 F, tél. : 83.27.01.42 (province).

Réf. : M1/003 - Vends moniteur couleur pro Sony FDLX600, cristaux liquides à matrice active, écran 15 cm, poids 1,3 kg, entrées composite Y/C RVB Pal NTSC, alimentation 6,5 V, prix catalogue Sony 16 000 F H.T., vendu 9 900 F T.T.C., état neuf. Tél. : Jacques (1) 42.51.38.80.

Réf. : M1/004 - Vds camescope Canon E640 kit en mallette, complet avec notices + 2 batteries E722 + cassettes vierges 8 mm, emballage d'origine, prix : 3 000 F. Tél. : (1) 48.57.19.68 (répondeur).

Réf. : M1/005 - Vds camescope JVC 707 + grd-angle Sony + téléobjectif + casque Beyer OT720 + sacoche + filtres + 2 bats + laser Marantz CD 6501, le tout à 7 500 F, cause institutionnel. M. Verdier, 13007 Marseille, tél. : 91.31.70.85.

Réf. : M1/006 - Vends table mixage vidéo audio, volets, fondus couleurs, luminance, contraste, 3 entrées, 2 sorties, 1 auxi. Vivanco 4044 Pal., matériel en très bon état, prix : 1 800 F. M. Lopez, tél. : 80.66.15.32.

Réf. : M1/007 - Vends moniteur vidéo Sony PVM 1442, 5 600 F. 2 combos Sony EVM9010PR, 8 900 F. EVM1410PR, 4 100 F. Caméra JVC NTSC TK870U, 3 900 F et TK1070E, 5 800 F. Objectif JVC-HZC611 AF : 2 900 F. M. Ardant, tél. à City-com, (1) 45.67.36.36.

Réf. : M1/008 - Vds DME 450, 280 effets Pro Sony, 25 000 F. Magnétoscope Hi pro Sony 9800, état neuf, 28 000 F. A saisir camescope S-VHS-C NVS7 Panasonic, stabilisateur et accessoires neufs, 7 000 F ss garantie un an. M. Pastusiak, 85800 Le Fenouiller, tél. : (d) 51.55.46.14, (b) 07.42.12.35.

Réf. : M1/009 - TBC M5P 800 Genlock Amiga/PC beige + carte option Secam (17 200 F, neuf, 06/93) vendu 8 000 F, très peu servis. Tél. : M. Ellés, 69110 Sainte-Foy-les-Lyon, tél. : 78.59.88.48.

Réf. : M1/010 - Vends banc de montage S-VHS Pro JVC BRS611-BRS 811- RMG810 avec câbles, état neuf, peu servi, 52 000 F, chèque certifié ou espèce, tél. : (d) (1) 48.48.78.09 - (hb) (1) 44.58.34.12.

Réf. : M1/011 - Vends table effets plus mixage vidéo Hi-8, références WJ-AVE5, marque Panasonic au prix de 6 500 F, valeur réelle, 12 000 F, parfait état, tél. : (d) (1) 39.47.05.83 - (b) (1) 34.26.34.34.

Réf. : M1/012 - Vends caméra 9,5 et 16 mm Beaulieu à tourelle + objectifs + accessoires, très bon état. Vends films 16 de collection, docs montés sur bobine + boîte très bon état, liste sur demande, tél. : 71.48.73.52.

Réf. : M1/013 - Vds camescope Sony TR3, accessoires d'origine + 2 batteries + chargeur auto. + grand-angle + télé. + filtres + cassettes, achat 05/94, état neuf, tél. : (1) 42.70.63.09 (dpt. 92).

Réf. : M1/014 - Vds DXC 327 PK avec EVV9000P, valise, chargeur, 4 batteries, alimentation pour 327, câble, adaptateur, micro ECM672, protège pluie, -30 h de tournage, comme neuf, 50 000 F, scope EVS 1000 Hi-8, 7 500 F. Tél. : (19.32).56.33.38.10 (Belgique).

Réf. : M1/015 - Vds BVU 800 Sony, têtes 500 h, 15 000 F. Magnétoscope EVS1000 B Sony, 7 000 F. M. Baudy, 44190 Clisson, tél. : 40.54.03.20.

Réf. : M1/016 - Vds Canon UC5, moins de 20 h d'utilisation, nombreux accessoires, batteries, prise allume-cigares, filtres ... Affaire à saisir, 5 000 F le lot. Tél. : 61.88.81.08.

Réf. : M1/017 - Vds caisson de basse actif Yamaha YST-SW50, puissance 50/60 W, réponse en fréquence 25-250 Hz, utilisation pour chaîne audio-vidéo, sous garantie, prix : 1 600 F. Appeler Jacques au (1) 42.51.38.80.

Réf. : M1/018 - Vds matériel Sony très bon état : scope *EVS1000, 5 000 F, camescope V5000, 7 000 F/combo 8 mm, 5 000 F, TV géant 95 cm, 100 Hz, Grundig, 5 000 F. Tél. : (domicile) (1) 34.69.42.14 - (professionnel) (1) 34.21.20.57.

Réf. : M1/019 - Vds caméra super 8 Bauer sonore S609XL, microprocesseur ralenti, fondu-enchaîné, 1 000 F. Si achat donne visionneuse sonore Prestinox 520. M. Lemercier, 14120 Mondeville, tél. : 31.84.32.23.

Réf. : M1/020 - Vds Canon Hi-8 EX1 + obj. 8x, 7 000 F. Sony V200 têtes neuves, 6 000 F. Titreur Fora WTW220, 8 000 F. Sony XVC700, 2 000 F. Guiston SVA3000, 5 000 F. Distributeur 10 voies A/vidéo, 900 F. Remise achat groupé, tél. : 83.28.29.29.

Réf. : M1/021 - Vds table de montage Sony RME 500 : 2 200 F + console Expelec 200S, 1 000 F + magnéto EVS 1000, tbe, 6 000 F, le tout très peu servi. Tél. : 83.55.58.54 (répondeur si absent).

Réf. : M1/022 - Vends EVS1000 B, peu utilisé et révisé avec sorties son FM/numériques séparées : 6 000 F. Photovix II (transfert dias/négatifs) : 1 500 F. Convertisseur Sony SFR 3000 : 1 200 F. Revox A77 9,5/19, valise, amplis et HP : 1 800 F. Matériel en bon état et peu utilisé. Tél. : (dom.) 40.31.28.82 (soir) - (bureau) 40.12.93.51. - Nantes.

Réf. : M1/023 - Vends ampli-correcteur Guiston 8S Pro, 2 entrées, Y/C et composite, 8 sorties composite, compatible tous standards. Acheté 15 000 F mai 94 sous garantie 2 ans, vendu 11 000 F. Tél. : 40.77.05.10.

Réf. : M1/024 - Vend banc U-Matic S800 + S850 Pal/Secam + RM 440, 2 pistes, son séparé + 2 monitor Pro Ky 33 000 F à débattre + KCA 60 (cadeau) + caméra studio JVC S100S 3 500 F + caméra HVC 4000S et VT7 7 500 F. Tél. : 44.27.13.09 entre 19 h et 20 h.

Réf. : M1/025 - Vds camescope Sony V800E + caisson plongée 75 m : 14 500 F. Sony EVS 1000 : 6 500 F. Table Sony RM-E 700 : 3 000 F. Camescope tous temps Hitachi VM H70 sous garantie : 7 500 F. Tél. : 80.67.75.85 (18 à 20 h).

Réf. : M1/026 - Sony V200 8 Pro + 2 bat. NP 22, état impeccable, 5 900 F. Grand sac vidéo Hama 45 x 30 x 12, 500 F. Pied Hama Profil 36, état neuf, 500 F. A débattre, tél. : 97.45.96.71.

Réf. : M1/027 - Vds générateur d'effets Panasonic WJ-AVE3, très bon état, prix : 6 000 F. Tél. : (1) 45.95.05.72 (répondeur).

Réf. : M1/028 - Camescope Sony CCDV700, parfait état + bat. 3 dont 2 neuves + déchargeur + sac + objectif grand-angle, emballage d'origine, 6 000 F. M. Esquerre, 66660 Port-Vendres, tél. : 68.82.00.08.

Réf. : M1/029 - Les Films du Genièvre proposent chaque mois des stages comportant 3 options : vidéo et informatique, images de synthèse 2D-3D, multimédia, bornes interactives. 50 heures/5 jours, hébergement et repas, 4 formateurs sur Amiga/PC/Mac, 1 ordinateur par personne, stages multiniveaux agréés, prix de 3 800 F à 5 400 F T.T.C.. Renseignements : Belcastel, 46200 Souillac, tél. : 65.37.00.71.

Réf. : M1/030 - Amiga 2000, double lecteur de disquettes, nombreux logiciels et livres, prix 1 500 F. Tél. : 44.07.10.35 après 18 h 00.

Réf. : M1/031 - Sony V200, 3 bat., valise, zoom x2, complète, très bon état, 5 000 F. Tél. : 59.02.41.37.

Réf. : M1/032 - Vends TV Grundig 82 cm, 100 Hz, réf. M82-100, achetée 16 000 F cédée 3 500 F. Région parisienne, tél. : (1) 47.30.06.18 (après 19 h).

Réf. : M1/033 - Vds table effets spéciaux JVC 77XJ, 3 000 F. V5000 + grand-angle + sac transport peu servi 8 500 F. Moniteur Amiga 10845 stéréo, état neuf, 800 F. Tél. en soirée : (1) 34.17.04.15. Demander Thierry (région parisienne).

Réf. : M1/034 - Vds caméra S8 sonor Nizo 6080 + 2 batteries + chargeur + micro direct + mallette, très peu servie, prix :3 000 F. Tél. : 60.14. 09.95 (répondeur).

Réf. : M1/035 - Vds cause changt. format Sony Hi-8 EVO 9800P, état neuf, achat avril 94, prix : 30 000 F.

Réf. : M1/036 - Vds V200, trépied, 2 bat., nbx filtres, sac Lowepro, grand-angle, télé 2 1N1, le tout 5 000 F. Voudrais faire stage France, étranger, parle russe dans prise de vues. Tél. : 67.04.10.80. (demander ch. D62) ou 65.61.00.78 (Laurent).

Réf. : M1/037 - Super 8 Beaulieu, 6008 Pro, synchro Quartz System, zoom Angénieux x15 f/1,4-6 mm, f/1,9-90 mm, multicoating, état neuf avec valise alu. Tél. : (1) 47.66.79.51 (9 h-11 h/17 h-19 h).

Réf. : M1/038 - Vends imprimante vidéo couleurs jamais utilisée Sony CVP-M3E, valeur neuve 12 490 F, vendue 10 000 F. Tél. : (1) 30.80.94.07.

Réf. : M1/039 - Vds Amiga 2000, 40 Mo, 2Mo Ram, 2 lect. 3"1/2, 1 lect. 5"1/4, carte PCXT, log. Providéoplus titrage Genlock Nerik ent./sortie Pal-Y/C, le tout 5 000 F. Coloriseur Kramer 1 300 F. Tél. : (1) 47.35.27.47 ou 23.20.64.10.

Réf. : M1/040 - Vds KY15 peu servie + alim. + valise + batt., 25 000 F. Amiga 2000, 68040, DD 80 Mo, Ram 10 Mo, écran, digit.+ 9 logiciels Pro, 12 000 F. Futek A404, 3 000 F. AVE5, 7 500 F. TBC MSP 800 option Secam, 12 000 F. Tél. : 90.40.63.35.

Réf. : M1/041 - Changement système, vends matériel très bon état, peu servi. Genlock GVP Amiga, 2 000 F. Vidéopilot 330, 4 000 F. Tél. : 78.25.21.06.

Réf. : M1/042 - Vds camescope Sony Hi-8 Pro EVW300 PK avec 2 batteries NP1B + semelle, 3 500 F. Tél. : 91.40.71.00. Fax : 91.40.41.07 si absent répondeur.

Réf. : M1/043 - Vds ordinateur montage Videonics module directed + module expansion + super production assistant, 6 000 F, état neuf, valeur 11 500 F, permet montage Secam, Pal, 8 mm, Hi-8, S-VHS. Tél. : 93.67.34.81 Antibes de 12 à 14 h et 19 à 21 h.

Réf. : M1/044 - Vds camescope tri-CCD JVC GY-X1TC complet avec sac, garantie 1 an, 10 heures réelles, achat neuf déc. 1994, prix : 39 000 F H.T. Option alimentation secteur 220/12 V + câbles + batterie ceinture neufs : 2 900 F H.T. Régie GSE MPE-200SX, état neuf : 4 950 F. Tél. : (1) 45.80.59.70.

Réf. : M1/045 - Vds BVU 800P, 400 h + carte Secam + 1 jeu de têtes neuves, 15 000 F. BVU 80 OS, 7 000 F. Lecteur vidéo laser LDP 180P, 1 500 F. GST Gold Pro Y/C, 3 500 F. Tél. : (1) 34.53.00.59.

Réf. : M1/046 - Vds Amiga 500, écran 1085S, 50 jeux, 10 log., 2 000 F. Amiga 1200, 60 Mo, 1085S, Genlock GST Gold SP, Protitler Video Director, D.Paint, Digiview, Digipaint, 8 000 F (le tout 9 000 F), cause arrêt. Tél. (le soir) : 69.96.55.22.

Réf. : M1/047 - Vends combi-chargeur Hama, double support neuf, (non déballé), 350 F. Transcodeur Pal-Secam Universal SC2, entrée composite ou Y/C, 500 F. M. Besseyre, Tél. le soir : (1) 69.09.41.16 (Essonne).

Réf. : M1/048 - Camescope S-VHS prof. tri-CCD Panasonic WV-F250 avec valise, chargeur + 6 batteries, bloc studio très bon état, peu servi, 35 000 F. Table de mixage Panasonic MX12, 8 500 F. Tél. 93.18.09.67 (répondeur).

Réf. : M1/049 - Vends projecteur Elmo GS1200 stéréo prise ABL30, état neuf, 10 500 F ou Elmo GS1200 xenon stéréo, 20 000 F, garanti 6 mois. Vends visionneuse 16 mm neuve, 900 F. Ecran 1,30 m, 400 F. Tél. : 43.71.78.75 (répondeur si absent).

Réf. : M1/050 - Vends magnétoscope Hi-8 EVC 500E récent, 3 000 F. Camescope S-VHS full size JVC GFS 1000 complet + accessoires très peu servi, 8 000 F. Magnétoscope S-VHS JVC 4700 MS, peu servi, parfait état, 5 000 F. Tél. : (1) 60.19.18.85.

Réf. : M1/051 - Vends camescope Canon A2 Hi, 5 000 F et Canon E 700, 4 000 F. Excellent état, acc., complet, dans emballage d'origine. Tél. : 31.85.23.86.

Réf. : M1/052 - Vds table WJ-AVE5, 7 000 F. Table RM-E100 Sony, 900 F. Magnétoscope Sony 800B, 4 000 F. Table correction vidéo Sony XV-C700, 2 500 F. Table correction vidéo Bauer VED200 : 1 000 F. Transcodeur RVB/Y/C CP10 : 600 F. M. Peulot, 40150 Hossegor, tél. : 58.43.77.52.

Réf. : M1/053 - Cause double emploi vends titreur Hama 550 + vidéo mixer stéréo VM'518 utilisé 1 heure, prix de l'ensemble, 1 400 F. Tél. : 67.44.10.33 (Hérault).

Réf. : M1/054 - Vds logiciel titrage animation vidéo Scala MM300, multimédia 2 000 F. Vds revues *Caméra Vidéo* n° 6 au n° 68 par année, 200 F, *Amiga-News* n° 9 au n° 68 par année 150 F. Tél. : 81.95.37.63.

Réf. : M1/055 - Générateur de caractères WJ-TTL5E Panasonic neuf jamais servi : 1 200 F.

Réf. : M1/056 - Vds table de mixage Panasonic WAVE5, parfait état, (1 an), très peu utilisé, prix : 6 500 F. Tél. : 43.61.71.74.

Réf. : M1/057 : Vds Vidéopilot V330 logiciels PC et Amiga, 4 000 F, parfait état. GLock GVP, état neuf, 2 000 F. Tél. : 96.71.12.44 (Côtes d'Armor).

Réf. : M1/058 : JRI RTL Télévision vend banc de montage JVC S-VHS neuf/garantie, 2 recorder SRS368E + table de montage RMG800U + 2 moniteurs C14AX1PS, prix : 30 000 F. Tél. : 82.86.31.56. M. Bertrand.

Réf. : M1/059 - 1 torche Sony HVL50DA, 600 F. Batterie NP4000, 1 200 F. Magnétoscope portable Sony VO8800SP Y/C BVU U-Matic, 14 000 F. Table de montage Abner Paltex Béta 10/15/40/60/BVW-BVU 800/820/900, 5 000 F,

(Suite PHASE INFORMATIQUE)
Tablette graphique A4 .... 2 000 F
Disque 52Mo SCSI .... 800 F

COMPATIBLE PC

Imprimante EPSON sq 2550 .... 4 000 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél. : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Prowrite 3.3 .... 390 F
Scala MM 300VF .... 1 390 F
Real 3D 2 .... 1 990 F
Home Music Kit .... 249 F
Deluxe Paint IV .... 300 F
Caligari .... 990 F
Adpro 2.5 .... 1 590 F
Video Director .... 1 390 F
Echo 100 .... 1 000 F

HARDWARE

IV24 (Genlock digitaliseur tps réel, carte graphique, correcteur du signal vidéo P.I.P.keyer. Effets possibles avec TBC, Qualité du signal broadcaster) pour A2000 adapteur fourni A3000 A4000 pilotable par scala (NOUVELLE VERSION) .... 9 990 F
Streamer SCSI 150 Mo externe 5"1/4 pour PC/AMIGA/MAC .... 3 590 F

TABLE DE MONTAGE

RME 700 .... 3 290 F

MAGNETOSCOPES 8mm

EVC 45 SONY garantie 03/96 .... 2 590 F
EVC 45 SONY garantie 10/95 .... 2 590 F

DIVERS

Caméra SONY DXC 325 P révisée et valise .... 16 000 F H.T
Caméra V6000 .... 16 000 F H.T
2 U-Matic portable 6800 révisée avec housse + 50 cassettes l'unité .... 6 500 F H.T
Magnétoscope 9600 SP révisée comme neuf .... 21 000 F H.T
Transcodeur GUISTON état neuf révisé) 6 sorties .... 12 000 F H.T
3 chargeurs BC1W a l'unité .... 1 500 F H.T
10 batteries NP/1 presque neuve l'unité .... 350 F H.T
2 ceintures Batt. Ciné 60 13.2 V 7 AH l'unité .... 1 990 F H.T
1 ceinture batterie 13.2 V 10 AH .... 2 100 F H.T
1 VCT35 pied .... 5 200 F H.T

ZAPP VIDEO
39, Rue des Peupliers
75013 PARIS
Tél. & Fax
(33 -1) 45 80 59 70

LISTE DES BONNES AFFAIRES SOUS GARANTIE
(3 Mois à 1 An)

CAMESCOPES

SONY V200 8 mm .... 5 000 F
PANA. Tri-CCD ADP-800 + Kit .... 49 500 F HT
JVC Tri-CCD S.Vhs-C GY-X1E + Kit .... 37 800 F HT
JVC Tri-CCD S.Vhs GY-X2E .... 49 000 F HT
SONY Béta UVW-100PK .... 76 000 F HT
SONY Hi-8 V5000 + Kit .... 11 500 F
PANASONIC NV-MS4E .... 12 000 F

MAGNETOSCOPES

JVC HR-S5000 S.Vhs .... 5 000 F
PANASONIC NV-FS-100HF .... 7 000 F
PANASONIC NV-V8000 S.Vhs .... 14 000 F
SONY Hi-8 EVC-2000 .... 6 950 F
SONY Hi-8 EVS-9000B .... 11 800 F
SONY Hi-8 EVC-500 .... 4 200 F
SONY EVO-9700P (état neuf) .... 37 000 F TTC

table d'effets spéciaux avec TBC, 26 000 F. Tél. : (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. : M1/060 - Vds EVS 1000B neuf, servi 1 heure, prix : 8 000 F .RM-E700, prix : 4 900 F. Mix. 2 voies + Enhancer, prix : 400 F. TV 36 cm couleurs Philips, prix : 1 000 F. Camescope Hitachi VM-2300S, prix : 4 000 F avec NB et accessoires au 64.98.09.17 (répondeur).

Réf. : M1/061 - Vds pour Amiga Genlock GST Gold SP : 2 000 F, Vidéopilot V110 : 1 500 F. Tél. : 50.68.87.87. Cherche zoom 3x P/Canon EX1.

Réf. : M1/062 - Vends camescope Canon EX1 Hi-8, bon état, révisé par Canon, garantie 6 mois, objectifs 3x, 15x, 250 mm Lens CL1 : 4 doubleurs batteries 1 x 2 000 W, 1 x 3 000 mAh, le tout vendu 11 000 F. Tél. : 87.65.76.20.

Réf. : M1/063 - Vends magnétoscope de montage Hi-8 Sony EVC 770E, état neuf, peu servi, sous garantie prolongée fin 98, emballage d'origine, 4 600 F, port compris, contre remboursement. Tél. : (Lyon) 78.25.91.96 à partir du 27/02/95.

Réf. : M1/064 - Vds magnétoscope de montage Hi-8 Sony EVC 500, neuf, garantie 2 ans, Darty, 4 300 F. Camescope Hi-8 Fisher Sanyo AI, ralentis parfaits, entrée A/V (très rare), grand-angle, micro zoom. Tél. : 77.33.91.70 ou 77.41.77.61.

Réf. : M1/066 - Mixette Sony MXV8, 200 F. Mixeur son Sony XVT33, 1 000 F. Mixeur son Videonics 1 300 F. Equalizer Videonics digital 2 600 F. 2 batteries, ceinture 12 V, 1 000 F. Torche Vitan 100 W, 500 F. Pied épaule Camcord, 250 F. Tél. : 74.96.14.96.

Réf. : M1/067 - Vends camescope Sony 8 mm EVCX10, objectifs interchangeables, zoom MX6, monture C + grand-angle monture d'épaule + 2 batteries, très bon état, prix : 4 000 F. Magnétoscope Panasonic NVF55F très peu servi, prix : 3 500 F. Zoom Berthiot 1:2, f/13 à 100, prix : 2 500 F. M. Marchal, 03000 Moulins, tél. : 70.46.00.73.

Réf. : M1/068 - Scope montage S-VHS Panasonic NVFS200EG neuf garantie 09/95, 7 000 F. Scope Hi-8 EVS9000 B Sony neuf garantie 07/96, 10 500 F. Rembobineur cassette 8 et Hi-8 neuf, 80 F. Tél. : 74.96.14.96.

Réf. : M1/069 - Vds banc de montage S-VHS Panasonic 2 magnéto AG5700 + table de montage AG570, état neuf, prix : 19 500 F TTC. Tél. : (1) 43.98.25.66.

Réf. : M1/070 - Vds magnétoscope Hi-8 Sony EVS1000D, servi 20 heures, parfait état, 6 000 F. Table de montage Sony RM-E300, 1 900 F, très peu servi. Tél. : 56.84.55.20 (bureau) - 56.05.70.97 (domicile), province.

Réf. : M1/071 - Vds banc de montage S-VHS Pro Panasonic AG7500, 2 lecteurs enregistreurs AG7500 + table de montage AGA750, excellent état, vendu 24 000 F + port. Tél. : 20.47.24.21.

Réf. : M1/072 - Vds magnétoscope Hi-8 Sony EVS1000B : 6 500 F. Table de montage Sony RM-E700 : 3 500 F. Transcodeur SFR 3000 Sony : 1 600 F. Le tout en très bon état. Demander Nicolas, tél. : 82.88.50.45.

Réf. : M1/073 - Vds Futek FA 404 (ampli-correcteur-distributeur vidéo) état impeccable : 2 000 F. M. Neveu, tél. : (1) 47.54.27.67 (bureau) - (1) 48.66.50.39 (dom.).

Réf. : M1/074 - Vds camescope Hi-8 Sony CDV900, 3 batteries, chargeur, adapt. chargeur 12V. Sony DCV30. Obj. comp. Hama HR 0,5, 1,5 et 4x. Mini TV Casio TV470 + adapt. 12V Casio. Prix intéressant. Tél. : (h.r.) 51.35.56.18.

Réf. : M1/075 - Vend caméra 16 mm Beaulieu R16 mécanique + Angénieux 25 + Angénieux 15, prix : 4 000 F. Uher 4000 L Report + sacoche cuir, prix : 3 500 F. Platine CD Onkyo DX 130, prix : 800 F. Didier Joubert, tél. : (1) 44.49.14.10 ou 47.76.47.30 (soir et vendredi).

Réf. : M1/076 - Vend magnétoscope Sony Hi-8 EVS1000B servi 8 h en lecture, 6 000 F. Table montage Sony RME80, neuve, 500 F. A débattre. Tél. : (1) 48.54.71.07. après 18 h.

Réf. : M1/077 - Vds TBC MSP 800, genlock, correcteur, transcodeur + option carte Secam, parfait état, prix : 9 000 F. Tél. : 54.27.30.81 (heures repas), répondeur si absent.

Réf. : M1/078 - Vds magnétoscope 8 mm Sony EVS550B, RM-E 80 avec cordons, micro ECM959 (pour V6000). Le tout très bon état, prix : 4 500 F. Vends aussi NP22H pour V100 et V200, 100 F la NP22H, les 4 pour 350 F. Tél. : 32.21.57.95 (Dpt 27).

Réf. : M1/079 - Ensemble de montage Vidéo 8 comprenant un scope EVS850 Pal/Secam modifié, sortie time code LTC et table V110 Vidéopilot. Logiciel PC compatible Windows dernière version. Le tout 6 500 F, parfait état. Tél. : 50.41.83.80.

Réf. : M1/080 - Vds caméra Sony V6000 grand-angulaire, moniteur Sony C7 color, torche Kaiser, 3 batteries, valise métallique, peu servi, 16 500 F. Scope VHS JVC HR5000, 2 600 F. Amiga 1200, 6 Mo, DD 200 Mo, VDirector, Scala, MM300 GLock Gold. SPF Moniteur 1084S, 7 500 F. Tél. : (1) 47.53.86.28.

Réf. : M1/082 - Vds Sony CCD VX1E déc. 95 servi 3 h, garanti décembre 96, 1 batterie NP77H + 1 sac, emballage d'origine 18 500 F, chèque certifié, env. postal possible. Tél. : 51.92.42.83 (Vendée) après 19 h, pas avant le 28 février (cause absence). Tél. : 51.92.42.83.

Réf. : M1/083 - Vends NV FS100 servi 30 heures, possibilité modif. NV FS100HF par constructeur d'origine, vendu 6 500 F + générateur de caractères, titrage, JVC, 500 F. Demander M. Godreau, tél. : 29.87.13.97 poste 353 (h. bureau).

Réf. M1/084 - Vds magnétoscope EVS 550B, 2 500 F. Vidéo script 550, 500 F. Vidéo processeur VE900 Archer, 200 F. Micro Sony ECMZ 200, 200 F. SFR 3000, convertisseur Y/C, 500 F. 2 boîtiers Réalstic Selector audio stéréo 3 voies, 200 F. M. Cainero, 31300 Saint-Orens, tél. : 61.20.39.35 après 20 heures.

Réf. : M1/085 - Vds magnétoscope Pro-s JVC BRS525, neuf, (utilisé 130 h), avec ralenti pro, avec time code et TBC cause double emploi, 48 000 FF (voir Caméra Vidéo n° 78S page 124). Tél. : Patrick Luisier, Suisse, tél. : (19.41) 21.62.56.232.

Réf. : M1/086 - Table d'effets DME 450, 20 000 F. Montage PVE 500, 15 000 F. Hi-8 EVO 9800, 2 500 F. PVM2730, 7 000 F. Le tout Sony. Récent Mix 10 Pana, 3 500 F. VHS BR 6 400 BVC 5 000 F. V5000 neuve 10 000 F. KX 27, 3 500 F. Tél. (1) 39.81.35.18.

Réf. : M1/087 - Vds Sony V200 + 2 batt. + ceinture, prix : 4 500 F. Table de montage Sony RM-E80, 400 F. Magnéto Sony ECV3, 1 100 F. Transcodeur P/S SFR100, 300 F. Table audio-mixage, 250 F. Torche 50 F. Ou tout à 6 000 F. Tél. : (1) 42.73.05.81.

Réf. : M1/088 - Vends Scope Panasonic NV8000 S-VHS. Régie Pana-Ave7, neuve, 12/94, gar. Tble titr. Videonics TM1, tbe + transcodeur MT-PRO + SATV tbe, ensemble 35 000 F. Possibilité vente séparée. Tél. : 99.69.30.38.

ACHATS

Réf. : M2/001 - Cherche camescope Sony TR808 Hi-8 ou 805 Hi-8, ampli Futek A320, magnétoscope de montage Sony EVC 500, 8 et Hi-8, parfait état. M. Renty, 37160 Neuilly-le-Brignon. Tél. : (h.b.) 47.59.00.77 ou après 20 heures au 47.59.94.09.

Réf. : M2/002 - Achète moniteurs série PVM 1440, pare-soleil, filtre, objectif Angénieux, vidéo magnétoscope BVU 920, accessoires Z-One FP010, Hitachi embase roulette Satchler 14 ou 18, Vinten 10 camescope, Sony V5000 ou V6000. Tél.: (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. M2/003 - Achète bon prix camescope Sony V800E ou TR3. Faire offre. Tél. : (h.b.) 91.18.67.32 ou (dom.) 42.79.75.12.

DIVERS

Réf. : M3/001 - CD's musique multimédia pour illustrer vos films, 190 F l'unité, démo. 30 F avec une enveloppe retour à votre adresse. M. Duclay, 32, rue Larfeu, 58600 Fourchambault. Fax. : 86.58.82.63.

Réf. : M3/002 - Cadreur + Béta SP, 1 600 F/jour (ou Hi-8 : 1 300 F/jour). Régie BVU 3 machines + monteur 2 200 F/jour. Vidéo clefs en mains de 5 mn à partir de 13 500 F. Action Vidéo, 52, rue de l'Amiral-Roussin, 75015 Paris. Tél. : (1) 44.19.89.00.

Réf. : M3/003 - Etudiant photographe-vidéaste, 19 ans, équipé labo photo, vidéo S-VHS, recherche correspondant(e) région Provence-Côte d'Azur. Gérald Coulon, 44690 Château-Thébaud. Tél. : 40.03.82.00 (soir).

Réf. : M3/004 - Société de communication spécialisée audiovisuel recherche ses partenaires sur toute la France. Faible investissement nécessaire. Envoyer CV à MCC PROD BP 286 76055 Le Havre Cedex, tél. : 35.43.23.51.

Réf. : M3/005 - Réalisons films de mariage, spectacles, reportages... Format S-VHS, montage, titrage, effets spéciaux, sonorisation, ou simplement tournage. Etudions toutes propositions. Yves et Yannick. Paris. Tél. : (1) 43.37.44.27.

Réf. : M3/006 - Cherche Beaulieu 2016 quartz, zoom et diaphragme électriques Angénieux 12-120, accu 1 A ou Beaulieu R16 auto. Projecteur Bauer P7M Synchron ou équivalent ou Eiki NT3, objectif 20 ou 25 mm. Tél. : 43.71.78.75.

Réf. : M3/007 - Participez à l'élaboration et au tournage de courts-métrages vidéo (fiction, reportage, documentaire) ou initiez vous ou perfectionnez vous au montage vidéo sur le matériel du club, format VHS, S-VHS, Hi-8. Club Audiovisuel de Paris, tél. : (1) 47.09.54.42, 45.41.79.69, 42.29.13.00.

Réf. : M3/008 - Association loue unité de montage et de tournage Hi-8, S-VHS prof., U-Matic, BVU, Béta., tél. : (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. : M3/009 - Société reportage vidéo recherche cadreurs dans toute la France possédant caméra semi pro (V6000-MS4), débutants acceptés. Tél.: seulement le matin 8 h 30 à 11 h 30 au 67.78.11.39 ou 67.78.39.69.

Réf. : M3/010 - Réalisatrice professionnelle réf. tournage, montage, Béta, Hi-8, réalise tous sujets. Tél. : 78.43.70.73. le matin.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 10 mars** à Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

P e t i t e s   a n n o n c e s

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ____________

Emplacement réservé à Caméra Vidéo

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLÉMENTAIRE

Prénom : ____________

Nom : ____________

Adresse : ____________

Tél. : ____________

CAMERA VIDEO 81

Rubriques : ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**



9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.62.20.00.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro de poste entre parenthèses.
Fax : (1) 46.62.25.81 — Télex 631 345 EDIMONDI

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Yvonne Rodenas-Diraison

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (2764)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (2765)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (2766)

SECRETARIAT
Sylvie Bouchet (2760)

ONT COLLABORE A CE NUMERO
Didier Husson - Laurent Feneau
Sylvain Pallix - Jean Guilloré - Djamila Beldjoudi
Jean-Pierre Challot - Bruno Letort

ADMINISTRATION-GESTION
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15

PUBLICITE-PROMOTION

RESPONSABLE DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (2787)

CHEF DE PUBLICITE
Sophie Bazin (2783)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (2225)

O.P. MEDIA/JANINE HILLION
Service opérations spéciales
Tél. : (1) 46.62.24.20

FABRICATION
Jean-Jack Vallet (2166)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco directeur général
7, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 265 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 304 FF.
Suisse : 75 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 1 965 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est un mensuel édité par les EDITIONS MONDIALES PRESSE CENTRE D'INTERET au capital de 23 850 000 F ; durée 99 ans à compter du 19/12/1980
Siège social : 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.
Principal actionnaire : Editions Mondiales S.A.
R.C.S. Paris B 320 508 799
Principal associé EMAP PLC.

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
Francis Morel

EDITEUR
Vincent Cousin

DIFFUSION CONTROLE
OJD 1991

Prochain numéro

Parution le 31 mars 1995

82

Les S.A.V.

Trois lettres qui désignent les fameux « hôpitaux » de la vidéo. Les services après vente représentent l'ultime recours lorsque des signes alarmistes de défaillance se manifestent : camescope qui refuse d'obtempérer, magnétoscope dont l'image présente des stries de plus en plus visibles, téléviseur qui affiche une dominante verte peu flatteuse. Le recours à un S.A.V. est souvent mal vécu par l'utilisateur, qui craint que les délais soient interminables et qui redoute, une fois la garantie expirée, que la facture soit exorbitante. Les appareils sous garantie ne sont pas mieux lotis : quoi de plus irritant que de déplorer une anomalie de fonctionnement sur un appareil flambant neuf ! Qu'en est-il réellement ? Quelle est le degré d'usure normal d'un camescope ? La mauvaise réputation des S.A.V. est-elle justifiée ? Nous essaierons d'y voir plus clair et de séparer le bon grain de l'ivraie. Avec la plus grande objectivité possible...

Safari vidéo

Camescope au poing, qui n'a jamais rêvé de chasser pacifiquement le lion d'Afrique dans son environnement naturel ? De saisir en douce un groupe de gazelles se désaltérant près d'un point d'eau ? Pour capter ces instants vidéogéniques, quel matériel est le plus adéquat ? Les téléobjectifs surpuissants de nos camescopes ont-ils une amplitude suffisante ? Dans le rôle de l'essayiste, Didier Heck nous dévoilera les pièges de la prise de vues animalière. Il nous listera les difficultés qu'il a éprouvées sur le terrain à l'affût des grands fauves. Les recommandations techniques de notre vidéo safariste seront complétées par celles de Franck Fouquet, organisateur de safaris vidéo. A l'appui des propos de cet amoureux de la belle image, une expérience acquise depuis de nombreuses années en sillonnant les terres sauvages du Kenya.

Raccords

Bons raccords, faux raccords, raccords en mouvement, raccords sonores. En matière de montage, les raccords de plans obéissent à des règles particulières qu'il convient de respecter sous peine de heurter l'œil critique du spectateur. Dans sa série tout en images « LŒil du monteur », Jean Guilloré nous livrera sur près de huit pages des conseils avisés en la matière. Pour ne plus rien ignorer des secrets d'un montage réussi.

Vidéo Machine

Tous les vidéastes commentent les possibilités de cette fabuleuse machine qui permet de s'affranchir des contraintes du montage linéaire conventionnel. Mais qui a vraiment percé les secrets les plus intimes de celle qu'on appelle désormais la « VM » ? Entre la version « Lite » et le montage virtuel, quelle configuration choisir parmi les diverses solutions existantes ? Quel est l'investissement nécessaire ? Jean-Loup Bourrissoux nous donnera son sentiment sur la « bête ». Un verdict sans concession...



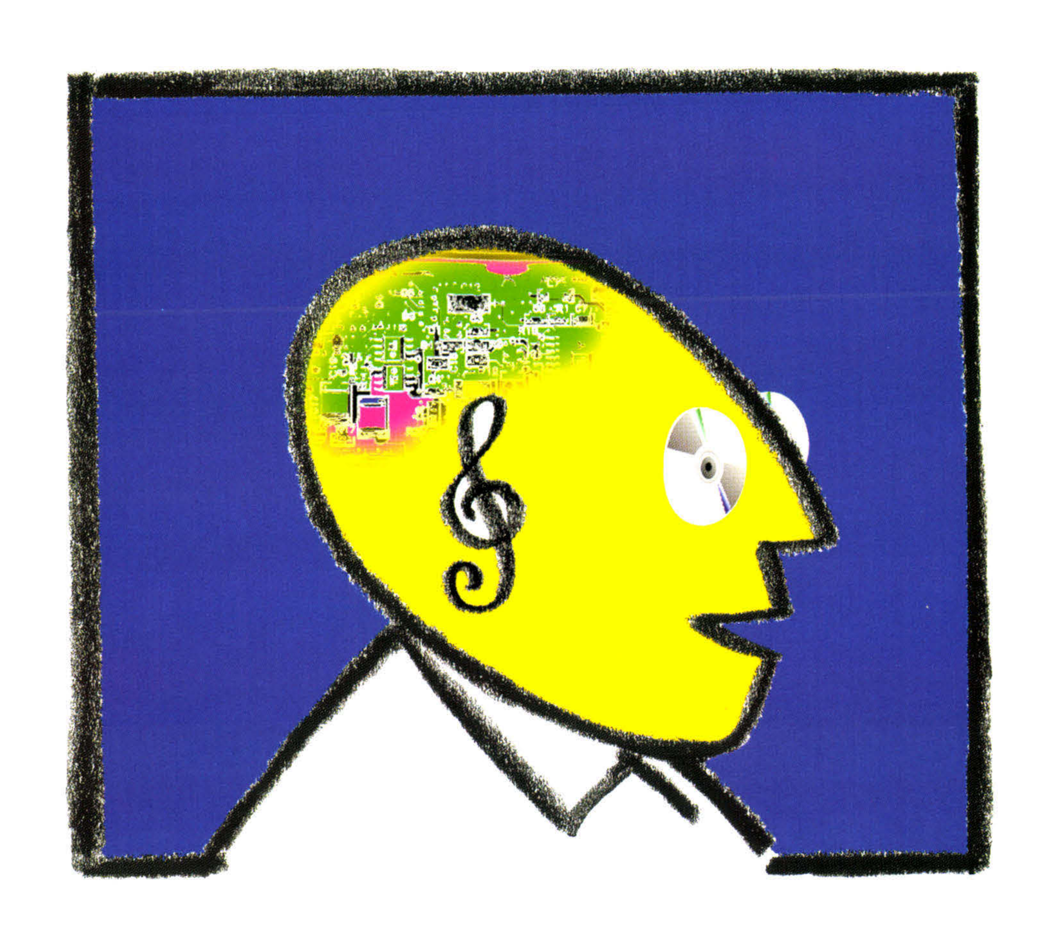
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : FRANCIS MOREL
FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 – IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés - 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
COMMISSION PARITAIRE N° 69463 – DÉPÔT LEGAL : 1er TRIMESTRE 1995.

Europe 2 présente

SALON TOP HIFI 95

HAUTE FIDÉLITÉ AUDIO-VIDÉO

HOME THEATER & CINÉMA • *LE CINÉMA HIFI CHEZ SOI*



17-20 MARS 1995

PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS

10H-19H • JOURNÉE PROFESSIONNELLE LE 20 MARS

INFORMATIONS 3615 SONIMAGE

ORGANISATION







30 CHAÎNES SUR LE CÂBLE
SUFFIT D'ÊTRE UN TERRIEN

camara

PHOTO VIDEO SON

CANON E700

avec stabilisateur d'images 2ème génération

4990F

ou **499F/MOIS** pendant 10 mois plus apport initial de 199,60F. T.E.G.: 9% avec la Carte Pluriel. Montant du crédit : 4790,40F. Coût du crédit : 199,60F hors assurances facultatives. Sous réserve d'acceptation du crédit par FRANFINANCE.

Camescope 8mm Pal avec zoom 12x 1,8/6,1-73,2mm . CCD 1/3 pouce. 320000 pixels. Sensibilité 2 lux en lumière ambiante ou torche vidéo. Stabilisateur d'image optique 2ème génération. Autofocus TTL jusqu'à 1cm en position grand angle. Programme d'exposition «tout auto» plus 3 programmes résultat : Contrejour, Sable-neige et Spotlight. Mesure de la lumière sur 48 zones. Obturateur 1/50 à 1/10000ème. Son HiFi mono. Générateur 2x16 caractères. Fonction âge. Fondu au blanc. Livré avec télécommande infrarouge et torche vidéo intégrée escamotable. Poids 980g.

